



(شرح ألفية ابن مالك)، تأليف الكرامي، سعيد بن سليمان - ٨٨٢هـ. بخط عبد الرحمن التدرارتي سنة ١١٨١هـ.

١٥٦ ق ٢٤ س ٢٢٫٥×١٧٫٥ سم

 نسخة جيدة، خطها مغربي دقيق.

الاعلام (ط٤) ٣ : ٩٥

١- النحو، اللغة العربية أ- المؤلف ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ د- شرح الكرامي على الألفية

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصليا على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا

قوله قال فعل ماض وأول البيت وهو ماض لفظا والمراد به الاستقبال أي يقول
ووضع الماضي موضع المضارع المستقبل كثير في كلام العرب إذا كان محقق الوقوع
ومنه قوله تعالى أتى أمر الله أي سيأتي أمر الله وقيل أخر المؤلف الخطبة حتى أتم الكتاب
الكتاب فقال قال محمد فهو على بابه ماض لفظا ومعنى في الأول والمعنى ومحمد
اسم الناظم رحمه الله وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله ابن مالك
الأندلسي الإقليم الأبي الشافعي الدار الطائي النسب وتوفي بدمشق
لاثنتي عشرة ليلة خلت من شعبان سنة اثنتين وسبعين وستمائة وهو ابن خمس
وسبعين سنة **وقوله** هو ابن مالك على حذف مضاف أي هو ابن مالك **قوله**
أحمد ربي محكي بقال إلى آخر الكتاب في موضع نصب على المفعول به والقول بمعنى الكلا
م لا يكون مفعوله إلا جملة وإن كان بمعنى الذكر نصب مفعولا واحدا نحو قلت زيدا أي
ذكرته والمعنى أحمد ربي أي أثني عليه وأذكره بالذكر الحسن خير مالك أي
مالك جميع المخلوقات على الحقيقة ونسبة الملك للمخلوق مجاز والله مالك جميع
الملاك **قوله** مصليا على الرسول المصطفى أي المختار من صفى يصفو إذا كان
سالما من الكدر أحمد ربي في حال كونه مصليا على الرسول أي المبعوث إلى الخلق الجن والإ
والإنس المصطفى أي المختار من صفى يصفو إذا كان سالما من الكدر والتغيير وغيرهما
منه وآله أي مصليا على آله أي على أهل بيته وأقاربه من بني هاشم المستكملين

الشرفا

الشطر الأول الذي كمل الله لنا به الدنيا والآخرة فاستكملوه أي فاتصفوا به والشرف هو
معمول باسم الفاعل والفاعل مستتر توكيده والمستكملين هم لأنه يلزم الاستتار كما في الاسم
في الصفة والياء المدغمة منقلبة عن ياء هو ما ... عن الواو والعلى الشرف والكافية

والستعين الله في ألفيه * مقاصد النحو بها محويه
تقرب الأقصا بلفظ موجز * وتبسط البذل بوعد منجز

قوله وأستعين الله في ألفيه أي أطلب العون من الله وهو القوة على الطاعة في
ألفية أي في نظم قصيدة ألفية أي منسوبة إلى ألف بيت ثم وصفها بقوله مقاصد النحو
أي معظم النحو وجل مسائله محوية فيها ومقاصد النحو المسائل التي يكثر القصد والا
والاحتياج إليها قوله تقرب الأقصا أي تقرب المعنى البعيد إلى فهم القارئ
أي بلفظ موجز أي بلفظ مختصر والجملة نعت ثالث أي مقربة الأقصا أي الأقصى من
فهمي وفهمك أي الأبعد موجز أي قليل يسهل حفظه قوله وتبسط البذل أي تكثر
العطاء للقارئ فيها يعني إعطاء المعاني بوعد منجز له بوعد قريب والجملة نعت رابع
أي باسطة البذل

وتقتضي رضى بغير سخط * فائقة ألفية ابن معطي
وهو بسبق حائز تفضيلا * مستوجب ثنائي الجميلا

قوله وتقتضي رضى أي تطلب رضى من تأملها بغير سخط أي تطلب الرضى عنها ولا سخط
عليها والجملة نعت خامس أي مقتضية رضى من تأملها والتقدير واستعين الله في نظم قصيدة
منسوبة إلى الألف محوية فيها مقاصد النحو مقربة المعنى البعيد باسطة البذل مقتضية
رضى من تأملها قوله فائقة حال سادس للقصيدة أي منصوب على الحال من قصيدة
لأنها نكرة تخصصت بالنعوت والمعنى تقتضي في حال كونها فائقة أي زائدة فوقا
بدنا على ألفية ابن معطي وهو يحيى بن معطي بن عبد النور المغربي المعروف قوله
وهو بسبق حائز تفضيلا ابن معطي حائز تفضيلا أي هو أفضل مني بسبق أي بسبب سبقه
علي إذ السابق أفضل من المتأخر مستوجب ثنائي أي يجب علي أن أثني عليه ثناء جميلا

أي ان اذكره

اللهم الإعانة على التمام
بجاه خير الأنام

أي أذكره ذكرا حسنا والثنا هو ذكر الشيء بالعلى والتي تعميما بدلا من التنوين وفي
الجميلا زائدة للإطلاق القافية والله يقضي بهبات وافره * لي وله في درجات الآخره

الكلام وما يتألف منه * كلامنا لفظ مفيد كاستقم * اسم وفعل ثم حرف الكلم

ثم دعا للتقسيم ولابن معطي فقال والله يقضي أي يحكم لي ولابن معطي بهبات وافرة أي بعطايا
كثيرة وله متعلقة والجملة لفظها الخبر ومعناها الدعاء أي اللهم اقض لي وله بهبات وافرة في
في درجات الآخرة أي في درجات الجنة والدرج إلى الأعلى والدرك إلى الأسفل قوله الا
الكلام وما يتألف منه أي هذا باب بيان الكلام في اصطلاح النحويين وبيان الكلمات التي
يتألف منها الكلام أي يتركب منها قوله كلامنا يعني أن الكلام في اصطلاح النحويين
فلا كتعبير عن ذلك بالضمير الدال على المتكلم أو معه غيره وهو نا قوله لفظ مخرج للكلام
في اللغة وهو الكتابة والإشارة وما يفهم من حال الشيء قوله مفيد مخرج لما لا
فائدة فيه كقولك إن قام زيد والخبر يفيد والخبر يحسن السكوت إذا لم يرد للسامع فائدة
لم يذكر غيره قوله كاستقم مخرج للكلمة الواحدة ومعناه مركب من كلمتين أي من
فعل وفاعل مستتر وتوكيده استقم أنت قوله واسم وفعل يعني والكلم الذي يتألف
منه الكلام اسم وفعل وحرف ولا رابع لتراكب كلام العرب والكلم جمع كلمة باستقلال ما
الثلاثة

واحده كلمة والقول عم * وكلمة بها كلام قد يؤم
بالجر والتنوين والندا وال * ومسند الاسم تمييز حصل بيت

فيكون مؤنثا وأن يراد به الجنس فيكون مذكرا وعليه ذكر الضمير في قوله واحده كلمة أي
واحد الكلم كلمة ويقال كلمة وكلم بكسر اللام وكلمة وكلم بكسر الكاف وإسكان اللام قوله
والقول عم يعني يطلق على الكلام والكلم والكلمة مثال يعني مثال القول يعم
الكلام قال زيد عمرو منطلق فالمقول كلام تام ومثال إطلاق القول على الكلم قال زيد
إن يقم عمرو وسكت فالمقول كلم لا كلام لعدم الجواب ومثال إطلاق القول على الكلمة
قال زيد عمرو فالمقول كلمة واحدة عم أي يعم الكلام والكلم والكلمة أي يقصد به كل واحد

منها

منه **قوله** وكلمة بها كلام قد يؤم يعني وبعض الكلمة قد يقصد بها الكلام التام في اللغة لا في الاصطلاح كقولهم كلمة الاذان وكلمة التوحيد يؤم اي يقصد **قوله** بالجر والتنوين البيت الشطر التمييز حاصل للاسم بالجر اي بعلامة الجر في اخره وحرف الجر او لده وبالتنوين الغالي والتنوين ومحرف النداء وال وبالالف واللام الزايدتين وبمسند اي وبالاسناد اليه وهو المبتدا وباسناده اي المبتدا او هو الخبر وباسناده الى الفعل ومنه الفاعل والنايب عن الفاعل فقوله ومسند اي واسناد تمييز اي تمييز وبيانه وجملة علامات الاسم ستة وثلاثون انظرها في العبارات

بتا فعلت وأتت ويا افعلي ونون أقبلن فعل ينجلي
سواهما الحرف كهل وفي ولم فعل مضارع يلي لم كيشم

قوله بتا فعلت وأتت البيت فعل ينجلي اي يظهر ويعرف باتصاله بضمير الرفع نحو فعلت وفعلنا الى اخره ثلاث عشرة صيغة وافعل تفعل الى اخره في المضارع ولا تفعل ولتفعل الى اخره في الامر ومنه ياء افعلي الذي شرحه في الامر بغير اللام ولتفعلي في الامر باللام والامر للمخاطب خمسة تكون باللام وبغير اللام ولا بد من اللام في الامر للمتكلم والغايب **قوله** وأتت اي واتصاله بتاء التانيث والفاعل والنايب عنه نحو اتت وضربت **وقوله** ويا افعلي اي وضمير الواحدة في الغير المضارع نحو افعلي وتفعلين **وقوله** ونون اقبلن ونون التوكيد الشديد ونون الخفيفة نحو اقبلن وتلحقان الامر والمضارع على ما ياتي في بابه ان شاء الله وجملة علامات الفعل عشرون علامة انظرها في العبارات **قوله** سواهما الحرف يعني والحرف ما لا يقبل علامة الاسم ولا علامة الفعل والحرف غير الاسم والفعل والحرف على ثلاثة اقسام مشترك بين الاسماء والافعال واليه اشار بقوله كهل ومختص بالاسماء واليه اشار بقوله وفي ومختص بالافعال اليه اشار بقوله ولم والافعال ثلاثة اقسام مضارع وعلامته ان يصلح دخول لم عليه واليه اشار بقوله فعل مضارع يلي لم كيشم وفيه لغتان شم يشم اصله شمم يشمم بالكسر في الماضي وبالفتح

لغة

وبالفتح في المضارع اللغة الثانية شم يشم اصله شمم يشمم بالفتح في الماضي وبالضم في المضارع فتقول على الاولى لم يشم بالفتح على التخفيف او بشم بالكسر على اصل التقاء الساكنين او بالفك لم يشمم وتقول على الثانية لم يشم على الفك وعلى الادغام لم يشم للاتباع لم يشم بالفتح طلبا للتخفيف لم يشم بالكسر على اصل التقاء الساكنين

وماضي الافعال بالتا مز وسم بالنون فعل الامر ان امر فهم
والامر ان لم يك للنون محل فيه هو اسم نحو صه وحيهل

والقسم الثاني الماضي واليه اشار بقوله وماضي الافعال والتقدير ومز ماضي الافعال بالتا المذكورة وهي تاء فعلت وتاء اتت فال للعهد المتقدم والقسم الثالث فعل امر واليه اشار بقوله وسم بالنون التقدير سم اي علم وميز فعل الامر بقبول نون التوكيد وان يفهم منه الامر وهو قوله ان امر فهم اي فهم الامر من اللفظ وان لم يقبل النون فهو اسم فعل واليه اشار بقوله والامر ان لم يك للنون محل يعني واللفظ الذي يفهم منه معنى الامر ان لم يكن فيه محل للنون اي لم يقبل نون التوكيد ولم يكن محلا له فهو اسم فعل الامر ومحل معناه محل ومثل اسم الفعل بصه بمعنى اسكت وحيهل بمعنى اقبل

المعرب والمبني
والاسم منه معرب ومبني لشبه من الحروف مدني
كالشبه الوضعي في اسمي جئتنا والمعنوي في متى وفي هنا

قوله المعرب والمبني اي هذا باب بيان اللفظ المعرب من الاسماء والافعال وبيان اللفظ المبني من الاسماء والافعال والحروف **قوله** والاسم منه معرب يعني فالاسم منه معرب على الاصل لا يحتاج الى سبب ومنه مبني على خلاف الاصل لشبه اي لاجل شبه ادني اي مقرب لذلك الاسم من الحروف ثم نوع ذلك الشبه الذي هو سبب بناء الاسم الى اربعة انواع شبه الحرف في الوضع على اسمين في جئتنا فالتاء وضع على حرف واحد والنا وضع على حرفين فيشبه كل واحد منهما الشبيه بالحروف في الوضع النوع الثاني شبه الحرف في المعنى واليه اشار بقوله والمعنوي في متى وفي هنا فمتى في الاستفهام مبني لتضمنه معنى همزة الاستفهام نحو متى تقم زيد او عمرو وفي الشرط مبني لتضمنه

الماضي من الافعال

الفعل

لتضمنه

اللهم الاعانة على التمام
بجاه نبيك خير الانام

لتضمنه معنى الشرط لأنه نحو متى تقم أقم أي إن تقم في زمان أقم فيه وأما هنا وثَمّ ونحوهما
من الستة التي ذكرتها بعد هذا فهي مبنية لتضمنها معنى الحرف الذي يستحق أن يوضع للإ
شارة ولاكن لم تضعه العرب فبنوا الاسم للإشارة لتضمنه معنى حرف يستحق أن يوضع للإ
شارة وإن لم يوضع ولا يبعد أن يقال ترك العرب وضع حرف الإشارة لأن الخطاب يدل عليها
والستة هنا وهناك وهنالك وثَمّ وهَنّا وهِنّا وكذلك هذا وذاك وذلك وفروعهن وهاذه
وتيك وتلك وفروعهن ويبقى اثنا عشر والستة التي للمثنى معربة لأن التثنية عارضتا
شبه الحرف وهي هذا احترز بقوله معنى أي يبقى الاسم الشبه معنى لم له معنى الحرف وهو
الذي يعارضه موجب الإعراب احترازا من تثنية المبهم والموصول وأيّ في الشرط والا
ستفهام لأن التثنية والإضافة يطلبان الإعراب الذي هو أصل الاسم فعارضا شبه
الحرف الذي يطلب البناء وهو فرع في الاسم فغلب طلب الأصل على طلب الفرع فلا غرو في الـ
المثنى المذكور وأيّ المذكورة والعرب جعلتها أصلية وفي هذا أصلية أيضا

وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وكافتقار أصّلا
ومعرب الأسماء ما قد سلما من شبه الحرف كأرض وسما

النوع الثالث شبه الحرف في النيابة عن الفعل وأشار بقوله وكنيابة عن الفعل بلا تأثر أي من
غير أن يظهر فيه أثر عامل أي من غير أن يعمل فيه عامل يريد بذلك أسماء الأفعال لأنها
تنوب عن الفعل أي تعمل عمله ولم يعمل فيه شيء نحو عليه الله تقديره أو تلا عبد الله
بناب باء عن ذلك الفعل ويبنى اسم الفعل لشبهه بالحرف [illegible] في هذا المعنى نحو تراك
زيدا النيابة عن الفعل وهو اترك وتبيين ضرب لنيابته عن الفعل وهو امنع ولم يعمل
فيهما عامل وهو معنى قوله وكنيابة عن الفعل بلا تأثر أي وكنيابة اسم عن الفعل من
غير أن يظهر فيه أثر عامل واحترز من الاسم الذي ينوب عن الفعل والذي يعمل فيه عامل
كالمصدر واسم المفعول واسم الفاعل والصفة المشبهة باسم الفاعل فإنها
معربة لأنها تتأثر بالعامل أي يعمل فيها عامل نحو أعجبني ضرب زيد عمرا ورأيت
مضروبا أبوه ورأيت ضاربا زيدا الآن ورأيت الحسن الوجه النوع الرابع شبه

الحرو

اللهم الاعانة على التمام
بجاه من جاء بالإسلام

الحرف في الافتقار وإليه أشار بقوله وكافتقار أصّلا أي شبه الحرف في الافتقار المؤصّل أي اللازم
كالموصولات غير المثنى منها والمصدر [illegible] نحو الذي والتي وجمعهما وأيّ بمعناها وما بمعناها
بمعناها فبنيت لشبهها بالحرف في الافتقار إلى الصلة والعائد افتقارا لازما وكالظروف
المضافة إلى الجملة وهي أربعة إذ وإذا وحيث ولمّا الظرفية التي بمعنى حين ويقال لها لمّا
الحينية والعامل فيها جوابها نحو لما جاء زيد أكرمته أي أكرمته حين جاء فبنيت هذه
الأربعة لشبهها بالحرف في الافتقار إلى الجملة افتقارا لازما **قوله** افتقارا
أصّلا احترازا من الافتقار غير اللازم كالافتقار إلى النعت أو إلى الحال أو إلى التمييز
فإنه لازم تارة يحتاج إليها وتارة لا يحتاج إليها والنوع الخامس شبه الحرف في الإهمال
كالحروف المقطعة في أوائل السور نحو ألمص فكل واحد منها اسم لأنه يدل على معنى
في نفسه وهو الحرف الذي سمي به وكل واحد منها مبني لشبهه بالحرف في الإهمال أي ترك
أن يجعل مبتدأ أو لا خبرا وإذا اعتبر جميع اللفظ بعد المص فله محل من الإعراب وفي
إعرابه خمسة أوجه وجهان في الرفع ووجهان في النصب وواحد في الجر أما رفع على
الابتداء أو رفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي هو المص أو نصب بفعل مضمر أي اقرأ
أو [illegible] إذا احتمل أن يكون ما بعده خبرا نحو الم ذلك الكتاب المص الر تلك فليس
تلك من تنزيل الا فلا يكن مبتدأ نحو حم والكتاب يس والقرآن وحكم ما وضع
على حرف واحد حكم مجموع اللفظ نحو ص والقرآن ق والقرآن ن والقلم الذي للأخير
بعده فيحتمل ثلاثة أوجه سورة ص اقرأ ص وص والقرآن وكذلك ق ون
النوع السادس شبه الحرف في الجمود أي في لزوم حالة واحدة ولا يتغير منها مثل
كاف التشبيه إذا كانت اسما بني لشبهه بالحرف في الجمود وعلى الحركة تقوية
للكلمة لأنه اسم على حرف واحد وخص بالفتحة طلبا للتخفيف وكذا بني لجموده
أيضا لأنه لزم الفتحة السكون لزم الابتداء الغاية وقط بني لشبهه بالحرف في الـ
في الجمود أيضا لأنه لزم لفظ الضم ولزم الظرفية في الماضي وبني على الحركة لالت
لتقاء الساكنين وخص بالفتحة حملا على قبل وبعد أي حملا على [illegible] لم الفتحة
فلا تكون

في حال

السم طو على سين كعنق

في حال اعرابه ولانها اقوى الحركات وهذان الوجهان الاخيران لم يذكرهما المؤلف لبناء الاسم ستة
اسباب ولم يذكر المؤلف شبه الحرف في الاهمال وفي الجمود والعدد بلا اصلية والعف اصلا لا
للقافية **قوله** ومعرب الاسماء البيت يعني ان ما سلم من شبه الحرف في الاوجه
المذكورة فهو معرب والمعرب على قسمين لانه يتغير الاعراب ومقدره ومثل للظاهر بقوله
كارض ومثل المقدرة بقوله سما وهو لغة في الاسم وفيه خمس لغات اسم بكسر
الهمزة اسم بضم الهمزة فيهما بكسر السين سم بضمها سما اصله سمو قلب الواو
الفا والاخر سم بالواو بالياء لانه ثالثة ويطرد قلب الواو الفا اذا كانت رابعة فما
عدا وتبدل في التصغير ولا يقبل الواو الثالثة واو الا فيما رد وامثالها
وهو محمول في قول الشيخ القول فيها سموى بالياء واصله الواو ثم حصر
ذالك في ثمانية ابواب فعلان والياء في سبع اخرى والمحقق ان علم بهذا العمل
ورسموا مجهول الاصل بالياء فيما سمعت فيه الامالة وهو انى ومتى وبلى وفيما
تنقلب فيه الى الياء عند الضمير وهو الى وعلى ولدى المحتاج لقلبه ياء في اليهم
وعليهم ولديهم ورسموا الالف ياء في حتى لانها رابعة والعف سما للقافية وفي سما
سما متقلبة عن واو

،، وفعل امر ومضى بنيا ،، واعربوا مضارعا ان عريا
،، من نون توكيد مباشر ومن ،، نون اناث كيرعن من فتن ،،

ولما فرغ من مبني الاسماء ومعربها شرع في مبني الافعال ومعربها فبدأ
بالمبني منها وهو فعل الامر والماضي فالماضي مبني على الفتح والامر مبني على ما
يجزم به مضارعه من سكون او حذف والى هذا اشار بقوله وفعل امر ومضى بنيا
فالماضي مبني على الفتح اما ظاهرا نحو ضرب واما مقدرا نحو رمى اصله رمي
قلب الياء الفا فصار رمى فقدرت الفتحة في الالف وقيل قدرت في الياء التي قلبت
الفا واستحقت البناء على الحركة لمضارعته ما قارع المتمكن اي لشبهه
بالمضارع الذي اشبه الاسم المتمكن لانه يقع موقع المضارع في الصفة والصلة
والخبر والحال تقدر حركات البناء في المعتل المبني كما تقدر حركات الاعراب

في المعتل

الاسم الاعلائه على التمام
بجاء لجيز الاقسام

في المعتل المعرب **قوله** واعربوا مضارعا البيت كلامه هنا في معرب الافعال واختلف
في المضارع على ثلاثة اقوال المشهور انه معرب ان سلم من النونات الثلاثة ويبنى
اذا اتصل بها وهو مذهب البصريين الثاني انه معرب مطلقا ويقدر اعرابه مع النونات وهو
قول ابي بكر طلحة من الكوفيين ومن وافقه منهم القول الثالث للكوفيين ان اتصل
بنون الاناث ولا يكون الا مباشرا او بنون التوكيد المباشر للفعل وهو الذي لم يكن فاعله
الالف الا اثنين او واو الجمع او ياء الواحدة بني نحو ليجدن ليقومن لتسمعا ليكونا
في الخفيفة ويسرفن ويقتلن في الاناث وان اتصل بالضمائر الثلاثة اعرب نحو ولا تتبعان
ولتسلكن ولا تمارين والاصل تتبعانن تسلكونن ترين فيعتق بحذف النون للجزاء
على المشهور والاقتصار منه من يقدر اعرابه في لتسلكن ونشبهه من غير الجزم
وحذفت للجزم في لا تتبعان واما ترين وشبهه وهذا القول الثالث هو مذهب
المؤلف في هذا الكتاب وهو معنى قوله واعربوا مضارعا ان عريا البيت والمعرب العري
مضارعا على اصله عند الكوفيين والمضارع عند الاسم من سبعة اوجه عند البصر
يين اعربوا اي ان سلم من نون توكيد ونون اناث وبني عندهم ان اتصل بهما
بالشرط ام لا وهو معنى ما قال المؤلف يعرب المضارع ان سلم من نون التوكيد
المباشر وسلم من نون الاناث ومثل المبني المباشرة نون الاناث بقوله
كيرعن من فتن في الروع التخويف اي يخوفن النساء من فتن عقله بجمالهن
والعين بنيا للتثنية وفي عريا للقافية

،، وكل حرف مستحق للبنا ،، والاصل في المبني ان يسكنا ،،
،، ومنه ذو فتح وذو كسر وضم ،، كاين امس حيث والساكن كم ،،

قوله وكل حرف مستحق للبنا البيت يعني ان الحروف كلها مبنية لا تق
الاعراب الاصل البناء للحروف والافعال واصل البناء السكون والى هذا اشار بقوله والاصل
في المبني ان يسكنا ولا يعدل عن السكون الى الحركة الا لسبب والسبب في الحركة
ثمانية والسبب في الضمة سبعة والسبب في الفتحة سبعة والسبب في الكسرة
تسعة انظرها في المطولات والى هذا اشار بقوله ومنه ذو فتح وذو

كسر

اللهم الإعانة على التمام
بجاه نجم الأنام

كشروط ضم التقدير ومن المبني ما يبنى على الفتح كأين وما يبنى على الضم كحيث وما يبنى
على الكسر كأمس والساكن كم أين ومثال ما يبنى على السكون كم بني كم في الاستفهام
لتضمنه معنى همزة الاستفهام وفي الشرط لتضمنه معنى الشرطية وبني على
الحركة لالتقاء الساكنين وخص بالفتحة طلبا للتخفيف وبني حيث لشبهها بالحرف
في الافتقار إلى الجملة افتقارا لازما وبني على الحركة لالتقاء الساكنين وخص
بالضمة تشبيها بقبل وبعد أو لأنها أقوى الحركات وبني أمس لتضمنه معنى اللام
واللام وبني على الحركة لالتقاء الساكنين والأشهر أن تقول بني على الحركة لتمكنه
في موضع ما نحو بالأمس وبني كم في الاستفهام لتضمنه معنى همزة الاستفهام
ولشبه الحرف في الوضع على حرفين وبني كم الخبرية لشبهها بكم الاستفهامية
نحو كم أهلكنا وقيل بنيت لشبهها بالحرف في الوضع وقيل بنيت لشبهها
برب التي للتكثير في المعنى وهو التكثير نحو رب زيد كثير ابتداء التي واللام
البناء زائدة لبناء الفاعل حذفت الهمزة واللام لسكنا للقافية

والرفع والنصب اجعلن إعرابا لاسم وفعل نحو لن أهابا
والاسم قد خصص بالجر كما قد خصص الفعل بأن ينجزما

ثم شرع في بيان ألقاب الإعراب وهي أربعة وهي على ثلاثة أقسام قسم
مشترك بين الاسم والفعل وهو الرفع والنصب وإليه أشار بقوله والرفع والنصب
اجعلن إعرابا لاسم وفعل ومثل بالنصب في الفعل بقوله نحو لن أهابا والأصل لن أهيب
مثل الهيبة وهي الخوف نقلت حركة الياء وأبدلت ألفا وقسم يختص بالاسم وهو
الجر وإليه أشار بقوله والاسم قد خصص بالجر وقسم يختص بالفعل وهو الجزم
وإليه أشار بقوله كما قد خصص الفعل بأن ينجزما وإنما خص بالفعل وهو
الاسم بالجر لأن أصل الجر أن يكون بالإضافة والإضافة معنوية والأفعال لا تملك
شيئا ولا تستحق وخص الفعل بالجزم لأن عامل الجزم لم يفد معنى إلا في الفعل
لأن الفعل ثقيل والجزم خفيف وفائدة الجزم التخفيف ولا تظهر إلا في الثقيل ولا

والاسم

اللهم الإعانة على التمام
بجاه نجم الأنام

والاسم خفيف ولو دخله الخفيف لضعف والتنقيص والاسم قد خص بالجر تخفيفا أشار تخصيص الفعل
بالجزم قوله أن ينجزما ما يتصف بالجزم والألف بدل من التنوين وفي أهابا للإطلاق
فيه والألف كما أصله وفي ينجزما للإطلاق فيه فارفع بضم وانصبن فتحا وجر كسرا كذكر الله عبده يسر
واجزم بتسكين وغير ما ذكر ينوب نحو جا أخو بني نمر ثم انتقل
إلى علامات الإعراب وهي أربع عشرة علامة أربعة أصول وعشرة فروع فالأصول هي الضمة
في علامات الرفع والفتحة في علامة النصب والكسرة علامة الجر والسكون في علامات
الجزم وإليها أشار بقوله فارفع بضم إلى قوله واجزم بتسكين قوله وانصبن فتحا
أي في حال كونك فاتحا فتحا وكذا كسرا كسرا أو قوله كذكر الله عبده يسر ذكر ويسر
مثل للرفع بالضمة في الاسم والفعل بعده ومثال للنصب بالفتحة في الاسم الله ومثال للجر بالك
بالكسرة ومثال الجزم بالسكون لم يقم والفروع عشرة تنوب عن الأصول فالنائب عن الضمة
ثلاثة وهي الواو والألف والنون والنائب عن الفتحة أربعة وهي الألف والياء والكسرة وحذف
النون والنائب عن الكسرة اثنان الياء والفتحة والنائب عن السكون واحد وهو الحذف وإلى
ذلك أشار بقوله وغير ما ذكر ينوب ثم مثل النيابة فقال نحو جا أخو بني نمر فالواو في أخو نائب
عن الضمة والياء في بني نائب عن الكسرة والمعربات قسمان قسم يعرب بالحركات أشار إليه
بقوله كذكر الله عبده يسر أي يذكر الله يسر عمره المؤمن أي يدخل السرور والطمأنينة
في قلبه وقال الله تعالى الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله ألا بذكر الله تطمئن القلوب
وقسم يعرب بالحروف أربعة أنواع الأسماء الستة والتثنية وجمع المذكر السالم والأفعال الخمسة
وهي كل فعل مضارع إذا اتصل به ضمير تثنية نحو يفعلان وتفعلان أو واو الجمع نحو
يفعلون وتفعلون أو ياء الواحدة نحو تفعلين وارفع بواو وانصبن بالألف واجرر بياء ما من الأسماء أصف
من ذاك ذو إن صحبة أبانا والفم حيث الميم منه بانا
وبدأ بالأسماء الستة فقال وارفع بواو إلى آخر البيت فتنازع فيه أن تقديره ارفع بواو ما أصف
من الأسماء الستة وانصبن بالألف واجرره بياء ثم بين الستة بقوله من ذاك ذو إلى

الأسماء

أي من الأسماء الستة التي تعرب بالحروف ذو، وهي بمعنى صاحب كقولك جاء ذو مال ورأيت ذا مال ومررت بذي مال، وأصلها ذوي حذفت لامه وحركت عينه ثم قلبت ... بمجانسة حرف الإعراب بعدها وهو مميز الكلمة **قوله** والفم حيث الميم منه بانا يعني أن الفم إذا بان منه الميم أي إذا حذفت منه أصله فوه حذفت لامه وهي الهاء وحركت عينه بما يجانس حرف الإعراب بعدها وهو أي الفم نحو هذا فوك ورأيت فاك ونظرت إلى فيك، ومنه قوله تعالى ليبلغ فاه، والفاء لا يأبى زائدة لإكمال القافية

أب أخ حم كذاك وهن والنقص في هذا الأخير أحسن

وفي أب وتالييه يندر وقصرها من نقصهن أشهر

ثم أشار إلى الأربعة الباقية من الستة فقال أب أخ حم كذاك وهي كذلك أي تعرب بالحروف وكما سبق أصلها أبو وأخو وحمو وهنو وزنها فعل فإذا أفردت حذفت لاماتها وجرت العينات بالحركات نحو أب ... وإذا أضيفت ثبتت لاماتها وصارت حروف إعراب وحرك ما قبلها بما يجانسها فتقول جاء أبوك وأخوك وحموك وأقصها هنوها ورأيت أباك وأخاك وحماك ... ومررت بأبيك وأخيك وحميك ... **قوله** والنقص في هذا الأخير أحسن يعني والنقص في هذا الأخير أحسن من الإعراب بالحروف والنقص هو حذف الياء واللام والإعراب على العين فيعرب بالحركات ... **قوله** وفي أب وتالييه يندر يعني يندر أي يقل النقص في أب وتالييه أي تابعيه وهما أخ وحم كقولك جاء أبك وأخك وحمك ورأيت أبك وأخك وحمك ومن النقص قول الراجز بأبه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم

ثم أشار إلى لغة ثالثة في أب وتالييه فقال وقصرها من نقصهن أشهر يعني وقصر الثلاثة أشهر من نقصهن والقصر لزوم الألف وتقدير الحركات فيه كقولك جاء أباك وحماك وأخاك فقدرت الضمة في الألف ورأيت أباك وأخاك وحماك فقدرت الفتحة في الألف ومررت بأخاك وحماك وأباك فقدرت الكسرة في الألف، ومنه قول الراجز إن أباها وأبا أباها قد بلغا في المجد غايتاها

وشرط ذا الإعراب أن يضفن لا لليا كجا أخو أبيك ذا اعتلا

عدي بن حاتم الطائي الصحابي الجليل رضي الله عنه والعائق الفائق في الجود

١١١٧

بالألف ارفع المثنى وكلا إذا بمضمر مضافا وصلا

فذكر أنه لا ... الفم ... في النقص في الثلاثة والقصر أن يقلب الألف الواو والياء ... جميع الإعراب بالألف والنقص حذف ... والإعراب على ما قبله **قوله** وشرط ذا الإعراب أن يضفن لا لليا يعني وشرط إعراب الأسماء الستة بالحروف أن يضفن لغير الياء أي ياء المتكلم فإن أضيفت إليها ... تم مثل بقوله جا أخو أبيك ذا اعتلا ... إلى الظاهر وإلى الضمير وأخرج ... **قوله** بالألف ارفع المثنى وكلا ثم انتقل إلى المثنى فقال ارفع المثنى والمثنى ما دل على اثنين ... وكلا المحمول عليه في الإعراب بالحروف في اللغة المشهورة وشرطه في ... إلى الظاهر نحو جاء الرجلان واللغة الثانية في كلا ... حمله على المثنى سواء أضيف إلى الظاهر نحو كلا الرجلين وإلى المضمر نحو كلاهما واللغة الثالثة لزوم الألف مع الظاهر والمضمر نحو جاء كلا الرجلين والرجلان كلاهما ورأيت كلا الرجلين والرجلين كلاهما ومررت بكلا الرجلين والرجلان كلاهما **قوله** إذا بمضمر مضافا وصلا التقدير إذا وصل بمضمر حال كونه مضافا ... وألف وصلا للإطلاق ... حذفت الهمزة ... وألف كلا ... وألف وصلا للقافية

كلتا كذاك اثنان واثنتان كابنين وابنتين يجريان

وتخلف اليا في جميعها الألف جرا ونصبا بعد فتح قد ألف

قوله كلتا كذاك أي بمنزلة كلا في المؤنث كلا في المذكر في اللغة الثالثة ثم ابتدأ فقال اثنان واثنتان إلى آخر البيت يعني أن اثنين واثنتين حملا على المثنى في الإعراب لأنهما لا مفرد لهما من لفظهما ... اثنين ... والمفرد اثنان واثنتان يجريان أي يعربان بالحروف كابنين وابنتين ... التثنية الحقيقية **قوله** وتخلف اليا في جميعها الألف أي في جميع ما ذكر أي في المثنى وما حمل عليه ... كلا وكلتا واثنان واثنتان نحو رأيت الرجلين كليهما ومررت بالمرأتين كلتيهما وباثنين واثنتين **قوله** جرا ونصبا أي في حال الجر وفي حال النصب **قوله** بعد فتح قد ألف ... بعد فتح قد ... وجد



اللهم الإعانة على التمام بجاه خير الأنام

فدو جد قبل الالف بقيت الفتحة قبل الياء في التثنية فرقا بينها وبين الجمع الذي بكسر ما
قبل الياء، ثم قال: « وارفع بواو وبيا اجرر وانصب » سالم جمع عامر ومذنب »
« وشبه ذين وبه عشرونا » وبابه ألحق والأهلونا »
ثم انتقل الى جمع المذكر السالم فقال وارفع بواو وبيا اجرر وانصب البيت التقدير
ارفع سالم الجمع اي جمع المذكر السالم بالواو واجرره بالياء وانصبه بالياء فسالم
متنازع فيه والمجموع جمع السلامة قد يكون جامدا كعامرون ومثله العلم ويكون
صفة اي مشتقا كمذنب ومسلم ويشترط في الجامد اربعة شروط الذكورية و
والعلمية والعقل والخلو من تاء التانيث وقد تقدمت هذه الشروط في عامر
ومذنب ويشترط في المشتق ثلاثة شروط الذكورية والعقل والا يمتنع مؤنثه
من الجمع بالالف والتاء وقد تقدمت هذه الشروط في مذنب احترازا مما نحو
احمر وسكران واختلف في طلحة وحمزة مثل يجمعان بالواو والنون ام لا **قوله**
وشبه ذين اي وشبه عامر من الاعلام وشبه مذنب من الصفات **قوله**
وبه عشرون وبابه: التقدير والحق عشرون وبابه اي وغيره من عقود الاعداد
الثمانينة به اي بجمع المذكر السالم في الاعراب بالحروف والحق اي حمل عليه الاهلون
ومفرده اهل وليس بعلم ولا صفة فحمل على الجمع وحمل عليه اولو ومفرده ذو
لان اولو لا مفرد له من لفظه وحمل عليه عالمون لان العالم اسم لجميع الـ
المخلوقات وليس هناك عالم آخر يجمع معه ويقال عالم السماء وعالم
الارض وعالم الجن وعالم الملائكة وعلى هذا فالعالمون جمع عالم لكن ليس بالاسم
علم ولا مشتق فحمل على الجمع.
« أولو وعالمون عليونا » وأرضون شذ والسنونا »
« وبابه ومثل حين قد يرد » ذا الباب وهو عند قوم يطرد »
والحق عليون وهو اسم لأعلى الجنة مفرده حمل على الجمع وارضون شذ اي خرج
على

اللهم الإعانة على التمام بجاه خير الأنام

على القاعدة لان مفرده ارض مؤنث ليس بعلم ولا مشتق ومعتل وآخر فيه تغييرها على شذوذه
والسنون شذ ايضا لان مفرده سنة وهو مؤنث وبابه اي وباب السنين نحو عزين وعضين
وما بين وثبين مما مفرده مؤنث كل ذلك شاذ في الف عشرونا والاهلونا وعليونا
والسنونا للاطلاق **قوله** ومثل حين قد يرد ذا الباب يعني وقد يجي باب السنين
معربا بالاعراب جرى وهو لزوم الياء والاعراب على النون نحو هذه سنين ورأيت سنينا
وفي سنين ومنه قوله عليه السلام اللهم اجعلها عليهم سنين كسنين يوسف
مثل حين وروي سنين كسنيها على الاعراب بالياء كالسالم الجمع وهو عند قوم يطرد
اي والاعراب هذا الباب مثل حين يطرد عند قوم من العرب
« ونون مجموع وما به التحق » فافتح وقل من بكسره نطق »
« ونون ما ثني والملحق به » بعكس ذاك استعملوه فانتبه »
قوله ونون مجموع وما به التحق يعني ان نون الجمع تفتح في اللغة المشهورة
والتقدير افتح نون الجمع وما الحق به نحو عشرون كثيرا مما يفتحه من العرب وقل
من نطق بكسره كقول الشاعر **وماذا يدري الشعراء مني** وقد جاوزت حد الاربعين
ونون ما ثني والملحق به البيت التقدير واستعمل العرب نون المثنى وما الحق به
نحو اثنين واثنتين واستعمل ذا اسم بالاسم التثنية كرجل سمي بمسلمين **قوله** بعكس
ذاك اي بعكس استعمال نون الجمع واكثر من يكسر نون المثنى وقل من يفتحه
كقول الشاعر **اعرف منها الجيد والعينانا** فانتبه واعلم الاستعمالين
« وما بتا وألف قد جمعا » يكسر في الجر وفي النصب معا »
« كذا أولات والذي اسما قد جعل » كأذرعات فيه ذا أيضا قبل »
قوله وما بتا وألف قد جمعا البيت يعني ان من مواضع النيابة نيابة الكسرة عن الفتحة
في النصب وذلك فيما جمع بالالف والتاء كان من المؤنث نحو ان المسلمين والمسلمات
في المؤنث الحقيقي او في المجازي نحو وندخلهم جنات وإنما في المذكر السالم الخالي جمع
فيه

ومخبريا اشبهت ظبيانا.

فيه التكسير عن العرب نحو دخلت حمامة ورأيت طلحات وهمزات في جمع سالم وه
ولحية وهمزة قال ابن عصفور في الكتاب المقرب في النحو كل مذكر لم يسمع فيه التكسير
عن العرب فإنه يجمع بالألف والتاء نحو حمام وحمامات وموجب وموجبات وقدم الجر
لأن الكسرة فيه أصل وأخر النصب لأنها فيه فرع والف جمعا للقافية وفي معا
بالتنوين **قوله** كذا أولات يعني أن أولات يحمل على جمع المؤنث السالم
لأنه لا مفرد له من لفظه ومفرده ذات بمعنى صاحبة ومعنى المحمول
ذوات فيجر وينصب بالكسرة **قوله** والذي اسما قد جعل يعني وجمع
المؤنث الذي جعل اسما لمفرد نحو رجل سمي بسندات فيجر بالكسرة وينصب
بها فتقول مررت بسندات ورأيت سندات وكذلك أذرعات بذال المعجمة
وهو موضع بالشام وعرفات وهو اسم لجبل بعرفة فتقول دخلت عرفات
ووقفت في عرفات ودخلت أذرعات وجئت من أذرعات **قوله** وفيه
ذا أيضا قبلا أي قبلت فيه تلك النيابة أي قبلتها النحويون لورودها عن العرب

وجر بالفتحة ما لا ينصرف ... ما لم يضف أو يك بعد أل ردف
واجعل لنحو يفعلان النونا ... رفعا وتدعين وتسألونا

قوله وجر بالفتحة ما لا ينصرف يعني ومن مواضع النيابة نيابة الفتحة
عن الكسرة وذلك في الاسم الذي لا ينصرف نحو إبراهيم وموانع الصرف تسعة
وسيأتي قوله ما لم يضف أي يجر بالفتحة مدة بقائه لم يضف ولم يك بعد
ردف أي تبع الألف واللام فإن كان كذلك جر بالكسرة لأن الإضافة ترد لا
لشبهة إلى أصله وهو الجر بالكسرة فتقول مررت بإبراهيمكم وأحسنكم ومررت
بالأحسن والأفضل وصليت في المساجد من الأول قدرت الكسرة في الأول فلم
تنتقل الأفعال الخمسة فقال واجعل لنحو يفعلان النونا ونحوه وهو تفعلان
وتدعين رفعا يعني من مواضع النيابة نيابة النون عن الضمة وذلك في الأفعال الخمسة

يفعلان

يفعلان ونحوه وهو تفعلان وتدعين أصله تدعوين نقلت كسرة الواو إلى العين بعد حذف
ضمتها فقلبت الواو ياء وبعدها ياء الواحدة فحذفت الأولى لالتقاء الساكنين ومثله تخشين
وتسألون وتسألون ونحوه وهو يسألون والأفعال الخمسة ترجع إلى الفعل المضارع إذا اتصل به
ضمير تثنية أو ضمير جمع أو ضمير المؤنثة الواحدة المخاطبة وكلها ترفع بالنون وقوله رفعا
أي علامة رفع والف النونا وتسألونا للقافية

وحذفها للجزم والنصب سمه ... كلم تكوني لترومي مظلمه
وسم معتلا من الأسماء ما ... كالمصطفى والمرتقي مكارما

قوله وحذفها للجزم والنصب أي وحذف النون سمة أي علامة للجزم في الأفعال الخمسة
المذكورة وعلامة للنصب أيضا ومثل الجزم بقوله كلم تكوني ومثل النصب بقوله
لترومي لتطلبي مظلمة بفتح اللام وكسرها وهو مصدر مشتق والسمة العلم
والسمة نقلت حركة الواو إلى السين وحذفت وهو مشتق من الوسم وهو العلامة وإنما
حملوا النصب على الجر في المجموع بالألف والتاء وحملوا النصب على الجزم في الأفعال
ليستوي الفرع وهو الفعل الأصل وهو الاسم في الاستعمال **قوله** وسم معتلا
من الأسماء أي ذات حركات الإعراب قسمان كذا تبعه في اللفظ الصحيح ووقع
ومقدر في الأسماء المعتلة والأفعال المعتلة ما حرك آخره وهو التحكيك فبدأ
بالأسماء المعتلة فذكر أنها قسمان معتل بالألف كالمصطفى ومعتل بالياء كالمرتقي
كالمرتقي والمعتدي ويسمى الاسم الذي كالمصطفى والذي كالمرتقي معتلا وليس
في الأسماء معتل بالواو المضموم ما قبلها إلا ذو وأما الأسماء الستة فإن أدى التصريف
التصريف إلى ذلك جعلوا الضمة كسرة وقلبوا الواو ياء نحو التمادي والتلاقي والته
والتداعي والتراضي والتوقي الأصل التمادُوُ والتلاقُوُ والتداعُوُ والتراضُوُ والتو
والتوقي في الفعل أن تقلب الياء واوا بعد الضمة فيقال التمادُوُ ونحوه وذلك ثقيل
فحقيقة جابوا لو أن الضمة كسرة وقلبوا الواو ياء فقالوا التمادي ونحوه والمصطفى
أي المختار

اللهم الاعانة على التمام بجاه خير الانام

اي المختار والمرتقى المرتفع مكانا رتبة ومكانة تمييز ابهاما يرد بمعناهما حال من الاقلام اي النجار
ازيغت محل السقم والعلم اصلية وهو مكار رتبة للفراقية

فالاول الاعراب فيه قدرا جميعه وهو الذي قد قصرا
والثان منقوص ونصبه ظهر ورفعه ينوى كذا ايضا يجر

قوله فالاول الاعراب فيه قدر يعني بالاول المعتل بالالف قدر فيه جميع الاعراب
نحو جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى ومثل الذي قد قصرا والذي يسمى بالمقصور في
اصطلاح النحويين هو مقابل الممدود وهو الذي قد رأوه قصرا للقافية قوله
والثان منقوص يعني بالثاني المعتل بالياء كالداعي والقاضي منقوص اي يسمى بالمنقوص
في اصطلاح لانه تنقص منه الياء اذا نون كراض وداع ونحو ذلك الاصل راضي وداعي
استثقلت الضمة فحذفت فصار راض وداع فحذفت الياء لالتقاء الساكنين راض وداع

نحو راض وداع ونحو

نحو انه اصله نحو الثيني فعوضوا الياء بالتنوين في الرفع والجر قوله ونصبه
ظهر اي ونصب هذا المنقوص ظهر لخفة الفتحة نحو يا قومنا اجيبوا داعي الله
ورأيت القاضي ورفعه ينوى اي ورفع هذا القاضي المنقوص ينوى اي يقدر نحو جاء
القاضي اي قدرت الضمة على الياء جاء القاضي قوله كذا ايضا يجر يعني وجر
هذا المنقوص مثل كذا الرفع اي يقدر الجر فيقدر ضمة المرفوع وكسرة المجرور
استثقالا لا تعذرا اي يمكن النطق بها ولاكنها ثقيلة

والرابع الذي اخره الف او واو او ياء فيه محتمل شروطه
والرابع فيه قد ... واحذف جازما ثلاثهن تقض حكما لازما

ثم انتقل الى معتل الافعال فقال اي والفعل الذي اخره الف نحو يخشى ويسعى
وبر ضي او واو نحو يدعو ويغزو او ياء نحو يقضي ويرمي فهو معتل اي يسمى
بالمعتل في اصطلاح النحويين والالف نحو يسعى انه فيه اي قدر في الالف غير الجزم
وهو الرفع نحو زيد يسعى والنصب نحو لن يسعى قوله وابد اي اظهر نصب الم

المعتل

والمعتل بالواو كقولك لن نغزو ولن نبلو او ان اتلو او نتلو وابد نصب المعتل بالياء نحو لن يرمي
حتى يأتي

والرفع فيهما انو واحذف جازما ثلاثهن تقض حكما لازما
النكرة والمعرفة
نكرة قابل ال مؤثرا او واقع موقع ما قد ذكرا

قوله والرفع فيهما انو التقدير وانو ايضا قدر الرفع فيهما اي في المعتل بالواو نحو
والله يدعو الى دار السلام كقولك زيد يدعو وقد رفع المعتل بالياء نحو والله يقضي
بالحق زيد يبني قوله واحذف جازما ثلاثهن تقض احذف الاخر والثلاثة في حال كونك
جازما الفعل نحو وان تدع مثقلة الى حملها ان يدع لم يخش لم يرم تقض اي
احذف بالجزم تحكم حكما لازما لا بد عليك يعني على اللغة المشهورة وقد جاء الجزم في كلام
العرب بتقدير السكون بعدم وثبوت العلة ومنه قول الشاعر فقد تبكي معاذ حبيب
ومنزل اي باثبات الياء وتقدير السكون فيه ومنه قراءة قنبل عن ابن كثير انه من يتقي ويصبر معنا
غدا انه ترتع ونلعب اتم من يتقي ويصبر ومنه قول الشيخ في العربية فلينتفع
منه بذا كذا وهو جائز ولا زما بدلا من التنوين قوله النكرة والمعرفة
الاسم قسمان معرفة ونكرة والنكرة مثل الذي يقبل الالف واللام ولم يكن فيه كرجل وفرس
او واقع موقع ما يقبل الالف واللام ومثل ذو بمعنى صاحب والنكرة يكون مذكرا ملازما
ومضافا اي نكرة مثل اثر نحو غلام رجل او بواسطة نحو غلام صاحب رجل او بواسطات
او نكرة الى اخر فان كان نكرة بجميع المضافات لاكرات وسمي نكرة لان الشارع ينكره
اي لا ينكره الا بيانه واشار الى هذا الشارح بقوله نكرة قابل ال مؤثرا اي وهو الذي يقبل ال مؤثرا الى
التعريف احترازا من ال التي لا تعرف كالتي في الموصولات ومثل ال التي للتعريف جاءني رجل
فاكرمت الرجل وكقوله تعالى كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول
قوله او واقع موقع ما قد ذكرا يعني ان من النكرة ما لا يقبل ال ولاكنه وقع موقع
ما يقبل ال نحو ذو بمعنى صاحب اذا اضيف الى نكرة نحو جاء ذو مال اي صاحب مال وصاحب
يقبل الالف واللام والالف ... بدل من التنوين والالف في ذكرا للقافية

حز

وغيره معرفة كهم وذي … وهند وابني والغلام والذي
فما لذي غيبة او حضور … كأنت وهو سم بالضمير

قوله وغيره معرفة كهم وذي البيت اصل الاسم ان يكون نكرة ولذا الكم بدا به والمعرفة فرع يعني وغير النكرة معرفة ثم قسم المعرفة الى ستة اقسام وهي الاسم المضمر كهم والاسم المبهم كذي اي هند وهذا والاسم العلم كهند اسم علم امراة والاسم المضاف الى المعرفة نحو ابني والاسم المعرف بال كالغلام والاسم الموصول نحو الذي وفي معناه من الموصولات الاسمية والذي نحو المؤلف تعرف بصلته لا بال لانها لا يلزمها ان الا يبه زايدة وهذا الترتيب المؤلف المعارف في الجملة بالنسبة لقوة التعريف رتبها في الابواب وبدا باعرف المعارف وهو المضمر فقال فما لذي غيبة او حضور البيت يعني ان حقيقة المضمر ما دل على غيبة كهو او حضور او تكلم نحو انا او خطاب كانت والتقدير يسمى بالضمير ما دل على غيبة او تكلم او خطاب كهو وانا وانت وجملة المضمرات اثنان وستون اربعة وعشرون مرفوعا اثنا عشر متصلا واثني عشر منفصلا واثنا عشر مجرورا وكلها متصل واربعة وعشرون منصوبا اثنا عشر متصلا واثنا عشر منفصلا واثني عشر مجرورا وكلها متصل فذلك ستون وزاد سيبويه ياء الواحدة في المرفوع المنفصل عنده ثلاثة عشر وياء الواحدة نحو الا فيه علامة التانيث كالتاء في قالت والمضمر المستتر نحو تعجبين اي مبارة انت وتا مرين انت فيبدا بالمنفصل من المرفوع وهو ثلاثة عشر عنده بياء الواحدة والمنفصل من المنصوب وهو اثنى عشر واثنى عشر مجرورا ثم قال

وذو اتصال منه ما لا يبتدا … ولا يلي الا اختيارا ابدا
كالياء والكاف من ابني اكرمك … والياء والها من سليه ما ملك

وذو اتصال منه ما لا يبتدا اي الضمير المتصل هو الذي لا يكون مبتدأ ولا يكون بعد الا اختيارا الا في ضرورة الشعر كقوله **وما علينا اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الاك ديار** ومثل للمجرور بياء ابني واتصاله بالاسم نحو غلامي او بالحرف

او بالحرف نحو لي ثم اكرمك ومثال المنصوب المتصل بالكاف من اكرمك نحو الكاف اكرمك الذي تعلم انه اثنا عشر ومثال المرفوع المتصل بالياء الواحدة معا سليه نحو جعلت فعلنا ومعها اثنا عشر وياء الواحدة نحو الثلاث عشر والهاء من سليه كالهاء مما اكرمك جملة المتصل عشر للمؤلف سبعة وثلاثون بياء الواحدة ومعنى سليه اي الطلبه ما ملك فانه يعطيه لو غضب في تزوجك والا ابدا يبتدا بدل من الهمزة على غير قياس والا ابدا بدل من التنوين

وكل مضمر له البنا يجب … ولفظ ما جر كلفظ ما نصب

قوله وكل مضمر له البنا البيت المضمرات لها مبنية لشبهها بالحرف في الافتقار الى ما يفسره ولفظ المجرور المتصل كلفظ المنصوب المتصل اي يشبه لفظه لفظه نحو لو اكرمني لاكرمته ولك اكرمك الا اخرنا **قوله** للرفع والنصب وجر البيت التقدير لفظ نا صلح للرفع نحو نلنا المنح اي اعطينا عطايا والمنح جمع منحة وهي العطية وصلح للنصب نحو اننا وصلح للجر نحو اعرف بنا

وألف والواو والنون لما … غاب وغيره كقاما واعلما
ومن ضمير الرفع ما يستتر … كافعل اوافق نغتبط اذ تشكر

قوله والف والواو والنون البيت التقدير والالف يكون للغائب نحو قاما والحاضر نحو اعلما والواو كذلك نحو قاموا وقوموا والنون كذلك نحو يقمن وقمن فلو حا اشير اليه اصله قولي وفعل نحو لا تعرف اصله اقولي وهذه الضمائر التي هي الالف والواو والنون تتصل بالماضي والمضارع والامر للغائب والحاضر وغيره يعني به المخاطب دون المتكلم وقوله والنون يعني نون الاناث دون نون المتكلم والا لما اصلية وهي علامة للتثنية **قوله** ومن ضمير الرفع ما يستتر البيت يعني ومن ضمير الرفع ما يلزم الاستتار ابدا ولا يكون الضمائر ظاهرا وهو اربعة في فاعل الامر نحو افعل توكيده افعل انت ومضارع للمتكلم وحده نحو اوافق توكيده اوافق انا وفي فاعل المضارع للمتكلم مع غيره او المعظم نفسه نحو نغتبط توكيده نغتبط نحن وفي فاعل المضارع للمخاطب

اللهم الاعانة على اتمام بجاه خير الانام

للمخاطب مركبا نحو تشكر او بسيطا نحو تشكر توكيده انت والمعنى افعل الخير او افعل
تفعل الخير اي تريد مسلما وبانك والغبط تانيث بالبربرية اذ تشكر اي خبر تقدم عليه

وذو ارتفاع وانفصال انا هو … وانت والفروع لا تشتبه

وذو انتصاب في انفصال جعلا … اياي والتفريع ليس مشكلا

ثم انتقل الى المضمر المنفصل وهو اثنا عشر من جملة انا ونحن وهو وانت وفروعه
قوله والفروع لا تشتبه اي لا تشكل عليه ولا تلتبس واثنا عشر منصوبا
منفصلا وهو اياي واياه وفروعه واليه اشار بقوله وذو انتصاب في انفصال جعلا اياي اي
جعل العرب المنصوب المنفصل اياي وفروعه وذلك التفريع ليس مشكلا على الطالب
الى قوله اثنى عشر فيما ذكره اربعة وستون ضميرا والف جعلا القافية وفي مشكلا
دال التنويه

وفي اختيار لا يجيء المنفصل … اذا تاتى ان يجيء المتصل

وصل او افصل هاء سلنيه وما … اشبهه في كنته الخلف انتمى

ثم ذكر ان اصل الضمير ان يكون متصلا فلا يكون منفصلا الا لسبب فاذا امكن اتصاله
فلا يكون منفصلا في الاختيار الا في ضرورة الشعر كقوله بعد وفي اختيار لا يجيء
المنفصل **قوله** تاتى اي امكن ثم انتقل الى ما يجوز فيه الاتصال والانفصال
وهو كل ثاني ضميرين متصلين يفعل من باب كسى واعطى مع تقديم الاخص نحو
سلنيه وسلنى اياه وسلكه وسلك اياه واعطيتكه واعطيتك اياه وثاني المتصلين
بكان واخواتها مع تقديم الاخص نحو كنته وكنت اياه واليه اشار بقوله في كنته الخلف
انتمى اي كقولك صاحبك كنته وكنت اياه انتمى اي نسب الخلف الى العرب والنحويين
والف قل الطلبة والف انتمى منقلبة عن ياء

كذاك خلتنيه واتصالا … اختار غيري اختار الانفصالا

وقدم الاخص في اتصال … وقدمن ما شئت في انفصال

قوله كذاك خلتنيه واختلف ايضا في ثاني المتصلين بظن واخواتها

نحو

نحو

واخواتها نحو خلتنيه وخلتني اياه … وكنتم وكنتني اياه ثم قال واتصالا الى اخره
اختار اي اختار الاتصال وغيري يعني به سيبويه اختار الانفصال كما هو في الابواب الثلاثة
قد وقال المكودي انما الخلاف في الاختيار لا في جواز الوجهين والف انفصالا بدل من التنوين والف
الانفصالا القافية **قوله** وقدم الاخص في اتصال نحو اعطيتكه وكنته وخلتنيه والا
خص ضمير المتكلم اخص من ضمير المخاطب والمخاطب اخص من الغائب وقدمن ما شئت في الاخص
في انفصال يعني ان شئت قدمت الاخص في الانفصال نحو اعطيتك اياه وكنت اياه وكنتني
اياه وان شئت قدمت الاعم نحو اياه اعطيتك واياه كنت واياه كنتني

وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا … وقد يبيح الغيب فيه وصلا

ومع اختلاف ما ونحو ضمنت … اياهم الارض الضرورة اقتضت

قوله وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا التقدير الزم فصل الثاني من الضميرين المتصلين
بواحد الفعل المذكور اذا اتحدت رتبتهما اي اذا كانا للمتكلم نحو اعطيتني اياي وكنتني
اياي وكنتني اياي او كان للمخاطب نحو اعطيتك اياك وكنتك اياك وكنتك اياك او كان للغا
يب اعطيته اياه وكنته اياه وكنته اياه **قوله** وقد يبيح الغيب فيه اي في اتحاد
الرتبة وصل الضميرين مع اختلاف ما اي اذا اختلف الضميران الغائبان نحو كنتهم بهاء
وكنتهماه وكنتهموه وهو قليل والاشارة الى القلة في الاتصال في الضميرين معا والمشهور الانفصال
وان اختلفا نحو كنتهم اياها وكنتها اياه وكنتهم اياهم مع اختلاف
ما زائدة فيعلم اي اختلاف كان من ذلك في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث
قوله ونحو ضمنت التقدير الضرورة اقتضت ايقاع المنفصل موقع المتصل مع
امكان المتصل كقول الشاعر بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم
الارض في دهر الدهارير والاصل ضمنتهم فقدم الضمير لضرورة الوزن والى هذا
اشار بقوله في اختيار البيت والف فصلا ووصلا بدل من التنوين ثم قال

وقبل يا النفس مع الفعل التزم … نون وقاية وليسي قد نظم

والاتحاد يعني اتحاد التكلم او الخطاب او الغيبة معناه ان يتحد فيما ذكر

وليتني فشا وليتي ندرا ... ومع لعل اعكس وكن مخيرا

فلا، وقيل يا النفس مع الفعل المتصل بالبيت اي قبل ياء المتكلم مع الفعل اي متصلا بالفعل النون اي النون
الاعرب بالفصل بين الفعل وياء المتكلم بنون الوقاية اي بنون تحفظ الفعل وتفرده دخول الكسر فيه
واتصالها بالماضي نحو يعطيني والامر نحو انفعني والمضارع غير المرفوع بالنون نحو يعطيني متفق عليه
واختلف في المضارع غير المرفوع بالنون يجوز الحذف مع النون نحو اتعدانني وتامروني والادغام
كقراءة ابن كثير اتحاجوني في الله ولا تلزم وقد يجوز حذفها كقراءة نافع اتحاجوني بتخفيف
نون الرفع وكسرها لاجل الياء: **فـولـه** وليتي قد تقدم اي يسمع اسقاط نون الوقاية
مع ليت في النظم قول الشاعر: **اذ ذهب القوم الكرام ليتي** : **فـولـه**
وليتني فشا اي الحاق نون الوقاية فهو مع ليت فشا اي اشتهر عند
العرب وليتي ندرا اي اسقاط النون مع ليت قليل ولا تختص بمعنى الا في ضرورة الشعر
كقوله كمنية جابر **اذ قال ليتي : اصادفه وافقد جل مالي** :
فـولـه ومع لعل اعكس اي واعكس الاستعمال مع لعل اسقاط النون معها فيشا
نحو لعلي ابلغ الاسباب والاثبات قليل في الشعر كقوله: **فقلت اعيراني القدوم
لعلني : اخط بها قبرا لابيض ماجد** : فوله

في الباقيات واضطرارا خففا ... مني وعني بعض من قد سلفا
وفي لدني لدني قل وفي ... قدني وقطني الحذف ايضا قد يفي

فـولـه وكن مخيرا في الباقيات اي في الاربع الباقيات من ان واخواتها نحو انني اني وانني
كاني كانني لاكني لاكنني والعكس نحو القافية والعجز بدل من التنوين **فـولـه**
واضطرارا خففا منى وعنى بعض من قد سلف من العرب منى وعنى بحذف نون الوقاية
في الشعر كقوله: **ايها السائل عنهم وعني : لست من قيس ولا قيس مني** :
والمشهور اثباتها فوله وفي لدني لدني قل يعني واتصال نون الوقاية بلدن كثير ومنه قراءة
السبعة بغير نافع وحذفها قليل ومنه قراءة نافع من لدني عذرا في الكهف قراءة السبعة بتلك

بالتشديد

بالتشديد للنون ونافع بتخفيفها **فـولـه** وفي قدني وقطني الحذف ايضا قد يفي اي يقل قطني وقدي
وقطي والمشهور الحاقها وقد وقط معناهما الكفى والمد فيهما وسلفه القافية

العلم

اسم يعين المسمى مطلقا ... علمه كجعفر وخرنقا
وقرن وعدن ولاحق ... وشذقم وهيلة وواشق

ثم انتقل الى النوع الثاني من المعارف وهو الذي يلي المضمر في قوة التعريف فقال العلم والعلم
هو الاسم المشهور ومنه علم الثوب لاشتهاره وسمي الجبل العلامة لشهرتها والعلم قسمان
علم شخص وعلم جنس وقد اشار الى حد العلم الشخصي بقوله اسم يعين المسمى مطلقا يعني
المسمى مطلقا للشارع له من غير حاجة الى زيادة بيان ثم نوع الشخص الى ستة انواع علم رجل
كجعفر وعلم امرأة كخرنق وهي اخت طرفة وهما من الشعراء وكجعفر اسم رجل والالف بدل
من التنوين والالف للقافية وعلم قبيلة نحو قرن واليه نسب اويس القرني رضي الله عنه
وهو من التابعين رضي الله عنهم والسعداء الربيع بن خثيم او بلي بن عامر القرني
هرم بن حيان مسروق الاجدع الاسود بن يزيد ابو مسلم الخولاني عامر القيس الحسن
بن الحسن البصري رضي الله عنهم اجمعين وعلم بلد كعدن ومكة وعلم فرس كلاحق وعلم جمل
كشذقم وعلم شاة كهيلة وعلم كلب كواشق

واسما اتى وكنية ولقبا ... واخرن ذا ان سواه صحبا
وان يكونا مفردين فاضف ... حتما والا اتبع الذي ردف

فـولـه واسما اتى وكنية ولقبا البيت يعني ينقسم الشخصي ايضا الى الاسم كالستة
المذكورة والكنية وهو ما صدر باب او ام كابي عبد الله وام كلثوم واللقب وهو ما اشعر برفعة
ومدح كزين العابدين او على ضعة وذم كبطة وانف الناقة وكرز وقفة والتقدير جاء العلم في
حال كونه اسما وكنية ولقبا **فـولـه** واخرن ذا اخر هذا اللقب ان صحب سواه اي ان
صحب الاسم نحو زيد قفة زيد انف الناقة او صحب كنية نحو ابو عبد الله قفة والالف للقافية
بدل من التنوين والالف للقافية **فـولـه** وان يكونا مفردين فاضف وان يكون اللقب

ومع

الاسم الدال على الشياع يعطى حكم الاعلام

وما احبيه معدويه مضافة الى الاسم الى اللقب نحو زيد قفة وسعيد كرز وعثمان ورفن وبعضه ما قدمه من البصريين واجاز الكوفيون الاتباع وعليه فعل البصري عثمان ورفن على البحوية بالاتباع

فــولـه الا فاتبع اى وان لم يكونا مفردين فاتبع اللقب الذي ردفه اى الحقه تبعه في الاعراب سواء كانا مضافين نحو عبد الله انف الناقة والاول مضاف والثاني مفرد نحو ابو عبد الله قفة او الاول مفرد والثاني مضاف نحو زيد انف الناقة وقوله ردفه اى تبعه

ومنه منقول كفضل واسد * وذو ارتجال كسعاد وادد

وجملة وما بمزج ركبا * ذا ان بغير ويه تم اعربا

فــولـه ومنه منقول اى وينقسم الشخصي الى منقول ومرتجل فالمنقول يكون من جنس عين كاسد ومن جنس غير عين ومنه المصدر كفضل من المشتق من الجنس كالحارث والعباس والمرتجل الذي لم يسبق له استعمال قبل العلمية كسعاد علم امرأة وادد علم رجل والمرتجل هو الذي وضع للعلمية ابتداء ومنه ابراهيم واسحاق ونحوهما والارتجال فيه من الفهم بنفسه ومنه سمي الرجل رجلا لقيامه بامور فــولـه وجملة وما بمزج ركبا يعني وينقسم الشخصي ايضا الى مفرد وما جملة فعلية وينقل من جملة اسمية نحو زيد قائم اذا سمي به والى مركب غير جملة وهو المركب تركيب مزج اما ان يتم بويه فيكون مبنيا كسيبويه ونفطويه وعمرويه او يتم بغير ويه فيعرب اعراب ما لا ينصرف نحو جاء بعلبك ورأيت بعلبك ومررت ببعلبك وحضرموت والى هذا التقسيم اشار بقوله ومنه منقول الى اخر البيتين والمزج هو الخلط والاشارة بذا الى التركيب مزج والى تركيبا واعرابا لا اضافة فــولـه

وشاع في الاعلام ذو الاضافة * كعبد شمس وابي قحافة

ووضعوا لبعض الاجناس علم * كعلم الاشخاص لفظا وهو عم

فــولـه وشاع في الاعلام ذو الاضافة البيت وينقسم ايضا الى مركب تركيب اضافة وشاع اى كثر ومثله بقوله كعبد شمس وابي قحافة هو ابو بكر رضي الله

عنه

الاسم الدال على الشياع يعطى حكم الاعلام

عنه ومنه عبد الله وعبد العزيز ونحو ذلك والمضاف الى الكنية وغير كنية كابي عبد الله وعبد الله ثم انه انتقل الى العلم الجنسي فقال ووضعوا اي وضع العرب لبعض الاجناس اسما يعرف الجنس به كعلم الاشخاص ونوع المعنى عم اشخاص ذلك الجنس ومشترك بينها ومثله بقوله

من ذاك ام عريط للعقرب * وهكذا ثعالة للثعلب

ومثله برة للمبرة * كذا فجار علم للفجرة

اسم الاشارة

علم له من ذاك اى من علم الجنس ام عريط لجنس العقرب وهكذا اى ومثله ثعالة لجنس الثعلب فــولـه ومثله اى ومثل علم الجنس العين علم الجنس غير العين وهو المعنى فبرة علم للمبرة اي علم لجنس الطاعة وفجار علم لجنس الفجرة وهي الفجور والمعصية ثم انتقل الى القسم الثالث من المعارف وهو العلم في قوة التعريف فقال اسم الاشارة اي هذا باب بيان اسم الاشارة

بذا لمفرد مذكر اشر * بذي وذه تي تا على الانثى اقتصر

وذان تان للمثنى المرتفع * وفي سواه ذين تين اذكر تطع

والاشارة الى المفرد المذكر نحو هذا زيد والى هذا اشار بقوله بذا لمفرد مذكر التفسير الى المفرد مذكر واقتصر في الاشارة الى المفرد المؤنث بذي وذه وتي وتا وذه وذي وذه وتي وتا ولا يشار بذا الى مؤنث ولا بذي الى مذكر ونحو ذلك هذه وهاذي وهاتي وهاتا ولا يشار بها الى ذلك وهو قوله وذان تان للمثنى المرتفع يعني يشار بهما الى المثنى المرفوع واذكر سواه اى في غير المرفوع وهو المنصوب والمجرور ذين وتين اذ ذين في المذكر وتين في المؤنث وافعل ذلك تطع العرب والنحويين

وباولى اشر لجمع مطلقا * والمد اولى ولدى البعد انطقا

بالكاف حرفا دون لام او معه * واللام ان قدمت ها ممتنعة

فــولـه وباولى اشر لجمع مطلقا يعني الاشارة الى الجمع المذكر والمؤنث يكون مقصور نحو هؤلاء الرجال وهؤلاء النساء وقــولـه مطلقا اي مذكرا ومؤنثا والافصح المد ثم ذكر اشارة الى القريب ثم قال ولدى البعد انطقا بالكاف اي انطق بالكاف عند بعد المشار اليه بالكاف مع الافصح المد فتقول ذاك الرجل وتلك المرأة واولئك الرجال وتلك النساء

ثم

اللهم الاعانة على التمام بجاه خير الانام

المؤنثان واولئك الرجال واولئك النساء وفي مراتب المشار اليه عند المؤلف مرتبتان دنيا وقصوى
وعند غيره ثلاث مراتب دنيا ووسطى وقصوى نحو هذا وذا وذاك وذلك وهذه وتيك وتلك وهاتا
وهاذان وذانك وذانّك وهاتان وتانك وتانّك وهؤلاء واولاك اولئك والتذكير في الجمع
كالمؤنث في المراتب الثلاث وجاء في مجرد المذكر مجرد المؤنث ومثناه ومثناه **قوله**
بالكاف حرفا اي حرف خطاب لا ضمير دون لام اي اشر به الى البعد دون لام نحو ذاك وتيك
او مع لام نحو ذلك وتلك خلافا لمن قال في الوسطى بغير اللام وفي القصوى باللام وقد تقدم
قوله واللام ان قدمت ها ممتنعة يعني هذاك ولا يقال هذالك اي ان قدمت ها
التنبيه امتنعت اللام والالف مطلقا بدل من التنوين وفي الفعل بدل من نون التوكيد
الخفيفة اصله الخطف ... وبهنا او ههنا اشر الى داني المكان وبه الكاف صلا
في البعد او بثم فه ... او هنا او بهنالك انطقا او بهنا

قوله وبهنا او ههنا اشر التقدير اشر الى داني المكان اي القريب المكان بهنا
الى المكان القريب بهنا نحو اجلس هنا او ههنا نحو اجلس ههنا وهذا في القريب ثم
قال وبه الكاف صلا في البعد التقدير وصل الكاف بهنا في الاشارة الى المكان البعيد
نحو اجلس هناك او ههناك او بثم فه اي انطق بثم في الاشارة الى المكان البعيد نحو
ثم او اشر الى البعيد بهنا بفتح الهاء وتشديد النون نحو اجلس هنا اي ثم وبهنا
لك انطقا او اشر الى المكان البعيد بهنالك مع غير هاء التنبيه او بهنا بكسر الهاء
وتشديد النون ايضا فهذه ستة الفاظ يشار بها الى المكان البعيد والى هنا
وهنا انتهت ... موصول الاسماء الذي الانثى التي واليا اذا ما ثنيا لا تثبت
بل ما تليه اوله العلامة والنون ان تشدد فلا ملامة

قوله الموصول هذا هو النوع الرابع من المعارف ويلي اسم الاشارة في قوة التعريف
والموصول اسم ناقص وتمامه صلته وهو اما مفرد مذكر او مثنى او مجموع وقد اشار
الى الاول بقوله موصول الاسماء الذي اي للواحد المذكر الانثى التي اي ومفرد المؤنث
التي وقد اشار الى المثنى من المذكر والمؤنث بقوله واليا اذا ما ثنيا لا تثبت

لا تثبت

اللهم الاعانة على التمام بجاه خير الانام

يا التي اليا اذا ثنيت الذي والتي **قوله** بل ما تليه اوله العلامة اي بل الدال من الذي
والتاء من التي اوله اي صاحبه علامة التثنية واحذف اليا فتقول اللذان واللتان في الرفع
واللذين واللتين في النصب والجر **قوله** والنون ان تشدد فلا ملامة النون اللذين واللتين
ان تشدد فلا لوم على من شدد لانه لغة وقرا ابن كثير بتشديد النون في تثنية الموصول
وتثنية المبهم والى هذا اشار بقوله ... والنون ان تشدد فلا ملامة ... والنون من ذين تين شددا
... ايضا وتعويض بذا ... قصدا ... جمع الذي الاولى الذين مطلقا
... وبعضهم بالواو رفعا نطقا ... والنون من ذين وتين شددا ايضا ثم بين وجه
تشديد النون في تثنية الموصول والمبهم وهو تعويض الياء المحذوفة من اللذين واللتين
والالف المحذوفة من هاذين وهاتين بالنون المدغم في نون التثنية وقيل تعويض بذاك
قصدا اي قصده العرب نحو اللذانّ اللذينّ هاذانّ هاتينّ **قوله** بذاك اي بالكلمة
بالتشديد وقرا به ابن كثير **قوله** جمع الذي الاولى الذين مطلقا نحو الاولى في الدار
قائمون قال الشاعر **نحن الاولى فاجمع جموعك ثم وجههم الينا**
والواو فيه زائدة لا تقرأ والذين نحو الذين امنوا مطلقا يعني الذين منهم كالياء وفي
التوبة في الرفع والنصب والجر **قوله** وبعضهم بالواو رفعا نطقا اي بعض العرب اجريه
مجرى جمع المذكر السالم فيرفعونه بالواو فيقول بعضهم نحن الذون امنوا على الذين كفروا
ونصروه وجعلوه بالياء وهو شاذ في اللغة وفي قصد الذكر والالف مطلقا بدل من التنوين
وفي نطقا الاطلاقية ... باللات واللاء التي قد جمعا ... واللاء كالذين نزرا وقعا
... ومن وما وال تساوي ما ذكر ... وهكذا ذو عند طي شهر

قوله باللات واللاء التي قد جمعا التقدير جمع التي باللات باليا او اللات
بغير يا او اللاء باليا واللاء بغير يا واللوات ايضا ثم قال واللاء كالذين نزرا وقعا
نقدير جمع الذي باللاء نزرا اي قليلا في الشعر كقوله **فما ابائنا بامن منه
علينا اللاء قد مهدوا الحجورا** اي الذين قد مهدوا والف جمعا الذ
وفي نطقا الاطلاقية **قوله** ومن وما وال تساوي ما ذكر يعني تكون الثلاثة بمعنى
الذي

اللهم الإعانة على التمام بجاه خير الأنام

الذي والتي وتثنيتهما وجمعهما نحو جاء من قام ومن قامت ومن قاما ومن قامتا ومن قاموا ومن قمن وما تقع على ما لا يعقل نحو انفعا عندنا وما لمن يعقل نحو جاء من اكرمك واذا اختلطا وجدتا مجبرا ان تثنيت التثنيت يعقد نحو ما في السموات وما في الارض واذا تثنيت التثبت بما نحو ما في السموات وما في الارض في اي سنة احوال للعاقل وغير العاقل نحو جاء العالم اي الذي علم ونحو الحرف الزايد اي الذي زاد ويكون للمفرد والمثنى والجموع من المذكر والمؤنث **قوله** ومما كذا ذو عند طيء شهر التعريف وذو مما كذا اي مثل الثلاثة تكون للمفرد نحو ذو قام بمعنى بمعنى الذي قام والتي قامت وفرعهما نحو ذو قام وذو قامت وقس عليه الكل وهو قبيلة المؤلف

وكالتي ايضا لديهم ذات وموضع اللاتي اتى ذوات

ومثل ماذا بعد ما استفهام او من اذا لم تلغ في الكلام

قوله وكالتي ايضا لديهم ذات يعني ومما كذا تقولوا بمعنى الذي في المذكر وذات بمعنى التي في المؤنث وذوات بمعنى اللاتي ومنه قول الشاعر مثال

ذوا الفضل ذو فضلكم الله به والكرمات ذات اكرمكم الله به

اي الفضل في الفضل الابتداء وحذف الالف وقال في اخره فإن الماء ماء ابي وجدي وبيري ذو حفرت وذو طويت اي التي حفرتها والتي طويتها والتي في ذوات في موضع اللاتي كقول الشاعر جمعتها من اينق سوابق ذوات ينهضن بغير سائق اي اللاتي ينهضن **قوله** ومثل ماذا بعد ما استفهام يعني ان ذا اذا وقعت بعد ما او من الاستفهامتين اذا لم تلغ في الكلام اي اذا لم تكن زايدة في الكلام مثالها موصولة من ذا قام ومن ذا قامت اذا اخرتها اي من الذي قام والتي قامت وان كانت زايدة التعيين في قوله تعالى ماذا انزل ربكم يحتمل ذا ان تكون موصولة اي ما الذي انزل ربكم او زايدة اي شيء انزل ربكم وكقوله ماذا اراد الله اي الذي ما الذي اراد الله او اي شيء اراد الله ولا تكن ذا موصولة فيما الذي انجلعا

وكلها يلزم بعده صلة على ضمير لائق مشتملة

وجملة او شبهها الذي وصل به كمن عندي الذي ابنه كفل

نحو من ذا الذي اذا اجتمع لعطاء بمعنى واحد وتكون زايدة اي من الذي او ملغاة اي ما سوى الذي

الذي يقرض الله قرضا حسنا **قوله** وكلها تلزم بعده صلة اي وكل الموصولات تحتاج الى صلة كانت اسمية او حرفية وتلك الصلة مشتملة على ضمير لائق اي مطابق للموصول في الافراد والتذكير وفرعهما الا الاسمية دون الحرفية في الحرفيات اربعة اي التي للاسماء وان الناصبة للافعال وما ومع المصدريات لا تحتاج الى عائد وقوله تلزم بعده في الغالب وقد تحذو اذا عرفت كقول بعضهم

نحن الالى فاجمع جموعك ثم وجههم الينا

اي نحن الذين عرفوا بالشجاعة ومنه الحذر ومنع تقدم الصلة على الموصول ونحوه حذفت الصلة اي مثل الذي تقدم **قوله** بعده يعني لا يتقدم الصلة على الموصول ولا شيء منها ولا يفصل بينهما باجنبي **قوله** مشتملة اي حاوية للضمير **قوله** وجملة او شبهها التقدير الذي يوصل به الموصول جملة نافعة نحو الذي ابنه كفل او وشبه الجملة وهو الظرف والمجرور نحو ما عندك زيد وما في الدار عمر

وصفة صريحة صلة ال وكونها بمعرب الافعال قل

اي كما واعربت ما لم تضف وصدر وصلها ضمير انحذف

قوله وصفة صريحة صلة ال التعريف وصلة ال صفة صريحة اي مشتقة من المصدر وهو اسم الفاعل نحو القايم اي الذي قام واسم المفعول نحو المضروب اي الذي ضرب والصفة المشبهة نحو جاء الحسن وجههم اي الذي حسن وجهه وافعل التفضيل نحو مررت بالاحسن اي الذي حسن وكون صلة ال بمعرب الافعال وهو المضارع قليل كقول الشاعر

ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الرأي والجدل

اي الذي ترضى وكقولهم صوت بالدار الحمار اليجدع **قوله** اي كما اي الذي يخدم قوله ام كذا يعني ان ايا تكون موصولة بمعنى الذي والتي وفرعهما نحو ايهم في الدار قايم اي الذي في الدار ايهم في الدار قايمة اي التي في الدار ويستوي مما الجمع التأنيث في المؤنث فيقول ايتهم في الدار قايمة **قوله** كما اي مثل ما واعربت اي الموصولة ما لم تضاف وصدر وصلها اي اول صلتها ضمير انحذف اي ضمير انفصل انحذف اي ضمير محذوف مبتدا وفيه اربع صور ثبات الاضافة وصدر الصلة نحو جاء ايهم هو قايم مقابلها حذفهما نحو جاء اي قايم الثالث حذف الاضافة واثبات صدر الصلة نحو جاء اي هو قايم بهذه الثلاثة

معربة

اللهم اعنا على التمام بجاه خير الانام

معربة انعا فلا تك الا ضافة تعارض شبه الحرف لشبه ... او عوضت بالتنوين وهو معنى قوله والكرب
والرابعة عكس الثالثة وهو ان تثبت الاضافة وحذف اول الصلة نحو جاء ايهم قائم وفي لغتان الى
البناء والبه اشار بقوله ما لم تضف وصدر وصلها ضمير انحذف كذلك يثبت والشذا ان اللغة الثا
نية بقوله وبعضهم اعرب مطلقا اي في الصور الاربع كغيره وفرع بعضا ايهم اشد على الرحمان
وايهم معقول بنا على وحي ومما واربعهم واعربه بعضهم خارج السبعة وقراءة بالنصب ايهم
وبني بقي ناقع ومما واربعه بخبر وجه عن ذلك بانه حذف صدر الصلة فلم يعتبر الاضافة وبني
على الحركة لتمكنه في موضع ما وخص بالضمة لانها اقوى الحركات وحملا على المنادى الذي لا
تكون فيه الضمة في حال اعرابه ... وبعضهم اعرب مطلقا وفي ذا الحذف ايا غير اي يقتفي
... ان يستطل وصل وان لم يستطل فالحذف نزر وابوا ان يختزل

قوله وفي ذا الحذف ايا غير اي التشديد وغيرها يقتفي اي يتبع ايا في هذا الحذف
اي في جواز الحذف وهو حذف صدر الصلة ان يستطل وصل اي ان طالت الصلة بالمفعول او بالظرف
والمجرور كقوله تعالى وهو الذي في السماء اله وفي الارض اله ان طالت الصلة بالمجرور اي وهو الذي
في السماء اله وفي الارض اله وان لم يستطل اي وان لم تطل الصلة بالفضلة فالحذف نزر
اي حذف صدر الصلة نزر اي قليل كقراءة الحسن تماما على الذي احسن بالرفع اي على
الذي هو احسن **قوله** وابوا ان يختزل اي منع العرب او النحويون ان يختزل اي ان يحذف
صدر الصلة ان صلح الباقي من الكلام لو صلا مكملا اي صلة كاملة لكونه جملة مشتملة
على العائد كقولك الذي اجاء الذي ابوه قائم ويتو الذي هو ابوه قائم وينوى حذف هو
فلا يجوز اذ ليس في الكلام ما يدل على حذف هو فان كونه في النطق به ولا يجوز حذفه

... ان صلح الباقي لوصل مكمل ... والحذف عندهم كثير منجلي
في عائد متصل ان انتصب ... بفعل او وصف كمن نرجو يهب

ثم ان الحذف عندهم كثير منجلي اي عند العرب والنحو ... منجلي اي في ...
في ضمير عائد متصل الموصول ان انتصب بفعل نحو من الذي تعلمون اي تعلمونه ... لكسبت
اي ما تكسبه ... كالكسبة او وصف اي او انتصب بوصف كقوله ...

صلى الله

اللهم اعنا على التمام بجاه خير الانام

١٧

... ما الله موليك فضل فاحمدنه به ... فما لدى غيره نفع ولا ضرر ... موليك هو
معمول الحذف ... المنصوب بفعل بقوله كمن نرجو يهب المقصود
... كذاك حذف ما بوصف خفضا ... كانت قاض بعد امر من قضى
... كذا الذي جر بما الموصول جر ... كمر بالذي مررت فهو بر

قوله كذاك حذف ما بوصف خفضا اي حذف العائد المخفوض بالوصف كثير كذلك اي
كالمنصوب بالفعل كقوله تعالى فاقض ما انت قاض اي الذي انت قاضيه بعد امر من قضى اي بعد ما
فاقض ومثله لا تمنع ما انت صانع اي ما انت صانعه ... والا فشاذا
قوله كذا الذي جر التقدير في العائد الذي جر بالحرف الذي جر به الموصول كذلك اي مثل
المخفوض بالوصف في كثرة حذفه مثاله كقولك مر بالذي مررت اي بالذي مررت به فهو بر
اي مطيع المعرف باداة التعريف ... ال حرف تعريف او اللام فقط ... فنمط عرفت قل فيه النمط
... وقد تزاد لازما كاللات ... والآن والذين ثم اللات

قوله المعرف باداة التعريف هذا هو النوع الخامس من المعارف وفيه الموصول
في قوة التعريف والمراد باداة التعريف الاداة والاداة اي آلة وذكر منها اربعة اقسام
للتعريف وزايدة وللغلبة ولمح الصفة ... والتعريف ... الخليل
قطع ... ال الاستعمال واللام ... سيبويه ...
بالشاهد ثم مثل بقوله فنمط عرفت قل فيه النمط والنمط نوع من البسط وقد تزاد
زيد الا زمة كالان اسم الزمان الحاضر فدخول ال فيه زايدة ... معنى ال ...
للتعريف ... الحاضر ...
في ... وتعرفت ... الموصولات بصلاتها ... الزايدة ...
للتعريف كاللات ... والعزى وهو علم ... والزايدة ...
الضرورة الوزن كبنات الاوبر ... ولاضطرار كبنات الاوبر ... كذا وطبت النفس يا قيس السري
... وبعض الاعلام عليه دخلا ... للمح ما قد كان عنه نقلا
[illegible]

الاسم الاعلام ... [illegible]

قوله ببنات الأوبر يعني يقول الشاعر ولقد جنيتك أكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الأوبر يعني بنات أوبر وبنات الأوبر علم لنوع رديء من الكمأة وعساقل نعت جيد والكمأة ترجلا من بالبربرية **قوله** والبيت الثاني يعني قول الشاعر رأيتك لما أن عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو وقوله في الشرح نعت للبيت أي ذلك البيت الشريف أنا ما ثبت نيتا **قوله** وبعض الأعلام عليه دخلا للتعريف أي دخل على بعض الأعلام أي زيد عليه للمح الصفة أي للتصرف أي ما نقل منه أمثال المصدر كالفضل وأمثال المشتق من المصدر كالحارث وأمثال الاسم غير كالنعمان اسم للدم والاسد للحيوان المفترس وكذا وجد فيه سيان أي مثلان مقسط وبيان أن هذه المنقولات تعرف بالعلمية لا بال وقوله دخلا الف الاطلاق وكذا الالف نقلا

وقد يصير علما بالغلبة مضاف او مصحوب ال كالعقبة

وحذف ال ذي ان تناد او تضف اوجب وفي غيرهما قد تنحذف

قوله وقد يصير أي وقد يصير العلم علما بالغلبة أي بغلبة الاستعمال عليه دون ما اشترك فيه ويكون كذلك أمثال ما العقبة في الكتب للمدونة وأمثال والالفية وعلله جزء يصير مفرد أو مضافا أو مصحوب ال الاسم يصير مؤخر **قوله** وحذف ال ذي التقدير أوجب حذف ال ذي هو آلة للغلبة أن تناد الاسم نحو يا أعشى في الأعشى وأعشى هذا شهد أن إذا أضيف وغير بما أي في غير النداء والإضافة قد يحذف ال للغلبة نحو النبيلة ويوم خميس

تعريف الابتداء مبتدأ زيد وعاذر خبر إن قلت زيد عاذر من اعتذر

وأول مبتدأ والثاني فاعل اغنى في أسار ذان

وقس وكاستفهام النفي وقد يجوز نحو فائز أولو الرشد

قوله الابتداء أي والابتداء جعل الاسم أول الكلام معنى بمعنى لفظا أو معنى نحو الحمد لله أو معنى دون لفظ نحو لله الحمد والمبتدأ هو اسم صريح أو مؤول بالصريح نحو زيد قائم والمؤول نحو أن تصوموا خير لكم أي صيامكم أحسن ومثل ذلك قائم أي في باب مجرد من العوامل اللفظية أي غير عوامل النواسخ للابتداء مخبر عنه أو وصف رافع لما يغني عن الخبر

الاسم الاعلام ... [illegible]

أن المبتدأ على قسمين ذو خبر ووصف رافع لما يغني عن الخبر وقد أشار إلى الأول بقوله مبتدأ زيد وعاذر خبر فزيد مبتدأ وعاذر خبره من قوله زيد عاذر من اعتذر فزيد مبتدأ وعاذر خبره **قوله** وأول مبتدأ البيت هذا هو النوع الثاني من المبتدأ يعني أنك إذا قلت أسار ذان فالأول الذي هو أسار مبتدأ والثاني الذي هو ذان فاعل أغنى عن الخبر ثم إن هذا النوع من المبتدأ لا خبر له لأن الوصف بمنزلة الفعل والفاعل يغني عن الخبر **قوله** وقس أي وقس على هذا المثال كل وصف رافع للفاعل معتمد على الاستفهام نحو أقائم الزيدان أقائم الزيدون أو معتمد على النفي نحو ما قائم الزيدان ما قائم الزيدون وهذا معنى قوله وكاستفهام النفي **قوله** وقد يجوز نحو فائز يعني أن الوصف قد يرفع فاعلا غير معتمد على الاستفهام ولا نفي نحو فائز أولو الرشد فائز الزيدان وقد تدل على قلته نحو

والثاني مبتدأ وذا الوصف خبر إن في سوى الإفراد طبقا استقر

ورفعوا مبتدأ بالابتداء كذاك رفع خبر بالمبتدأ

قوله والثاني مبتدأ إلى آخر البيت التقدير أن حصل التساوي بين الوصف المرفوع الذي كان معه في سوى الإفراد أي في التثنية والجمع نحو أقائمون الزيدون أقائمان الزيدان فالثاني مبتدأ مؤخر وهو الزيدان والزيدون وهو الوصف خبر مقدم وهو قائمان وقائمون والشاهد بقوله في سوى الإفراد أي أنه إذا حصل التساوي في الإفراد نحو قوله أراغب أنت وأقائم زيد يحتمل الوجهين أي يكون الوصف مبتدأ وأنت فاعل أغنى عن الخبر والوجه الثاني أن يكون الثاني مبتدأ مؤخرا والخبر مقدم **قوله** ورفعوا مبتدأ أي رفع العرب أو النحويون المبتدأ بالابتداء وهو جعله أول الكلام مخبرا عنه أو رفعوا الخبر بنفس المبتدأ فجعلوا المبتدأ بمنزلة الفعل والخبر بمنزلة الفاعل لأن الذي ينبني عليه الشيء هو الرافع له وقال أبو هو بسبب الابتداء هو الرافع للمبتدأ والخبر معا وقيل ويرفع المبتدأ والخبر أي وبالابتداء يرفع المبتدأ والخبر لا يرفع الخبر بالمبتدأ وكذلك أي كرفع المبتدأ بالابتداء والف الابتداء الف البناء وحذفت الهمزة للعروض والف المبتدأ بدل من الهمزة

الخبر

والخبر الجزء المتم الفائده * كالله بر والأيادي شاهده
ومفردا يأتي ويأتي جمله * حاوية معنى الذي سيقت له

ش **قوله** والخبر الجزء البيت يعني فصل في ذكر الكلام بالمبتدا والخبر معاً فالمبتدا معتمد البيان اي اصل بيان الابتداء والابتداء به والخبر معتمد الفائدة اي بيان تعلق الفائدة ثم مثل بمثالين ولمثال الشرح اي ثبت الاكل كما عنه متفضل على خلقه والايادي شاهدة اي نعم الله تشهد بفضله على خلقه والايادي جمع يد واليد بمعنى النعمة اي منقول الى النعمة مجاز غير راجح تقول العرب لي عليك يد اي نعمة والايادي جمع الجمع اي الايدي وجمعه ايدي ثم كسر ما قبل الياء لتصح الياء وصار ايدي ثم استثقلت الضمة على الياء فحذفت فصار ايدي ثم حذف الياء لالتقاء ساكنين وسكون التنوين جمع على ايادي **قوله** ومفردا يأتي البيت يعني الخبر يكون مفردا وهو الاصل ويكون جملة او في معنى الجملة وهو الظرف والمجرور والمفرد هنا ما ليس بجملة فيدخل فيه التثنية والجمع نحو زيد قائم والزيدان قائمان والزيدون قائمون كلها مفرد اي ليس بجملة والجملة قسمان اسمية نحو زيد ابوه قائم وفعلية نحو زيد قام ابوه ولا بد ان تكون الجملة مشتملة على رابط بين المبتدا والخبر وهو معنى قوله حاوية معنى الذي سيقت له اي تلك الجملة تكون مشتملة على معنى المبتدا الذي سيقت له اي استبيت لتكون خبرا له وذلك المعنى اما ضمير نحو زيد ابوه قائم وهو الاكثر واما اسم الاشارة كقوله تعالى ولباس التقوى ذلك خير في قراءة من رفع لباس ولباس التقوى مبتدا ذلك مبتدا ثان ولباس التقوى هو خير وكقولك زيد ذلك العالم واما اسم كالاسم المتقدم كقوله تعالى الحاقة ما الحاقة اي ما هي الحاقة

وان تكن اياه معنى اكتفى * بها كنطقي الله حسبي وكفى
والمفرد الجامد فارغ وان * يشتق فهو ذو ضمير مستكن

ش وقد يحذف الضمير للعلم به نحو البر الكر بستين اي الكر منه **قوله** وان تكن اياه معنى البيت يعني يلزم الرابط في جملة الخبر الا ان تكون في المعنى نفس المبتدا فيكتفي بها عن الرابط وهو معنى قوله وان تكن اياه معنى اي وان تكن جملة الخبر نفس المبتدا

المبتدا

المبتدا في المعنى اكتفى المتكلم بها واستغنى بها عن الرابط كقولك اسم حسبي بالله حسبي نحو النطق والنطق هو الله حسبي فلا يحتاج الى الرابط ومثله هجيري اي عادتي لا اله الا الله ومثله قول ابي عمرو ابن الحاجب ثالثتها في الاول فهو كثير والعالي التقي منقلبة عن ياء واذا دعي القوم عن ياء اي قمر **قوله** والمفرد الجامد البيت يعني الخبر المفرد قسمان جامد ومشتق فالجامد فارغ اي خال من الضمير نحو ابوك زيد وهذا اخو عمرو ويلزم الضمير في المشتق نحو زيد قائم اي قائم هو فالضمير مستتر والزيدان قائمان اي هما والزيدون قائمون اي هم وهو كثير جدا نحو الغفور هو رحيم هو عزيز هو حليم هو وهذا معنى قوله وان يشتق فهو ذو ضمير مستكن اي مستتر في المشتق وحيث استتاره واذا كان الخبر نفس المبتدا او المشتق هنا في الاصطلاح تسعة اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل واوزان المبالغة وهي فعال بتشديد مفعال فعول فعيل وفعل والمشتق ما بني من المصدر والجامد بخلافه والمصادر كلها جامدة ومستتر اي مستتر الا بالتفسير وهو معنى كما تكرر اذ المستتر فيكون اصله مستكن ثم نقلوا فصار مستكن بتشديد النون في السين والتاء اي ولو زيد مستعمل على الاكثر في الحال مستعمل اذ انعم في اللغة

وأبرزنه مطلقا حيث تلا * ما ليس معناه له محصلا
وأخبروا بظرف او بحرف جر * ناوين معنى كائن او استقر

ش **قوله** وابرزنه يعني ان الخبر المشتق اذا كان لغير المبتدا اي وصفا لغير المبتدا لا اصطلاح الاصليين في المبتدا او الخبر موصوف ووصفه المستتر فيه الضمير كما تقدم واما ان كان الخبر جاريا على غير من هو له اي واما اذا كان في المعنى وصفا جاريا على غير من هو له فلا بد من ابراز الضمير العائد على المبتدا الاول وشمل صورتين احدهما ان يجعل الخبر ظاهرا نحو زيد قائم ابوه فالضمير المضاف اليه عائد على المبتدا يجب ابرازه والاخرى ان يكون فاعل الخبر ضميرا وذلك الخبر خبر مبتدا ثان وتكون الجملة خبر الاول كقولك زيد عمرو ضاربه هو فزيد مبتدا وعمرو مبتدا ثان وضاربه خبر الثاني في اللفظ وهو وصف لزيد في المعنى وليس بوصف لعمرو الذي هو المبتدا الثاني وفيه ضمير زيد يجب ابرازه مخافة اللبس والتقدير زيد عمرو ضاربه هو زيد يجب ابرازه

على

الاسم الاعرابي على النوع
الخبر الاصلي

على ان الضارب زيد والمضروب عمرو اذ لو لم يبرز الضمير لتوهم ان عمرا هو ضارب زيد وضمير عمرو مستتر
فيه وقوله مطلقا اشار الى الصورة للبصريين نحو هند زيد ضاربته هي فيجب ابراز الضمير
عند البصريين ولا يجب عند الكوفيين بل يجوز الابراز والاستتار عندهم اذ معلوم ان زيدا
هو ضاربها وقوله مطلقا اي خيف اللبس او لا وهو مذهب البصريين حيث تلا اي تبع
الخبر ما اي مبتدا ليس معنى الخبر محصلا له اذ الكاف مبتدا وهو معنى قوله والـ تلا
منقلب عن واو وفي محصلا الف التنوين **قوله** واخبروا بظرف او بحرف جر يعني وفي
الخبر قسم ثالث وهو الظرف والجار والمجرور وجعلوه قسما ثالثا لانه عوض عن الخبر الذي هو
في خبر المبتدا وحصر هذا القسم ان يكون الخبر كونا مطلقا ومعنى الكون والثبوت الا
الاستقرار الذي يصلح لكل معنى فيجب عند الظرف والجار والمجرور وجوبا ولذلك لا يجتمع
بينهما نحو زيد في الدار وزيد عندك التقدير زيد كائن او مستقر في الدار وزيد كائن
او مستقر عندك فيكون من باب الاخبار بالمفرد وهو اختيار ابن الناظم لان اصل الخبر ان
يكون مفردا ولذلك قدر المتن قدر زيد كان او استقر في الدار وزيد كان او استقر
عندك فيكون من باب الاخبار بالجملة وهو اختيار اكثر البصريين لان الفعل اصل العمل
والظرف والجار والمجرور في موضع نصب لانهما معمولان لذلك الاستقرار المقدر سواء قدر
اسما او فعلا وقال بعض في موضع رفع لانه قام مقام الخبر المرفوع ونقل ابن
ابن عطية وقال التحقيق انه في موضع نصب لانه معمول لذلك الاستقرار ومن فوائد
الاعراب ان الظرف والجار والمجرور يتعلقان بالاستقرار محذوفا وجوبا في اربعة مواضع
في الصفة والصلة والخبر والحال فهما في موضع نصب في هذه المواضع كما انهما في موضع
نصب اذا تعلقا بفعل ظاهر او معناه والدليل على ذلك قول ابن مالك وعد لازما بحرف
جر وقال ابو موسى المتعدي ما نصب المفعول به ويوصل ما لا ينصب المفعول به
اليه بالحرف الجر فهذا دليل قاطع على خطأ من قال من المعربين لا محل من الاعراب
للمجرور والظرف لانه تعلق بفعل ظاهر وهو خطأ صراح من قال ذلك وقد اخطأ
فيه الشعبنا وفي كتاب فرث الابصار في الثلاثة الاذكار وكلامه متناقض

لان

الاسم على الجثة

لان قوله لا محل له من الاعراب يدل على انه غير معمول وقوله تعلق بكذا يدل على انه معمول
وقد بينا تحقيق ذلك في العمل والحاصل ان كان الجر جارا زائدا فلا يتعلق بشيء
وان كان على محل المجرور قبل دخول الحرف فيكون مرفوعا معنى مجرورا لفظا نحو ما جاءني من
احد فهو مرفوع معنى مجرور لفظا ومن زائدة في الفاعل وكقوله تعالى وما من اله
الا الله وما من اله الا الله اخر الاية من زائدة في المبتدا فهما مرفوعان معنى
مجروران لفظا وقد يكون في موضع نصب نحو ما رايت من احد فمن زائدة في المفعول
فهو منصوب معنى مجرور لفظا وكقوله تعالى اليس الله بكاف عبده الباء زائدة في
في خبر ليس فهو منصوب معنى مجرور لفظا اي اليس الله كافيا وكذلك خبر ما الحجازية
وما انا بطارد المؤمنين الباء زائدة في الخبر في خبر ما واذا كان حرف الجر غير زائد فلا بد له
من متعلق في موضع نصب اذا كان المجرور مفعولا لم يسم فاعله نحو جلس في الدار وخليل
في المسجد وكذلك اختلف فيه فقيل في موضع رفع وكذلك الظرف انما يكون منصوبا
بتقدير في نحو جلست امامك اذ بالفعل يكون تحت الشجرة او في موضع نصب نحو
جاء في يوم الجمعة واخبروا التقدير واخبر العرب بظرف مكان نحو زيد عندك او بجار
ومجرور نحو زيد في الدار حال كونهم ناوين معنى كائن او استقر وقد تقدم بيان
هذا فصل

ولا يكون اسم زمان خبرا عن جثة وان يفد فاخبرا
ولا يجوز الابتدا بالنكرة ما لم تفد كعند زيد نمرة

ثم هذا **قوله** ولا يكون اسم زمان البيت هذا تقييد لما اطلق في قوله واخبروا
واخبروا بظرف وهو كلامهم ومفهوم كلامهم على ان الظرف المكاني يخبر به عن جثة
اي الذات المتحيزة نحو زيد امامك وعن المعنى وهو المصدر نحو الجلوس امامك
مكث ان ظرف الزمان لا يخبر به عن الجثة فلا يقال زيد الان ويخبر به عن المعنى وهو
المصدر نحو الاجتماع يوم الجمعة والقتال يوم الاحد والسفر غدا **قوله**
وان يفد فاخبرا يعني وان ظهرت الفائدة فاجز الاخبار باسم الزمان عن الجثة كقو

كقولهم

السر الاعراب على التمام بجزاه خير الانام

كقولهم الهلال الليلة ... فانه على حذف مضاف والتقدير طلوع الهلال الليلة
فيرجع الى الاخبار بالزمان عن المعنى وكذلك لا يخبر بالجثة عن المعنى ولا بالمعنى عن
الجثة الا على تقدير حذف مضاف كقوله تعالى ولكن البر من اتقى والتقدير ولكن البر
بر من اتقى فيرجع الى الاخبار بالمعنى عن المعنى او يقال ولكن ذا البر من اتقى
فيرجع الى الاخبار بالجثة عن الجثة تامله على ابنه وكقولهم الجود حاتم والشجاعة
عنترة يعني على اجراء طالب والشعر زهير اي جود حاتم على حذف مضاف
والشجاعة شجاعة عنترة والشعر شعر زهير والالف في الى التشويب وفي خبر ابدال
من نون التوكيد الخفيفة في اخره موقوفا عليه بالالف **قوله** ولا يجوز
الابتدا بالنكرة الغالب في المبتدا ان يكون معرفة لحصول الفائدة وقد
وقد يكون نكرة بشرط حصول الفائدة وذكر النحويون للابتدا بالنكرة مسـ
مسوغات كثيرة وذكر منها ابن عقيل اربعة وعشرين مسوغا واقتصر الناظم
منها على ستة الاول تقديم الخبر على النكرة وهو ظرف او مجرور نحو عند زيد نمرة
وفي الدار انسان والنمرة الشملة المخططة وقال بعضهم مجاز للشملة المرقعة و
وهذا معنى قوله ما لم تفد كعند زيد نمرة اي الا اذا افادت كقولك عند
زيد نمرة **ثم** *وهل فتى فيكم فما خل لنا ورجل من الكرام عندنا*
ورغبة في الخير خير وعمل بر يزين وليقس ما لم يقل
الثاني ان تعتمد على حرف الاستفهام ومثله بقوله وهل فتى فيكم اي هل رجل
فيكم الثالث ان تعتمد على حرف النفي نحو ما خل لنا خل في الدار الا خوف
عليهم ما خل لنا اي ما صاحب لنا والرابع ان تكون النكرة موصوفة اي منعوتة
نحو رجل من الكرام عندنا اي كائن من الحسان والكرام جمع كريم والكريم هنا
بمعنى المحسن فلا ... في لنا وعندنا خبر في الضمير والخامس ان تكون عاملة
فيما بعدها نحو رغبة في الخير خير في الخير تعلق برغبة الشاهد ان تكون

مضافة

السر الاعراب على التمام بجزاه خير الانام

مضافة الى نكرة نحو عمل بر يزين وعمل طاعة يحبب صاحبه وفهم من قوله وليقس ما لم يقل
اي ما لم يذكر على ما ذكره القول هنا بمعنى الذكر ويكون بمعنى الحكاية في الاكثر **ثم**
والاصل في الاخبار ان تؤخرا وجوزوا التقديم اذ لا ضررا
فامنعه حين يستوي الجزءان عرفا ونكرا عادمي بيان
كثر **قوله** والاصل في الاخبار ان تؤخرا اي الاصل تاخير الخبر وتقديم المبتدا في
في المعنى وفي المبتدا والخبر اربع اصطلاحات اصطلاح النحويين مبتدا وخبر وا
واصطلاح الاصوليين موصوف ووصف واصطلاح الفقهاء محكوم عليه ومحكوم به و
واصطلاح المنطقيين موضوع ومحمول **قوله** وجوزوا التقديم اذ لا ضررا
وجوز العرب والنحويون تقديم الخبر وتاخيره اذ لا ضرر اي اذا لم يكن مانع من تقديمه
كما سياتي والالف في تؤخرا وضررا للاطلاق والخبر بالنسبة الى تقديمه على المبتدا وتا
خيره على ثلاثة اقسام الاول تقديمه جوازا كقولهم تميمي انا ومشنوء من يشنؤك
اي من يبغضك الثاني تاخيره وجوبا وذلك في خمسة مواضع الاول ان يستوي المبتدا
والخبر في التعريف نحو زيد اخوك فالمقدم منهما هو المبتدا او في التنكير نحو افضل
من زيد افضل من عمرو اشر من زيد اشر من عمرو فالمقدم منهما هو المبتدا والى هذا
اشار بقوله فامنعه حين يستوي الجزءان عرفا ونكرا يعني منع تقديم الخبر على المبتدا
حين يستوي الجزءان اي المبتدا والخبر عرفا اي في التعريف كما تقدم ومثل زيد اخوك
اخوك زيد ونكرا اي وفي التنكير كما تقدم ومنه افضل منك افضل مني **قوله**
عادمي بيان يعني انما يمنع تقديم الخبر على المبتدا اذا استويا في التعريف او في التنكير
مع عدم البيان كالمثالين المذكورين وفهم منه انه اذا كان في الكلام ما يبين المبتدا
المبتدا من الخبر جاز تقديم الخبر على المبتدا كقولهم ابو حنيفة ابو يوسف
فابو حنيفة خبر مقدم وابو يوسف مبتدا مؤخر وعلم ذلك بان ابا يوسف
هو المشبه بابي حنيفة فهو المبتدا والتقدير مثل ابي حنيفة ابو يوسف ومثله

قول

خبر مقدم مبتدا مؤخر
ومشنوء من يشنؤك

السر الامام على الشراع ابيا بجر الابلاغ

قول الشاعر بنونا بنو ابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد
اي مثل بيننا بنوا ابنائنا الثاني تمثيل الاول بدليل الخبر أو قصد استعماله منحصرا
أو كان مسندا لذي لام ابتدا أو لازم الصدر كمن لي منجدا
ش الثاني ان يكون الخبر فعلا مسندا الى ضمير المبتدا مع كون المبتدا مفردا أو مثنى أو مشار
اليه بقوله كذا اذا ما الفعل كان الخبر يعني انه يمتنع تقديم الخبر على المبتدا اذا كان
فعلا رافعا لضمير المبتدا نحو زيد قام وهند قامت اذ لو تقدم الفعل بتقدير
لكان فاعلا والزيدان قاما والهندان قامتا والزيدون قاموا والهندات قمن
هذا كله اصطلاح المؤلف وابن موسى الجزولي في منع تقديم الفعل الذي هو الخبر
واجاز ابو عبيدة تقديمه على ان الالف ضمير نحو قاما اخواك قال ابن موسى وهو
ضعيف بعني لاحتمال ان يكون فاعلا والالف فيه علامة على لغة اكلوني البراغيث
واعتراض المكودي لاهل الانس الموضع الثالث ان يكون الخبر محصورا
بالا او بانما نحو ما انت الا نذير انما انت نذير ما زيد الا قائم انما زيد
قائم وهذا معنى قوله او قصد استعماله منحصرا اي او قصد المتكلم استعمال
الخبر محصورا فيمتنع تقديمه والاول اذا ما الفعل زائدة والف الخبر زائدة الاه
الطلاق الفاعلية وفي منحصرا بدل من التنوين الموضع الرابع ان يكون الخبر مسندا
لمبتدا دخل عليه لام الابتداء نحو ولدار الاخرة خير ولذكر الله اكبر ولزيد
قائم وهذا مراده بقوله او كان مسندا لذي لام ابتدا او كان الخبر مضموما لمبتدا
مشتمل في لام الابتداء اي صاحب لام الابتداء فيمتنع تقديمه الموضع الخامس
ان يكون الخبر مسندا لمبتدا من ذوات الصدر وهي اسماء الاستفهام نحو
من عندك ومن ابوك واسماء الشرط نحو من يقم اقم معه ومن يجلس اجلس معه
وهذا معنى قوله او لازم الصدر اي او كان الخبر مسندا للمبتدا اللازم صدر الكلام
وصدر الكلام اوله ومثل الاستفهام بقوله من لي منجدا اي ناصرا لي في حال

والاية

كونه

السر على الجبيب

كونه منجدا اي مرشدا الى النجدة والطريق يقال انجده اي ارشده الى النجد والف ابتدا
زائدة افتعال وحذفت الهمزة التي هي فاء الكلمة للوزن والف منجدا بدل من التنوين
ونحو عندي درهم ولي وطر ملتزم فيه تقدم الخبر
كذا اذا عاد عليه مضمر مما به عنه مبينا يخبر ش
القسم الثالث وجوب تقديم الخبر على المبتدا وذلك في اربعة مواضع الاول ان يكون الخبر
ظرفا او مجرورا والمبتدا نكرة نحو عندي درهم ولي وطر اي حاجة وهذا معنى قوله ونحو
عندي درهم ولي وطر اي كالذي ذكر عندي درهم ولي وطر ملتزم اي واجب فيه اي في مثل
هذا العدد والخبر على المبتدا اي وقال في الكافية وان تشا فارفعه رفع الفاعل تثبت
في الدار زيد الموضع الثاني من مواضع لزوم الرفع وهو تقديم الخبر على المبتدا او يكون
مع المبتدا ضمير يعود على شيء في الخبر نحو في الدار صاحبها وعلى التمرة مثلها زبدا
ووجه المنع هنا الا يعود الضمير على ما بعده لفظا ومعنى لو قلت صاحبها في الدار
مثلها زبدا على التمرة اذ لا يجوز ان يعود ما بعده لفظا ومعنى الا في خمسة مواضع
انظرها في فوائد وسمي المضمر بالنسبة الى التفسير خمسة اقسام المسائل وهذا
معنى قوله كذا اذا عاد عليه مضمر ومعنى البيت التقدير يجب تقديم الخبر كذلك اي وجوبا
مثل هذا الذي تقدم اذا عاد عليه اي على الخبر مضمر مقابله اي من المبتدا الذي يخبر به بالخبر عنه اي على المبتدا
اي بالخبر عن المبتدا مبينا اي في حال كون الخبر مبينا للتمام زائدة و الاول ومضمر والالف
بدل من التنوين وفي يخبر زائدة كذا اذا يستوجب التصديرا كأين من علمته نصيرا
وخبر المحصور قدم ابدا كما لنا الا اتباع احمدا
الموضع الثالث ان يكون في الخبر معنى الاستفهام نحو كيف زيد واين المفر وايان مرسيها واين شركائي فيجب تقديم الخبر اذ له صدر الكلام وهذا معنى قوله كذا
اذا يستوجب التصديرا اي يجب تقديم الخبر كذا اي وجوبا مثل هذا اذا يستوجب

ابينحو

اللهم الاعانة على الاتمام بجاه خير الانام

اي يستحق الخبر التصدير اي التقديم لكونه من ادوات الشرط الصدر وهو مثل بقوله
كاين من علمته نصيرا فاين خبر وفيه معنى الاستفهام فيجب تقديمه ومن لتضمنه
معنى همزة الاستفهام والف التصدير اذ ابتدائية للاطلاق الفارقية والف نصيرا من
التنوين والموضع الرابع ان يكون المبتدا محصورا بالا او بانما نحو ما لنا الا اتباع
احمد وانما جاز لنا الا اتباع النبي صلى الله عليه وسلم او بانما نحو انما في الدار
زيد وهذا معنى قوله وخبر المحصور الى اخره والف ابدا بدل من التنوين والف احد
احمدا زائدة للاطلاق الفارقية واتباع احمد مبتدا محصور بالا فوجب تاخيره
وكذلك زيد في المثال المذكور ٭ وحذف ما يعلم جائز كما ٭ تقول زيد بعد من عندكما ٭
٭ وفي جواب كيف زيد قل دنف ٭ فزيد استغني عنه اذ عرف ٭ تم

قوله وحذف ما يعلم جائز يعني يجوز حذف كل واحد من المبتدا والخبر
اذا علم ثم مثل حذف الخبر للعلم به بقوله كما تقول زيد بعد من عندكما اي
فزيد مبتدا والخبر محذوف للعلم به اي زيد عندنا اذا سأل السائل من عندكما اي اي رجل
كان عندكما فقلت في جوابه زيد وحذفت الخبر لانه علم من السؤال والتقدير
زيد عندنا ثم مثل حذف المبتدا للعلم به بقوله وفي جواب كيف زيد قل دنف يعني اذا
قال لك السائل كيف زيد فجوابه دنف اي زيد دنف اي مريض فحذفت المبتدا وهو
زيد للعلم به من السؤال وهذا معنى قوله فزيد استغني عنه في الجواب اذ عرف في
السؤال والالف في كما اصلية في الحرف وفي عندكما ملتزمة في الضمير تولدت عن الفتحة
تم ٭ وبعد لولا غالبا حذف الخبر ٭ حتم وفي نص يمين ذا استقر ٭
٭ وبعد واو عينت مفهوم مع ٭ كمثل كل صانع وما صنع ٭ تم
ويجوز حذف المبتدا والخبر جميعا اذا علما كقوله تعالى واللائي لم يحضن اي فعدتهن
ثلاثة اشهر وقوله تعالى فعدة من ايام اخر قيل حذف المبتدا اي فالواجب عدة
من ايام اخر وقيل حذف الخبر اي فعدة من ايام اخر واجبة فلا بد من الحذف

احدهما

اللهم الاعانة على الاتمام بجاه خير الانام

احدهما فاحذف ومن حذفهما معا نعم في جواب من قال هل زيد قائم للدلالة السؤال والجواب
عليهما تقديره نعم زيد قائم ثم ان الخبر يحذف وجوبا في اربعة مواضع الاول بعد لولا الا
متناعية نحو لولا انتم لكنا مؤمنين اي لولا انتم كائنون ومستقرون وموجودون لكنا
مؤمنين ولولا رهطك لرجمناك اي لولا رهطك موجودون ومستقرون فحذف الخبر للعلم
به وفهم من قوله غالبا ان للولا استعمالين غالبا وغير غالب وانه لا يجوز الحذف الا بعد
الاستعمال الغالب والاستعمال الغالب في لولا ان يعلق الامتناع على نفس
المبتدا كالمثال المذكور وكقولك لولا زيد لاتيتك اي لولا زيد موجود والاستعمال
النادر ان يعلق الامتناع على الخبر نفسه وهو خاص بالمبتدا لا كون مطلق نحو لولا
زيد بك لهلكت فالامتناع في هذه الصورة معلق على بكاء زيد لا على زيد وفي هذا
المثال ونحوه لا يجب حذف الخبر بل يجوز ان دل عليه دليل والا فلا ولتبين ما هنا
ان تقول انما يجب حذف خبر لولا اذا كان كونا مطلقا كالامثلة الاولى فحينئذ
يعلم وان كان الخبر وصفا خاصا غير الكون المطلق فلا يجب حذفه ولا يجوز الا ان
يدل عليه دليل نحو لولا زيد بك لهلكت وهذا معنى قوله بعد لولا يعني الامتناعية
غالبا يعني اذا كان كونا مطلقا حذف الخبر حتم اي واجب حينئذ الثاني بعد
مبتدا هو نص في القسم نحو لعمرك اي لعمرك قسمي لا يعلق يمين الله لافعلن
اي يمين الله قسمي والمراد الثاني بقوله وفي نص يمين ذا استقر فوجب
حذف الخبر لسد جواب القسم مسده اي استقر هذا وهو وجوب حذف الخبر في نص
اليمين الثالث بعد الواو التي بمعنى مع كقولهم كل صانع وما صنع فكل صانع
مبتدا وما صنع معطوف وما موصولة او مصدرية والخبر محذوف وجوبا تقديره
والتقدير كل صانع والذي صنعه مقرونان او كل صانع وصنعه مقرونان فحذف
الخبر وجوبا ٭ وقبل حال لا يكون خبرا ٭ عن الذي خبره قد اضمرا ٭

كضربي

كضربي العبد مسيئا وأتم تبييني الحق منوطا بالحكم ش

الرابع ان يقع الخبر قبل حال لا يصح جعلها خبرا عن المبتدا لكون المبتدا معنى وكون الحال جثة وهو بعد المفعول لا للضرب ولا يخبر بالجثة عن المعنى وهذا معنى قوله وقبل حال البيت يعني ويجب حذف الخبر ايضا اذا كان قبل حال لا يصح ان تكون خبرا عن ذلك المبتدا المذكور قبلها الذي الخبر خبره اضمر اي حذف والف خبرا للتنوين وفي اضمرا للاطلاق للقافية ومثل بمثالين كما هو بين في البيت وشرطه في الاول ان يكون المبتدا مصدرا عاملا في مفسر صاحب الحال المذكورة كضربي العبد مسيئا فضربي مبتدا وهو مصدر اضيف الى الفاعل ونصب المفعول وهو العبد والعبد مفسر لصاحب الحال وهو الضمير المستتر في كان التامة المحذوفة والتقدير ضربي العبد كائن اذا كان اي اذا حصل هو في حال كونه مسيئا فكائن هو الخبر الذي يجب حذفه وشرطه في المثال الثاني ان يكون افعل التفضيل مضافا الى المصدر سواء موصوفه والمصدر عامل في مفسر صاحب الحال نحو قولك اتم تبييني الحق منوطا بالحكم واتم مبتدا وهو افعل التفضيل ومضاف للمصدر وهو التبيين فاضيف اليه والمصدر مضاف الى الفاعل ونصب المفعول وهو الحق والحق مفسر لصاحب الحال وهو الضمير المستتر في كان التامة المحذوفة والتقدير اتم تبييني الحق اذا كان اي اذا حصل هو في حال كونه منوطا بالحكم اي متعلقا بالادلة الواضحة والحكم جمع حكمة وهي الحكمة العلم

وأخبروا باثنين أو بأكثرا عن واحد كهم سراة شعرا

كان وأخواتها قوله واخبروا باثنين او باكثرا يعني ان الخبر ان المبتدا الواحد قد يتعدد خبره فيكون اكثر من واحد وذلك على وجهين احدهما ان يتعدد لفظا لا معنى نحو الرمان حلو حامض ولا يجوز عطف احد الخبرين

على

على الآخر لانهما بمنزلة الاسم الواحد اذ معناهما مز والثاني ان يتعدد لفظا ومعنى نحو زيد كاتب شاعر فهذا يجوز ان يعطف الثاني على الاول والا يعطف والى هذا اشار بقوله كهم سراة شعرا ثم اختلفوا هل يجوز اخبار عن مبتدا واحد باكثر من واحد مبتدا ام يتوقف بينهما كقوله تعالى صم بكم عمي وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد اي خبر العرب والنحويون يخبرون باثنين او اكثر عن مبتدا واحد والسراة جمع سار وهو الماشي في الليل يقال سرى يسري سرى بالياء في المشي الليلي نحو سرى في الليل وسرى الجرح ويقال سار يسير في المشي النهاري والمصدر منه سيرا نحو سير واحد في الارض والاسم الوارد على الاول سار وفي الثاني سائر فيقال سار وسراة كقاض وقضاة في نحو راع بالمراد والالف في باكثرا للقافية وفي شعرا للبناء فعلا او حذفت النون للوزن قوله كان واخواتها لما فرغ من باب المبتدا والخبر شرع في نواسخ الابتدا اي ومعنى العوامل التي تدخل على المبتدا والخبر فتغيرهما او احدهما وتسمى هذه الابواب والمعنى هذا باب بيان عمل كان واخواتها

ترفع كان المبتدا اسما والخبر تنصبه ككان سيدا عمر
ككان ظل بات أضحى أصبحا أمسى وصار ليس زال برحا

قوله ترفع كان المبتدا اسما يعني ان كان تغير اعراب المبتدا فيقال له مرفوع بكان وتغير اسم المبتدا فيقال له اسم كان وتغير اسم الخبر فيقال له خبر كان واعرابه فيقال له منصوب بكان ومثل بقوله ككان سيدا عمر فتوسط الخبر اي كان عمر سيدا ومعنى كان اقتران معنى الجملة بالزمان الماضي قوله ككان ظل بات الى اخره يعني ان هذه الافعال مثل كان في انها ترفع الاسم وتنصب الخبر وظل لمصاحبة الصفة للموصوف في جميع نهاره نحو ظل زيد فرحا وقد تأتي بمعنى صار نحو ظل وجهه مسودا اي صار وبات لمصاحبة

الصفة

الصفة الموصوف في جميع ليله نحو بات زيد مصليا وتجيء بمعنى عن صار اي دخل في البات فتخرج من هذا الباب فيكون فعلا تاما لا يحتاج الى الخبر واضحى واصبح وامسى بمعنى دخل في الثلاثة في الزمان التي يشاركها في الحروف وتجيء الثلاثة الدخول في الازمنة المذكورة فتخرج من الباب وصار الانتقال الشيء من حالة الى حالة لم يكن عليها نحو صار الخمر خلا وصار زيد فقيها ضمرا وزيد خليفة مع انتقل نحو صارت الخلافة الى ابي بكر فيصير خبرها الى كذا وليس لانتفاء الصفة عن الموصوف في الحال وتكون لانتفاء الصفة عمل ما نحو ليس مصروفا عنهم وزال وفتئ وبرح وانفك هذه الاربعة لمصاحبة الصفة للموصوف من حين قبلها قوله «فتئ وانفك وهذي الاربعة لشبه نفي او لنفي متبعة» «ومثل كان دام مسبوقا بما كأعط ما دمت مصيبا درهما»

قوله وهذه الاربعة البيت والافعال في هذا الباب على ثلاثة اقسام قسم يعمل بلا شرط وهو كان وليس وما بينهما وقسم يعمل بشرط تقدم النفي او شبهه وهو النهي والدعاء ماضية كانت او غير ماضية بالاول وقسم يعمل بشرط تقدم ما المصدرية وهو دام ومثال النفي ما زال زيد كريما ومثال النهي «صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين» والدعاء الا يا اسلمي يا دار مي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر قوله ومثل كان دام يعني ان دام تعمل عمل كان في حال كونها مسبوقة بما المصدرية نحو لا اجلس ما دام زيد جالسا اي مدة دوامه جالسا واعط ما دمت مصيبا درهما هذا الخبر عن المصدرية من الدوام والظرفية في الحروف وفي دوامها الا التشوبين وما دام لمصاحبة الصفة للموصوف وما معه مصدرية ولا تحتاج الى تقسيم كغيرها في كونها مع كلاما ويقول العامل في ما

«وغير ماض مثله قد عملا ان كان غير الماضي منه استعملا»

ووفي

«وفي جميعها توسط الخبر اجز وكل سبقه دام حظر»

قوله وغير ماض اي وغير الماضي يعمل عمل الماضي ان كان غير الماضي استعمل من الماضي بان كان الماضي متصرفا نحو اصبح ويصبح واصبح وكلها تتصرف الا ليس وما دام في هذا الباب خاصة ويتصرف في غيره منها اسم الماضي والمصدر واسم الفاعل والمفعول **قوله** وفي جميعها التقديم واجز ايها الطالب توسط الخبر بين الفعل والاسم في جميع افعال هذا الباب وكل سبقه دام حظر التقديم وكل النحويين حظر اي منع سبقه اي سبق الخبر على ما دام وقيل دام نحو قائما ما دام زيد واختلف في سبقه بعد ما نحو ما قائما دام زيد

«كذاك سبق خبر ما النافية فجئ بها متلوة لا تاليه»

«ومنع سبق خبر ليس اصطفي وذو تمام ما برفع يكتفي»

قوله كذاك سبق خبر ما النافية يعني لا خلاف في منع تقدم الخبر على كان التي صارت اذا نفيت بما قبل ما ويجوز بعد ما وما زال واخواتها لا يتقدم خبرها عليها عند القدماء كسيبويه ولا يتقدم عليها عند المتاخرين واليها اشار بقوله ومنع سبق خبر ليس اصطفي واختار مذهب المتاخرين التقديم اصطفي اي اختير منع تقديم الخبر على ليس وفهم من قوله فجئ بها اي بما متلوة اي متبوعة بالخبر لا تالية له فهم منه انه يتقدم الخبر بعد ما نحو ما قائما كان زيد ~~ما كريما~~ ما كريما زال عمرو واختلف في ما جالسا دام عمرو وكان اي صار غير منفية يجوز تقديم الخبر عليها اي خلاصة معنى الاستعمال ويجب ان كان فيه قوله وذو تمام الى اخره التقديم الذي يكتفي بالمرفوع من هذه الافعال ولا يحتاج الى الخبر يسمى تاما كقوله تعالى وان كان ذو عسرة اي حضر ويقول العرب قد كان المطر اي حضر واصبح زيد اي دخل في الصباح «وما سواه ناقص والنقص في فتئ ليس زال دائما قفي»

ولا

اللهم صل على محمد وآله وصحبه وسلم

ولا يلي العامل معمول الخبر إلا إذا ظرفا أتى أو حرف جر **ش**

وما سواه ناقص يعني وغير التام وهو الذي يطلب الخبر يسمى ناقصا نحو كان زيد قائما وأدبع **قوله** والنقص في فتئ البيت التقدير وفي النقص فتئ التزم وخفف عن العرب والنقص في فتئ ليس وما فتئ زيد كريما وما زال زيد كريما وليس زيد بخيلا أبدا وفي فتئ دائما وزمانا أبدا يعني أن الثلاثة لا تستعمل إلا ناقصة أبدا ومعناه أن غيرها يستعمل ناقصا ويستعمل تاما **قوله** ولا يلي العامل معمول الخبر يعني أن خبر هذه الأفعال إذا كان له معمول نحو كان زيد آكلا والأصل تأخيره عن عامله فلا يلي معمول الخبر الذي هو آكلا لا يجوز أن يتصل بالعامل وهو كان فلا تقل كان طعامك زيد آكلا وجاز توسطه بين الاسم والخبر نحو كان زيد طعامك آكلا والأصل تأخيره كما سبق إلا إذا ظرفا أتى أو حرف جر يعني أنه إذا كان المعمول ظرفا أو مجرورا جاز أن يلي الفعل نحو كان عندك زيد مقيما وكان في الدار زيد جالسا وتقديره إلا إذا أتى المعمول أي في حال كونه ظرفا أو حرف جر فيجوز

ومضمر الشان اسما انو إن وقع موهم ما استبان أنه امتنع

وقد تزاد كان في حشو كما كان أصح علم من تقدما **ش**

قوله ومضمر الشان البيت يعني أنه أجاز الكوفيون أن يلي معمول الخبر الفعل وهو غير ظرف ولا مجرور مستدلين بقول الشاعر **فأصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل النوى تلقي المساكين** و **قنافذ هداجون حول بيوتهم بما كان إياهم عطية عودا** ومنع البصريون كما ذكر المؤلف فيلتمسوا وتأولوا البيت بتقدير ضمير الشان في كان الضمير بين كان ومعمول الخبر فتقديره لما كان هو أي لما كان الشان إياهم عطية عودا وإياهم وما بعده تفسير الشان والأصل لما كان عودهم فلما قدم وما منفصلا وما مصدرية أي لكون عطية عودهم وتقدير البصريين لكون الشان عطية عودهم وتقديره أن وقع في كلام العرب ما يوهم أي ما يوقع في الوهم جواز ما ... الشان

اللهم صل على الحبيب محمد وآله وصحبه

ما استبان أي ظهر أنه امتنع وهو اتصال المعمول بالفعل في نوع الفعل أي فقدر فيه ضمير الأمر والشان **قوله** وقد تزاد كان البيت يعني قلت زيادة كان في وسط الكلام كقولهم ما كان أصح علم من تقدما وما أحسنه ... ما تعجبية تامة ... أي شيء أصح علم من تقدما وكان زائدة والتقدير ما أصح علم من تقدما إلا الشيء عظيم ... من كلامهم كان تزاد بلفظ الماضي خاصة وفي وسط الكلام خاصة وأنه لا تزاد غيره من أفعال الباب والألف كما أطلقه وفي تقدما للإطلاق

ويحذفونها ويبقون الخبر وبعد إن ولو كثيرا ذا اشتهر

وبعد أن تعويض ما عنها ارتكب كمثل أما أنت برا فاقترب

قوله ويحذفونها يعني أن العرب قد يحذفون كان واسمها ويبقون خبرها كقولهم المرء مجزي بعمله إن خيرا فخير وإن شرا فشر أي إن كان العمل خيرا كان الجزاء خيرا وإن كان العمل شرا كان الجزاء شرا ... المراد في إعراب هذه المسألة أربعة أوجه ... **قوله** وبعد إن ولو كثيرا ذا اشتهر التقدير اشتهر والمراد حذف كان واسمها بعد إن كما مثلناه وبعد لو كقوله عليه السلام ... ولو خاتما أي ولو كان الملتمس ... **قوله** وبعد أن تعويض ما عنها ارتكب أي فعل في كلام العرب تعويض ما من كان أي تعويض كان وبقي اسمها كمثل أما أنت برا فاقترب التقدير لأن كنت أي مطيعا فاقترب ... معوض كان فقط وصار أن ما أنت برا فاقترب التقدير ... وانفصل الضمير الذي هو اسم كان في كنت فصار أنت أي فصار لأن كنت أن ما أنت ... في غير هذه المواضع الثلاثة المتقدمة إذ قيل ... كان زيد ... في الجواب عالما

ومن مضارع لكان منجزم تحذف نون وهو حذف ما التزم

فصل في ما ولا ولات وإن المشبهات بليس

قوله ومن مضارع أي آخره المجزوم على مضارع كان وهو يكون سكنت نونه وحذفت الواو لالتقاء الساكنين فيقولون لم يكن ثم بعد ذلك قد تحذف النون لكثرة الاستعمال والتشبيه

وتشبيها لها بالعلة فلا ابو موسى تشبيه الياء والواو ولذلك لم يحذفهما وتشبيه الالف ولذلك تبدل منها السكنة في الوقف ومذهب يونس تحذف قبل المتحرك والساكن نحو لم يك زيد قايما ولم يك الرجل قايما وهو لغة من كلام العرب ومذهب سيبويه انها تحذف قبل المتحرك دون الساكن وهو الوارد في القران نحو فلم يك ينفعهم ولا تك في ضيق وعلامة الجزم سكون النون المحذوفة لاحد والنون لانها حذفت تخفيفا لا للجزم وهو حذف ما الجزم اي حذف جايز لا واجب **قوله** ما ولا ولات وان المشبهات بليس يعني في المعنى والعمل

إعمال ليس أعملت ما دون إن مع بقا النفي وترتيب زكن
وسبق حرف جر أو ظرف كما بي أنت معنيا أجاز العلما

ما النافية مشترك بين الاسماء والافعال والاصل الا تعمل ولذلك اهملها بنو تميم واعملها اهل الحجاز لشبهها بليس في المعنى فتسمى حجازية وشرطوا في عملها اربعة شروط الاول الا تزاد إن بعدها نحو ما إن زيد قايم اذ لا تزاد إن بعد ليس وهو مراده بقوله مع بقا النفي الشرط الثاني بقاء النفي فلو نقض بالا لم تعمل نحو ما زيد الا قايم وهو مراده بقوله مع بقا النفي الشرط الثالث تقديم الاسم وتاخير الخبر فلو قدم الخبر لم تعمل نحو ما قايم زيد وهو مراده بقوله وترتيب زكن اي تقديم الاسم وتاخير الخبر الشرط الرابع الا يتقدم معمول خبرها على اسمها واجاز العلماء تقديم معمول خبرها اذا كان ظرفا او مجرورا وهو مراده بقوله وسبق حرف جر او ظرف البيت تقديره انت معنيا بي فاما مثال ما توفرت فيه الشروط ما زيد قايما ما هذا بشرا ما هن امهاتهم والكاف اصلية وفي العلما زايدة لبناء فعلاء وحذفت الهمزة تخفيفا وقصر الممدود للضرورة مجمع عليه

ورفع معطوف بلكن او ببل من بعد منصوب بما الزم حيث حل
وبعد ما وليس جر البا الخبر وبعد لا ونفي كان قد يجر

قوله

قوله ورفع معطوف البيت التقدير الزم ايها الطالب رفع الاسم المعطوف بلكن او ببل على منصوب بما اي على خبر ما الحجازية نحو ما زيد قايما لكن قاعد وما عمرو منطلقا بل مقيم وانما منع النصب بعد الحرفين المذكورين لان المعطوف بهما موجب وما لا تعمل في الموجب لا نص على الجمل تقديره لكن هو قاعد بل هو مقيم اي الزم اي اوجب حيث حل اي حيث وقع **قوله** وبعد ما وليس يعني انه تزاد الباء لتوكيد النفي بعد ما نحو وما هم بمومنين وبعد ليس نحو اليس الله بكاف عبده وهو كثير **قوله** وبعد لا يعني وقد يجر الخبر بالباء بعد لا التي تعمل عمل ليس كقول الشاعر فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب وبعد نفي كان اي وقد يجر الخبر بالباء بعد نفي كان كقول الشاعر وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اشجع القوم اجشع وقد تدل على قلة زيادة الباء بعد لا ونفي كان والجر والمجرور في هذا كله منصوب معنى مجرور لفظا والباء زايدة لا تتعلق بشيء

في النكرات أعملت كليس لا وقد تلي لات وإن ذا العملا
وما للات في سوى حين عمل وحذف ذي الرفع فشا والعكس قل

قوله في النكرات التقدير اعملت لا النافية في كلام العرب اعمالا كاعمال ليس لاكن في النكرات دون المعارف نحو لا رجل قايما كقول الشاعر تعز فلا شيء على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا وما الحجازية تعمل في المعرفة والنكرة **قوله** وقد تلي لات وان ذا العملا التقدير قد تعطى لات وإن هذا العمل يعني عمل ليس فلان تعمل في النكرات ان اخذ خبرا من احد الا بالعاملية وفي المعرفة نحو ان زيد قايما إن نافية اي ما زيد قايما وكقولهم ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين وفهم منه ان ذلك في إن ولات قليل والفا للاطلاق وفي العملا للاطلاق الفاقية **قوله** وما للات البيت يعني ان لات لا تعمل الا في الزمان نحو لات

الشاعر

الساعة ساعة مندم ولات الوقت وقت هروب وهذا في الرفع على الابتداء وحذف اسم لات
كثير كقوله تعالى ولات حين مناص اي ولات الحين حين مناص والعكس قليل اي وحذف خبر لات
قليل كقراءة بعضهم ولات حين مناص كاينا ولات مركبة من لا النافية وتاء التانيث
والحق تاء التانيث الحروف الا ثلاثة ثمت وربت ولات **قوله افعال المقاربة**
افعال المقاربة يعني هذا باب بيان افعال المقاربة الفعلية وقسم للرجاء وقسم للشروع
فيه وسميت افعال المقاربة كلها من باب تسمية الكل باسم البعض تغليبا للذي
للمقاربة كاد وكرب واوشك والذي للرجاء عسى واخلولق وحرى والذي
للشروع انشأ وطفق وجعل واخذ وعلق

ككان كاد وعسى لكن ندر غير مضارع لهذين خبر
وكونه بدون أن بعد عسى نزر وكاد الأمر فيه عكسا

ثم اشار الى القسم الاول والثاني ككان كاد وعسى البيت التشبيه بكاد وعسى
مثلكا في انه يرفعان الاسم وينصبان الخبر الا ان خبر كاد وعسى لا يكون في الغا
في الغالب الا فعلا مضارعا واليه اشار بقوله لكن ندر غير مضارع لهذين
خبر التقدير لكن ندر اي قل غير المضارع وهو الاسم المنصوب في حال كونه
خبرا لهذين اي فلا يكون خبرهما اسما كقوله اني عسيت صائما وما كدت آئبا
ووقع على خبر عسى والاول على لغة ربيعة لانه منصوب على الحال **قوله**
وكونه بدون ان بعد عسى نزر يعني وكون المضارع الذي هو خبر عسى بدون ان نزر
اي قليل كقوله عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج
قريب والكثير اقترانه بان كثيرا كقوله تعالى عسى الله ان يتوب عليهم عسى ربكم
ان يرحمكم عسى الله ان يجعل عسى زيد ان يقوم والامر عسى اي شأنه عكس في
في كاد يعني الغالب في المضارع الذي هو خبر كاد خلوه من ان كقوله تعالى يكاد

البرق

٢٨

البرق يخطف ابصارهم وكاد تميز وان كاد وفي البيت كاد زيد يقوم اي قرب قيامه والقليل
اقترانه بان كقوله قد كاد من طول البلى ان يمصحا اي ان ينقطع والا عسى متعلقة
بيكاد وفي عكسا للقافية

وكعسى حرى ولكن جعلا خبرها حتما بأن متصلا
وألزموا اخلولق أن مثل حرى وبعد أوشك انتفا أن نزرا

وكعسى حرى التقدير وحرى مثل عسى في العمل يريد وفي المعنى ايضا ولكن جعل خبرها
اي خبر حرى مضارعا متصلا بان حتما اي اتصالا واجبا نحو حرى زيد ان يقوم اي رجي قيامه
والف جعلا للقافية وفي متصلا بدل من التنوين **قوله** والزموا اخلولق يعني الزموا العرب
خبر اخلولق الزوما مثل لزوم خبر حرى كقولك اخلولق زيد ان يقوم اي رجي قيامه وبعد
اوشك انتفا ان نزرا التقدير والنفي ان نزر اي عدم ان قل مع المضارع بعد اوشك
يعني الاكثر اقترانه بان كقوله عليه السلام يوشك ان يقع فيه وكقولك يوشك زيد
ان يقوم اي يقرب قيامه ومثال انتفائه قول الشاعر فموشكة ارضنا
تعود خلاف الانيس وحوشا يبابا والاصل الحكم ان تكون نزرا والالف
نزرا للقافية

ومثل كاد في الأصح كربا وترك أن مع ذي الشروع وجبا
كأنشأ السائق يحدو وطفق كذا جعلت وأخذت وعلق

قوله ومثل كاد في الاصح كربا التقدير وكرب بفتح الراء وكسرها مثل كاد يعني الاكثر
تجريد خبره من ان نحو كرب الشمس تغيب اي قربت والقليل اقترانه بان كقوله وقد كربت
اعناقها ان تقطعا ومقابل الاصح قول سيبويه فانه لم يذكر الا التجريد من ان في خبر كرب
فقال المولف والاصح في كرب الخلاف مثل كاد ومقابله عدم الخلاف والتجريد خاصة
لسيبويه وترك ان مع ذي الشروع وجبا التقدير وجب ترك ان في خبر الافعال التي هي
للشروع في الفعل لانه للحال وان للاستقبال والف كربا ووجبا للقافية ثم ذكر من افعال
الشروع خمسة فقال كانشأ السائق يحدو اي شرع السائق اي الراعي يحدو

اي يغني

أي يبتدئ أهله التشاغل بهذا الأمر، وطفق في خبر أنشأ، وطفق بفتح الفاء وكسرها نحو طفق
زيد يصلي أي شرع في الصلاة ومنه وطفقا يخصفان عليهما، وجعل زيد يقرأ أي شرع
في القراءة، وأخذ المؤذن يؤذن أي شرع في الأذان، وعلق زيد يمشي أي شرع في المشي
وفهم من التمثيل بالكاف أي بكاف التشبيه في قوله كأنشأ عدم الحصر في المذكورات

ولم يستعملوا مضارعا لأوشكا ... وكاد لا غير وزادوا موشكا

بعد عسى اخلولق أوشك قد يرد ... غنى بأن يفعل عن ثان فقد

قوله ولم يستعملوا مضارعا لأوشكا يعني أن أفعال هذا الباب لا تتصرف
لم يسمع منها إلا الماضي إلا كاد سمع منها المضارع نحو يكاد البرق وأوشك
سمع منها المضارع نحو يوشك أن يقع فيه واسم الفاعل في قوله فموشكة
فموشكة أرضنا البيت أي استعمل العرب مضارعا لأوشك وهو
يوشك وهو يكاد ولا غير ذلك مستعمل من التصريف وزادوا موشكا أي زاد العرب
على المضارع اسم فاعل من أوشك وهو موشك لا غير ذلك مستعمل والألف في أوشكا
للقافية والألف في موشكا بدل من التنوين وأصل كاد يكاد كود يكود وأما كاد يكيد
بمعنى الحيلة فعينه ياء ومصدره كيدا أو يتصرف **قوله** بعد عسى اخلولق
إلى آخره يعني أن عسى واخلولق وأوشك تستعمل استعمالا قليلا مرة فيكون
خبرها أن مع الفعل وتكون تامة لا تحتاج إلى الخبر نحو عسى أن يقوم زيد أي رجي قيام
هـ واخلولق أن يخرج القاضي أي رجي خروجه وأوشك أن ينطلق زيد أي قرب الانطلاق
انطلاقه قال تعالى عسى أن تكرهوا شيئا الآية والتقدير قد يرد الاستغناء بأن
يفعل عن ثان فقد أي عن الجزء الثاني فقد أي عدم وهو الخبر فيكون فاعلها
أن مع الفعل وفي البيت التخفيف للتقليل لكثرة وروده

وجردن عسى أو ارفع مضمرا ... بها إذا اسم قبلها قد ذكرا

والفتح

٥٩

والفتح والكسر أجز في السين من ... نحو عسيت وانتقا الفتح زكن

قوله وجردن عسى البيت يعني أن عسى إذا تقدم عليها اسم كالمبتدأ جاز تجريدها
من الضمير فيكون فاعلها أن مع الفعل ولا تحتاج إلى الخبر فتقول زيد عسى أن يقوم أي رجي قيام
هـ والزيدان عسى أن يقوما والزيدون عسى أن يقوموا وهند عسى أن تقوم والهندان
عسى أن تقوما والهندات عسى أن يقمن أي قرب قيام كل واحد منهم وجاز أن ترفع
ضميرا اسمها والفعل بعدها خبرها فتقول زيد عسى أن يقوم أي عسى هو والزيدان عسيا
أن يقوما والزيدون عسوا أن يقوموا وهند عست أن تقوم أي عست هي
والهندان عستا أن تقوما والهندات عسين أن يقمن بفتح السين وكسرها والتقدير
التقدير إذا ذكر اسم وهو المبتدأ قبلها أي قبل عسى جردنها من الضمير والرابط في الفعل
في الفعل الذي هو فاعلها أو ارفع بعسى مضمرا يعود على المبتدأ والفعل بعدها
خبرها والألف في مضمرا بدل من التنوين والألف في ذكرا للقافية والوجهان المذكوران
في عسى جاريان في اخلولق وأوشك **قوله** والفتح والكسر البيت يعني أن
عسى إذا أسند إلى ضمير المتكلم أو ضمير المخاطب أو ضمير النسوة الغائبة جاز
جاز فتح السين وكسرها نحو عسيت وعسيت إلى قوله فهل عسيتم وعسيتما وعسيتن
لسبعة أفعال للحاضر وعسين للغائبات والتقدير أجز الفتح والكسر
في السين كائنا من عسيت ونحوه وانتقا الفتح زكن أي واختيار الفتح علم والفتح قراءة
غير ابن كثير

إن وأخواتها

لإن أن ليت لكن لعل ... كأن عكس ما لكان من عمل

كإن زيدا عالم بأني ... كفء ولكن ابنه ذو ضغن

قوله إن وأخواتها هذا باب الحروف التي تنصب الاسم وترفع الخبر على عكس
عمل كان ومن أخواتها من حروف النفي **قوله** لإن أن إلى آخر البيت والتقدير
عكس ما ثبت لكان من العمل وهو رفع الاسم ونصب الخبر ثابت ومستقر لإن وأن و

وليت

اللهم صل على الحبيب محمد وآله

وليت ولكن ولعل وكأنّ وإنّ هذه الستة تنصب الاسم وترفع الخبر وذلك عكس عمل
كان ومثل ذلك العكس بقوله كإنّ زيداً عالم مثال عمل إنّ بأني كفؤ هذا مثال
عمل أنّ المفتوحة ولكنّ ابنه ذو ضغن هذا مثال العمل لكنّ وكأنّ ومراد المتكلم
طلب التزوج من زيد فمنع ابنه زيداً فقال الطالب إن زيداً عالم بأني كفؤ لابنته
أي مماثل وصالح لتزويجها ولكنّ ابن زيد ذو ضغن أي صاحب حقد وبغض

وراعِ ذا الترتيبَ إلا في الذي ... كليت فيها أو هنا غير البذي
وهمز إنّ افتح لسد مصدر ... مسدها وفي سوى ذاك اكسر

قوله وراع ذا الترتيب البيت التقدير وراع أي احفظ أيها الطالب واعتبر
هذا الترتيب الذي رتبت الأمثلة الثلاثة وهو تقديم الاسم وتأخير الخبر في هذا
الباب إلا إذا كان الخبر ظرفاً أو مجروراً فإنّ مع الظرف نحو ليت هنا غير البذي وهو
البذي بفحش الكلام أي بقبيح الكلام أو كان الخبر مجروراً نحو إنّ في ذلك لآيات
أي في الدار زيداً وليت فيها غير البذي قال شارح الجمل إذا تقدم الظرف
والمجرور في أول الكلام في خبر إنّ وأخواتها لا تقدر الاستقرار الذي يتعلق به أول
الكلام وإنما تقدره في آخر الكلام فتقول إن عندك زيداً كائن إن في الدار زيداً
كائن ولا تقول إن كائن عندك زيداً ولا إن كائن في الدار زيداً **قوله**
وهمز إنّ افتح لسد مصدر يعني أن همزة إنّ المكسورة تفتح إذا سدّ المصدر
مسدها إذا أولت مع صلتها بالمصدر نحو قولك بلغني أنك قائم أي قيامك
وعلمت أنك قائم وعجبت من أنك قائم تأويل بمصدر مرفوع أو منصوب أو
مجرور تأملها ويؤخذ المصدر من خبرها إذا كان مشتقاً كما تقدم وإن كان جامداً
نحو بلغني أن أباك زيد أي كون أبيك زيداً فالمصدر هو الكون المطلق
تقديره بلغني كون زيد أباك **قوله** وفي سوى ذاك اكسر التقدير واكسر

همزة

اللهم صل على الحبيب محمد وآله وصحبه

همزة إنّ في غير الموضع الذي تؤول فيه بالمصدر وفهم من كلامه أن المكسورة هي الأصل
وهو المشهور الغريب وذكر واجبة الفتح أولاً وثنى بواجبة الكسر وثلث بجائزة الأ
مرين وسيأتي ثم ذكر مواضع وجوب الكسر وهي ستة الأول

فاكسر في الابتدا وفي بدء صلة ... وحيث إنّ ليمين مكملة
أو حكيت بالقول أو حلت محل ... حال كزرته وإني ذو أمل

فقال الأول أن تكون في أول الكلام أي في ابتداء الكلام نحو إنا أنزلناه ألا إن أولياء الله
وهو مراده بقوله فاكسر في الابتدا الثاني أن تكون في ابتداء الصلة كقوله تعالى
وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه مثل جاء الذي إنه صاحبك وهو مراده بقوله وفي بدء
صلة واحترز من التي تقع في وسط الصلة نحو جاء الذي عندي أنه فاضل الثالث
أن يكون جواب القسم وتعضده الأمثلة في قوله حم والكتاب المبين إنا
جعلناه وهو مراده بقوله وحيث إنّ ليمين مكملة أي وحيث تكون إنّ مكملة
لليمين إذا كانت جواب القسم لأن جواب القسم مكمل لليمين الرابع أن تحكى
بالقول قال الله تعالى قالوا إنا إليكم مرسلون وهو مراده بقوله أو حكيت بالقول
الخامس أن يكون في موضع الحال كقوله زرته وإني ذو أمل أي زرته في حال كوني صاحب
أمل عنده وكقوله تعالى إلا إنهم ليأكلون الطعام وهو مراده بقوله أو حلت محل حال
أي استقرت في موضع الحال

وكسروا من بعد فعل علقا ... باللام كاعلم إنه لذو تقى
بعد إذا فجاءة أو قسم ... لا لام بعده بوجهين نمي

السادس أن تكون بعد فعل معلق باللام نحو اعلم إنه لذو تقى أي لصاحب تقوى
والله يعلم إنهم لكاذبون لأن علم وما تصرف منها يطلب أن المفتوحة تكون
معمولة له فمنعته اللام من طلبه بالفتح وهو معنى التعليق فصارت في ابتداء
الجملة فكسرت وتلك الجملة في موضع نصب بالفعل وذلك أن معنى التعليق

التعليق

التعليق منع العمل لفظا دون معنى وهو مراده بقوله وكسروا من بعد اي كسر العرب همزة
ان بعد فعل علق باللام اي منع العمل في اللفظ وعمل في المعنى والف علقا للاطلاق
وفي تقى بدل من التنوين ثم ذكر القسم الثالث وهو جائز الوجهين فقال بعد اذا
فجاءة البيت التقدير نمي همز ان ابا تنسب العرب بوجهين اي بالفتح
والكسر بعد اذا الفجائية كقول الشاعر **وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا**
اذا انه عبد القفا واللهازم يروى بكسر ان على ان اصل اذا ان تليها جملة
اسمية تامة ويروى بالفتح على ان وصلتها مبتدا حذف خبره والتقدير اذا كونه
عبد القفا حاصلا او تعويل اذا تمقو دنيته حاصلة ومثالها بعد القسم قول
الشاعر **او تحلفي بربك العلي اني ابو ذيالك الصبي** يروى بالكسر
على ان جواب القسم جملة تامة ابتدائية ويروى بالفتح على تقدير حرف الجر
اي وتاويل ان وصلتها بالمصدر والتقدير وتحلفي على كوني ابا ذيالك الصبي

مع تلو فا الجزا وذا يطرد ... في نحو خير القول اني احمد

وبعد ذات الكسر تصحب الخبر ... لام ابتداء نحو اني لوزر

الموضع الثالث مما فيه وجهان ان تكون بعد فاء جواب الشرط كقوله تعالى
كتب ربكم على نفسه الرحمة الى قوله فانه غفور رحيم قرئ بالكسر على انه جملة
ابتدائية اي فهو غفور رحيم ويروى بالفتح على تاويل ان وصلتها بالمصدر
والخبر محذوف اي فالغفران والرحمة جزاؤه وهو مراده بقوله مع تلو فا الجزا
والتقدير في جواز الوجهين بعد اذا الفجائية وبعد القسم وجهره مع تلو فاء
تابع فا الجزاء ووقع فعله يشبه الموضع الرابع مما يجوز فيه الوجهان قوله
خير القول اني احمد الله يجوز الكسر على ان خبر المبتدا جملة تامة اي خير القول
هذا الكلام ويروى بالفتح على ان يكون الخبر مفردا اي خير القول حمد الله وهو مراد

مراده

الاصوب على الجيب محمد [illegible]

جمع لهزمة بكسر اللام [illegible]

وهو مراده بقوله وذا يطرد يعني وجواز الوجهين يطرد اي يجري ويدوم في هذا المثال
وما اشبهه واو يطرد واحمد للاطلاق **قوله وبعد ذات الكسر تصحب**
الخبر التقدير لام الابتداء تصحب الخبر بعد ان ذات الكسر اي صاحبة الكسر
نحو قولك اني لوزر للعجلا ومصير لمن قصده ومعنى الوزر الملجأ ومعنى اللام التي تدخل
على المبتدا نحو لزيد قائم خلافا لمن قال سميت بها وانما اخرت الى الخبر لانها لا تدخل
وقدمت ان لانها عاملة والتشبيه بالفعل الماضي مما اوجب التقديم في الكلام وتختص
هذه اللام بالخبر المكسورة خلافا لمن قال تزاد في خبر ان المفتوحة والاكثر

ولا يلي ذي اللام ما قد نفيا ... ولا من الافعال ما كرضيا

وقد يليها مع قد كان ذا ... لقد سما على العدا مستحوذا

قوله ولا يلي ذي اللام ما قد نفيا يعني ان هذه اللام لا تزاد في الخبر المنفي نحو ان
زيدا لم يقم ان زيدا ما هو قائم ولا في الخبر الذي فعل متصرف خال من قد نحو
ان زيدا رضي ان زيدا افلح وفهم منه انها تصحب المعمول نحو ان زيدا لقائم وفي
والجملة الاسمية نحو ان زيدا لابوه قائم والفعل المضارع نحو ان ربك ليحكم
والماضي غير المتصرف نحو ان زيدا لنعم الرجل ويشترط منع اللام الا يلي الماضي
مع قد وانما وليه مع قد دخول اللام عليه قليل واليه اشار بقوله وقد يليها اي وقد
تلي اللام الافعال المتصرفة مع قد وهو قليل كقولك ان ذا اي هذا الرجل لقد
سما ارتفع على العدا اي على الكل بلا مستحوذا اي غالبا والعدا جمع عدو وهي
الكثيرة وفي العدو لغة تعالى فوالله نافع بغير العيش وابن كثير العين في العدوة في الاية
في الا نعلل والف نقيلا ورضيا للاطلاق والذال اصلية عند البصريين وزائدة عند
الكوفيين اي زائدة لاشباع الفتحة الذال والف مستحوذا الف التنوين

وتصحب الواسط معمول الخبر ... والفصل واسما حل قبله الخبر

العمد على الجيب محمد



اللهم صل على الحبيب محمد

«ووصل ما بذي الحروف مبطل» «إعمالها وقد يبقى العمل»

قوله ونحب الواسط معمول الخبر يعني وتصحب اللام معمول الخبر المتوسط بين الخبر والاسم نحو ان زيدا لعندك قائم والمجرور نحو ان عمرا لفيك راغب وغير ذلك نحو ان زيدا لطعامك آكل والوسط معمول ومعمول بدل منه ويجوز ان يكون معمول والواسط حال منه مقدم عليه مما اجاز تعريف الحال والفصل اي وتصحب اللام الفصل بين الاسم ان اذا تقدم وخبره نحو ان زيدا لهو القائم وان الله لهو العزيز وا والسعداء اي وتصحب اللام الاسم ان اذا تقدم عليه الخبر نحو ان في ذلك لآيات ان عندك لزيدا وقد تقدم ان خبر ان لا يتقدم الا اذا كان ظرفا او مجرورا فهذه اربعة مواضع يجوز فيه دخول اللام **قوله** ووصل ما بذي الحروف مبطل البيت يعني اذا اتصلت ما الزائدة بهذه الحروف كفت عملها لزوال اختصاصها بالاسماء نحو انما الله الشغيل نحو انما الله اله واحد اعمالها اي اعمال هذه الحروف وقد تسمع الاعمال في بيته في قول النابغة «الا ليتما هذا الحمام لنا» «الى حمامتنا ونصفه فقد» على رواية نصب الحمام وقاس بعضهم عليها سائر اخواتها وهذا مذهب الناظم الا كما قال في قوله وقد يبقى العمل اي وقد يبقى العمل مع ما

«وجائز رفعك معطوفا على» «منصوب ان بعد ان تستكملا»

«والحقت بان لكن وان» «من دون ليت ولعل وكان»

قوله وجائز رفعك معطوفا البيت يعني انه يجوز رفع المعطوف على اسم ان بشرط ان تستكمل خبرها نحو ان زيدا قائم وعمرو وقوله وجائز رفعك يعني وجائز نصبه ايضا وقيل يجوز رفع المعطوف على اسم ان مطلقا وقيل ان لم يظهر الاعراب في معطوف قبل الخبر والا فمطلقا تا كد الكسائي والفراء على المجهول الاصل في اسم يلي اذ الاستكمال للقاعدة **قوله** والحقت بان لكن وان التي قد الحقت

اي القبح

لكن وان المفتوحة بان المكسورة في جواز رفع المعطوف على اسمها بعد الخبر نحو ان الله بري من المشركين ورسوله لاكن زيدا قائم وعمرو لشبههما بان في انهما لا يغيران معنى الابتداء خلاف البواقي وهو قوله من دون ليت ولعل وكان لان ليت تغير معنى الجملة الى التمني ولعل الى الترجي والخوف وكان للتشبيه

«وخففت ان فقل العمل» «وتلزم اللام اذا ما تهمل»

«وربما استغني عنها ان بدا» «ما ناطق اراده معتمدا»

قوله وخففت ان فقل العمل يعني اذا خففت ان المكسورة فالاكثر الغاؤها نحو ان كل نفس لما عليها حافظ وقد تعمل نحو قوله تعالى وان كلا لما ليوفينهم واذا الغيت لزمت اللام في خبرها للفرق بينها وبين النافية وتسمى لام الفرق وهذا معنى قوله وتلزم اللام اذا ما تهمل نحو ان زيد لقائم **قوله** وربما استغني عنها ان بدا يعني قد يستغنى عن اللام بعد ان المخففة اذا امن اللبس بينها وبين ان النافية لاعتماد المتكلم بذلك على ظهور مراده وهو قصد التحقيق كقول الشاعر «انا ابن اباة **الضيم من آل مالك»** «**وان مالك كانت كرام المعادن**» واباة جمع آب وهو فاعل من ابى اذا امتنع اي انا ابن الممتنعين من الضيم اي من الظلم والقبح كذا بني من قبيلة آل مالك وان مالك اي وان قبيلة آل مالك كانت كرام المعادن اي حسان الآباء والاصل ان يقول لكانت بحذف اللام فاعتمد على ظهور قصده وهو المدح فلم يحتج الى اللام والتقدير وربما استغني عن اللام ان بدا اي ظهر الذي اراده الناطق اي المتكلم في حال كونه معتمدا على ظهور قصده في البيت والمراد بدا منقلبة واو وفي معتمدا الف التنوين

«والفعل ان لم يك ناسخا فلا» «تلفيه غالبا بان ذي موصلا»

«وان تخفف ان فاسمها استكن» «والخبر اجعل جملة من بعد ان»

اللهم صل على الحبيب محمد

قوله وان لم يكن دعاء يعني ان الفعل الذي يكون بعد ان المخففة لا يكون الا من
نواسخ الابتداء في الغالب كقوله تعالى وان كانت لكبيرة وان كادوا ليفتنونك وان وجدنا
اكثرهم لفاسقين وقد يكون غير ناسخ كقول الشاعر شلت يمينك ان قتلت لمسلما
حلت عليك عقوبة المتعمد اي انك قتلت مسلما انك لقد قتلت مسلما
وقول بعضهم ان يزينك لنفسك وان يشينك لهيه اي انه يزينك نفسك وانها
تشينك ولا تلغيه ان لا تجده متصلا وموصلا بان بغير غالبا والا فلا اهلية
وجه موصلا الى التقدير قوله وان تخفف ان فاسمها يعني ان ان المفتوحة
اذا خففت لا تهمل كما تهمل المكسورة واسمها المستكن حذف فهو محذوف و
مع ذلك موجود معنى والجملة التي بعدها في موضع خبرها نحو الا ان قالوا ان لا اله
قال الخ وهذا مراده بقوله والخبر اجعل جملة من بعد ان اي واجعل الخبر جملة
اسمية او فعلية بعد ان والمستكن معناه المستتر ويجوز فيه ثبوت هو محذوف ولا
لا مستتر اذ لا يستتر الضمير الا مرفوعا بفعل او مجرى مجراه ويقال في الا
في المنصوب والمجرور محذوف ولا مستتر

وان يكن فعلا ولم يكن دعا ولم يكن تصريفه ممتنعا
فالاحسن الفصل بقد او نفي او تنفيس او لو وقليل ذكر لو ثم

قوله وان يكن فعلا البيت التعدد وان يكن خبرا ان فعلا اي جملة فعلية
ولم يكن الفعل دعاء ولم يكن تصريفه ممتنعا فالاحسن ان يفصل بين الفعل وبين
ان بقد كقوله تعالى ونعلم ان قد صدقتنا او نفي نحو الا يرجع اليهم قولا ان لن يقدر
عليه احد او تنفيس نحو ان سيكون وعلمت ان سوف يقوم زيد او لو وان لو
استقاموا وقليل ذكر لو اي قل من يذكرها من النحويين وان يكن فعلا فجعله
ان كانت الجملة اسمية لم تحتج الى فصل كقوله تعالى وآخر دعواهم ان الحمد لله

رب العالمين

اللهم صل على الحبيب محمد

٣٧

رب العالمين والخامسة ان لعنة الله عليه وقول الشاعر في فتية كسيوف الهند
قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل وان كان دعاء فلا يحتاج
الى الفصل نحو والخامسة ان غضب الله عليها وان كان تصريفه ممتنعا فلا يفصل
نحو وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم وليس من قوله والاحسن انه قد يأتي من
غير فصل ان لم يكن الفعل منفيا كقول الشاعر علموا ان يؤملون فجادوا
قبل ان يسألوا باعظم السؤال واما النفي فلا بد فيه من حرف النفي نحو
الا يرجع اليهم قولا
وخففت كان ايضا فنوى منصوبها وثابتا ايضا روي
لا التي لنفي الجنس قولا ولابد من ذكر لو ايضا نحو وان لو استقاموا والعدد تما
انباء فعال وحذفت الهمزة في ممتنع التنوين قوله وخففت ايضا البيت
يعني ان كان تخفف فتعمل ولا تلغى قوله فنوى منصوبها حذفت لفظا وهو مو
جود معنى مثل ان المفتوحة فيكون خبرها جملة نحو كان لم يسمعها اي كانه لم يسمعها
وثابتا ايضا روي اي وروي ثابتا ايضا يعني اعملت لفظا ومعنى كقول الشاعر
ووجه مشرق النحر كان ثدياه حقان فاسمها في هذا البيت ضمير
الشان محذوف لفظا موجود معنى اي كانه ثدياه حقان جملة خبرها هذا معنى
الالفية وفي رواية البيت كان ثدييه حقان واعملها كالمشدد وثدييه اسمها
وحقان خبرها واخر البيت ونحر ولا يخفيان ولكن تخفف ولا تعمل قوله
لا التي لنفي الجنس هذا باب لا التي تعمل عمل ان ويقال لها لا النفي والتبرئة
والتبرئة النفي المستغرق للجنس وتختص بالاسماء فلذلك عملت والقاعدة
في لا انها لا تعمل الا في نكرة اسما وخبرا سواء عملت عمل ليس كما سبق او عمل
ان كما سيأتي في هذا الباب
عمل ان اجعل للا في نكره مفردة جاءتك او مكرره
فانصب بها مضافا او مضارعه وبعد ذاك الخبر اذكر رافعه

قوله

وصلى الله على الحبيب محمد واله

قوله عمل ان اجعل للا في نكره النكرة في اجعل ابها الطالب لا عملا مثل عمل ان وهو نصب
رفع الاسم ورفع الخبر بشرط كونهما نكرتين وهو مراده بقوله في النكره وانما عملت
لا عمل ان لانها نظيرتها في الطلب اي لان ان للتوكيد في الايجاب وهو ثبوت معنى الجملة
وتحقيقه ولا للتوكيد في النفي معنى الجملة واستغراقه **قوله** مفردة جاءتك او
مكررة يعني تعمل عمل ان في حال كونها مفردة نحو لا رجل في الدار وفي حال كونها مكررة
نحو لا حول ولا قوة الا بالله الا ان عملها مفردة واجب وعملها مكررة جائز وسيأتي
قوله فانصب بها مضافا كقولك لا غلام رجل في الدار او مضارعا اي او مشابها
للمضاف نحو لا طالعا جبلا هنا وبعد ذاك اي وبعد نصب الاسم اذكر الخبر
في حال كونك رافعه اما لفظا نحو لا غلام رجل محمود واما تقديرا نحو لا رجل
في الدار اي لا رجل كاين في الدار [illegible]
[illegible]
نش
والثاني رافعه على انه خبر **قوله** وركب المفرد اي ركبه مع لا في حال كونك
فاتحا لتركيبه مع لا ولتضمنه معنى من النافية للاستغراق الجنس كقولك
لا حول ولا قوة الا بالله وكقراءة ابن كثير لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة لا بيع
فيه ولا خلال لا لغو فيه ولا تاثيم والمفرد هنا ما ليس مضافا ولا مشبها
بالمضاف فيشمل الواحد والتثنية والجمع نحو لا رجل ولا رجلين ولا رجال و
في المسئلة خمسة اوجه بناؤهما معا ونحو الفتح بدا الاسم والثاني بناء الاول
لتركيبه مع لا ورفع الثاني لانه مبتدا والخبر محذوف او معطوف على موضع
لا واسمها لانهما في موضع رفع بالابتداء او على اعمال لا الثانية عمل ليس
والى هذا اشار بقوله والثاني اجعلا مرفوعا اي والاول مركبا الوجه الثالث
بناء الاول لتركيبه مع لا ونصب الثاني على انه معطوف على موضع اسم لا و

وحده

وحده لانه في موضع نصب والى هذا اشار بقوله او منصوبا **قوله** او مركبا اي واجعل
الثاني مركبا مع تركيب الاول وهو الوجه الاول الذي مثله بقوله لا حول ولا قوة فمجموع
ثلاثة اوجه في الثاني مع بناء الاول الوجه الرابع رفع الاول والثاني كقراءة نافع في
المواضع الثلاثة المذكورة بالرفع ووجهه انهما مبتدءان وعلى اهمال لا عمل ليس
تقديره المبتدا لا بيع كاين فيه وتقدير عمل ليس لا بيع كاينا فيه الوجه الخامس رفع
الاول وبناء الثاني على ان الاول مبتدا او اسم لا اذا عملت عمل ليس وعلى ان الثاني مبني
مع لا وهو ان الوجهان الرابع والخامس مفهومان من قوله وان رفعت اولا لا تنصبا
يعني وان رفعت الاول لا تنصب الثاني اذ لا وجه لنصبه ولا فاجعله او ركبه والغ
لا اصلية وفي اجعل والا تنصبا بدل من نون التوكيد الخفيفة وفي مركبا بدل من
التنوين
[illegible]
[illegible]
قوله ومفردا نعتا التقدير افتح نعت الاسم المركب مع لا في حال كونه
كونه مفردا يلي اي متصلا بالمنعوت كقولك لا رجل ظريف في الدار ووجه فتحه
تركيب الصفة مع الموصوف او انصبن اي او انصب ذلك النعت نحو لا رجل ظريفا في
الدار اتباعا لموضع اسم لا او ارفع ذلك النعت نحو لا رجل ظريف اتباعا لمو
موضع لا مع اسمها وهو رفع بالابتداء ونعتا مفعول مقدم تنازع فيه الافعال
الثلاثة ومفردا حال مقدمة لانه نعت نكرة قدم عليه فانتصب على الحال تعدى
تكلم بالعدل ويلي اصلية وفي تعدي للقافية وتعدل مجزوم على جواب الامر
قوله وغير ما يلي التقدير لا تنبر اسم لا المركب مع لا غير متصل بالاسم
لا نحو لا رجل في الدار ظريفا او لا تبيا ظريفا لفصل بينه وبين المنعوت بل انصبه
ان شئت نحو لا رجل في الدار ظريفا اتباعا لموضع اسم لا او اقصد الرفع نحو لا رجل

في الدار

الاهم من الحبيب نحو

في الدار المتوسعة اتباعا لموضع لا واسمها وقوله وغير المفرد اي لا يبنى ذلك النعت في حال كونه غير المفرد اي مضافا نحو لا رجل صاحب علم عندكم او مشبها بالمضاف نحو لا رجلا عاجلا هنا ولا يبنى لان البناء فيهما ممتنع لمكان الاضافة فقد بنى لانه غير ما يلي اي غير المتصل بالمنعوت وغير المفرد وهو المضاف والمشبه جر فلا ان ذلك والبدل في الغاية ...

[illegible]

قوله والعطف ان لم تتكرر لا التقدير والمعطوف مع اسم لا المركب معها اذا لم تتكرر لا فحكمه لا ذلك المعطوف فيما ... ينصب النعت في البدل اي للنعت المعطوف على اسم لا نحو لا رجل وامرأة بالرفع عطفا على موضع لا واسمها او النصب نحو لا رجل وامرأةً بالنصب اتباعا لموضع اسم لا ولا يجوز البناء لمنع التركيب اذ لا يركب اكثر من الشيئين والعطف مصدر بمعنى المفعول وان تكررت لا فقد مر في المعطوف خمسة اوجه والوجه حكما بكل من دون التوكيد وفي الثناء للغاية قوله والعطف مع همزة الاستفهام يعني ان حكم لا اذا دخلت عليها همزة الاستفهام كحكمها اذا لم تدخل عليها في جميع الوجوه المتقدمة وتقرّ عليه المازني والمبرد

[illegible]

قوله وشاع في هذا الباب اسقاطه يعني انه لا يجوز حذف خبر لا اذا لم يعلم الشارح كان يكون وصفا خاصا نحو لا رجل جميل عندنا وان فهم من السياق جاز حذفه كما اذا كان كونا مطلقا كقوله تعالى لا ضير انا الى ربنا منقلبون اي لا ضير علينا وهذا معنى قوله وشاع في هذا الباب اي كثر في باب لا التي لنفي الجنس اسقاط الخبر اي حذف خبرها سواء كان ظرفا او مجرورا او غيرهما اذا المراد

إذا

اللام هي على الحبيب نحو

٣٥

اذا الضمير الشارح مع مراد المتكلم مع سقوطه اي مع حذف الخبر مفهوما مع سقوطه هذا مذهب اهل الحجاز وفي حذفه اذا علم عند بني تميم الا ان يكون ظرفا او مجرورا فيجوز عندهم اثباته وحذفه والمراد بالعلم بعلمه ضمير يفسره الضمير الذي يعود عند البصريين ومبتدأ عند الكوفيين ومثال اذا الشتاء انتفى قوله

ليس واخواتها من باب الافعال التي تدخل على المبتدا والخبر فتنصبهما على انهما مفعولان تشبيها لها باعطى وكسى وافعال الباب قسمان افعال القلب وافعال التصيير وافعال القلب قسمان افعال الظن وافعال العلم واليقين وقد اشار الى القلبية بقوله

[illegible]

لا انصب بفعل القلب جزءي ابتدا التقدير انصب ايها الطالب جزءي الابتداء وهما المبتدا او الخبر بفعل القلب قوله اعني ذا اي اقصد بفعل القلب التي ينصب مفعولين ذا وما ذكر معه واحترز من فعل القلب التي لا ينصب المفعولين نحو تفكر وتيقن اعني ذا بمعنى علم نحو رأيت زيدا عالما اي علمته خال بمعنى ظن نحو خلت زيدا قائما اي ظننته وكلاهما من افعال العلم وبه يفسر سائرها وجد بمعنى علم والنعت للغاية والعطف بتدا البناء اي فعل حذفت الهمزة للوزن والتي من افعال الظن وبه يفسر سائرها حسبت بمعنى ظن زعمت كذلك وعد كذلك وحجا كذلك اي ثم نحو حجوت زيدا قائما ودري بمعنى علم يقال دريت زيدا عالما وجعل كذلك نحو جعلت زيدا عالما بمعنى اعتقد وقد يجيء جعل بمعنى صير نحو جعلت الخشبة الواحا ويكون بمعنى خلق فينصب مفعولا واحدا نحو جعل الظلمات والنور ويكون بمعنى الفعل ينصب

واحرا

واخبرا أيضا نحو جعلت المتاع على التابع وسترا مجموع الوجه في قوله الذي اعتقد
والذ لغة في التي ،، وهب تعلم والتي كصيرا ،، أيضا بها انصب مبتدا وخبرا
،، وخص بالتعليق والإلغاء ما ،، من قبل هب والأمر هب قد ألزما

قش وهب بمعنى ظن أي اكتفى وتعلم بمعنى اعلم وهي ثلاثة عشر فعلا ثم شرع في أفعال التصيير وقال والتي كصيرا أي والأفعال التي بمعنى صير انصب بها مبتدا وخبرا أيضا وهي صير وأصار وجعل ورد وأتخذ وتخذ ووهب في نحو وهبني الله أي جعلني الله ومنه رد قوله تعالى ثم رددناه أسفل سافلين والف صيرا للاطلاقية وخص بدل من التنوين قوله وخص بالتعليق والإلغاء دون تساليط هذا الباب ما من قبل هب يعني أن الأفعال المذكورة قبل هب تختص بالتعليق والإلغاء دون تساليط هذا الباب والتعليق ترك العمل لموجب والإلغاء ترك العمل لغير موجب وخص يحتمل أن يكون أصله خصص وأن يكون أصله أخصص قوله والأمر هب قد ألزما أي الذي قبل من الأفعال والأمر هب قد ألزما كذا تعلم يعني أن هاذين الفعلين يلزمان الأمر فلا يستعملان ماضيين ولا مضارعين ويعني أنه يجوز إسنادهما إلى المضمر المفرد المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع نحو هب هبا هبوا هبي والف ألزما للاطلاقية ،،

،، كذا تعلم ولغير الماض من ،، سواهما اجعل كل ما له زكن
،، وجوز الإلغاء لا في الابتدا ،، وانو ضمير الشأن أو لام ابتدا

قوله ولغير الماضي التقدير اجعل لغير الماضي وهو المضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول كل ما زكن للماضي أي علم له من نصب المفعولين وقوله من سواهما أي حال كون الغير من سوى هب وتعلم قوله وجوز الإلغاء لا في الابتداء أي التقدم جوز الإلغاء وهو ترك العمل لغير موجب أي مانع مع التأخير

والتوسط

ورجح نحو زيد عالم ظننت وفي التوسط نحو زيد ظننت عالم ومنع الإلغاء في الابتداء عند البصريين نحو ظننت زيد عالم وأجازه الكوفيون مع التقدم نحو قوله ،،

أي ،، كذاك أدبت حتى صار من خلقي ،، أني رأيت ملاك الشيمة الأدب ،،

أي أعهد الخصال الأدب وتأول البصريون البيت على تقدير ضمير الشأن مفعولا أولا والجملة بعده مفعول ثان أي رأيته ملاك الشيمة الأدب ولعل بيان عنوسم وإلى مذهب الشأن بقوله وانو ضمير الشأن وقد بين أو على تقدير لام الابتداء المعلقة للفعل أي رأيت لملاك الشيمة الأدب فعلقت اللام الفعل أي فتعتقد في العمل وإلى هذا أشار بقوله أو لام ابتدا أو العطف الابتدا أو ابتدا لبناء الفعل والهمزة محذوفة للوزن

،، في موهم إلغاء ما تقدما ،، والتزم التعليق قبل نفي ما ،،
،، وإن ولا لام ابتداء أو قسم ،، كذا والاستفهام ذا له انحتم ،،

في موهم تعلق بانو التقدير انو ضمير الشأن أو لام ابتداء في ذلك البيت الموهم للكوفيين إلغاء ما تقدم من تلك الأفعال قوله والتزم التعليق أي أوجب التعليق الذي هو ترك العمل لمانع أي الطالب في الأفعال المذكورة إذا كانت قبل أحد المتعلقات الستة التي ذكر وهي ما النافية نحو ظننت ما زيد عالم وإليه أشار بقوله قبل نفي ما وهي أول موجبات التعليق إذ التعليق ترك العمل لموجب الثاني إن النافية نحو وتظنون إن لبثتم إلا قليلا ظننت إن زيد عالم ومن أمثلته كذا ولم أر مثلا من عميد الثالث لا النافية نحو أحسب لا يقوم زيد من أمثلة ابن السراج وهو قوله ولا الرابع لام الابتداء كقوله عز وجل ولقد علموا لمن اشتراه علمت لزيد قائم وهو قوله لام ابتداء الخامس لام القسم

،، ولقد علمت لتأتين منيتي ،، إن المنايا لا تطيش سهامها ،،

أي لا تخطئ وهو قوله أو قسم فلام ابتداء مبتدا والتقدير لام ابتداء أو لام قسم كذا أي تعلقان الفعل السادس الاستفهام وإن أدري أقريب أم بعيد ما توعدون وهو قوله

قوله

يعني ... ومنه علمت زيدا أبو من هو

قوله والاستفهام ذا له انحتم تقديره والاستفهام انحتم له صدرا اي وجب له تعليق الفعل لا
استفهام مبتدا او ذو مبتدا الثاني وانحتم جملة الخبر لذا والجملة خبر الاول

لعلم عرفان وظن تهمه تعدية لواحد ملتزمه

ولرأى الرؤيا انم ما لعلما طالب مفعولين من قبل انتمى

والتعليق ترك العمل لموجب لفظا لا معنى لان الفعل المعلق يعمل في موضع الجملة التي
دخل عليها الحرف المعلق فيصير في موضع نصب نحو علمت لزيد قائم تقديره علمت زيدا
قائما او علمت ما زيد قائم وتنبيه ان هذه المعلقات لا يعلق كالاول السابقة منها
المفعولين نحو وعلموا انهم احيط بهم اي علموا الاحاطة بهم كافية وقيل المعنى
انهم علما بهم نحو التعليق كذا في شرح المقصود لابن زيد **قوله**
لعلم عرفان يعني ان علم اذا كانت بمعنى عرف تعدت الى مفعول واحد نحو لا تعلمونهم
وعلمت زيدا اي عرفته وظن بمعنى اتهم يتعدى الى واحد ايضا نحو ظننت زيدا على المال
اي اتهمته والتهمة مصدر قديم بتهم تهما وتهمة ومن الشق اتهم يتهم
اتهاما وتهمة بفتح التاء والهاء والكسر والتشديد في تعدية لمفعول واحد ملتزمة
او اجعلها لعلم عرفان اي لفعل علم بمعنى المعرفة ولظن تهمة اي ولظن بمعنى التهمة
قوله ولرأى الرؤيا يعني ان رأى الحلمية التي تكون في النوم انسب لها ما انسب
لعلم القلبية السابقة من نصب المفعولين لشبهها بها في الادراك بالحس اي
بان كل ادراك بالحس في اليقظة وهي ادراك بالحس في النوم طالب مفعولين حال الى
التقديم انم اي انسب لرأى الرؤيا في النوم ما انتمى اليه ما انسب قبل اي قبل هذا
الفعل في حال كونه طالب مفعولين لا بمعنى عرف ويقال رأى رؤيا في النوم ورأى رؤية
في اليقظة والى علم القلبية والتمثيل كان عن رأى

ولا تجز هنا بلا دليل سقوط مفعولين او مفعول

والثاني

وكتظن اجعل تقول ان ولي مستفهما به ولم ينفصل

بغير ظرف او كظرف او عمل وان ببعض ذي فصلت يحتمل

قوله
ولا تجز هنا بلا دليل البيت يعني ان المفعولين في هذا الباب لا يجوز حذفهما ولا احدهما من غير
ان يدل على المحذوف دليل وهذا هو حذف اقتصار فمفهومه انه يجوز حذفهما وحذف احدهما
اذا دل عليه دليل ويسمى حذف اختصار ومثال الذي يجوز هنا من حذف المفعولين قوله تعالى
فاما من اعطى اي من اعطى المساكين المال ومن حذف الاول واعطى قليلا ومن حذف
الثاني ولسوف يعطيك ربك ومن حذفهما معا هنا اختصارا قوله باي كتاب
ام باية سنة ترى حبهم عارا علي وتحسب اي وتحسب
حبهم عارا ومن حذف الاول قوله تعالى ولا يحسبن الذين يبخلون الى قوله هو خيرا لهم
اي لا يحسبن الذين يبخلون البخل هو خيرا لهم ومن حذف الثاني قوله عنترة ولقد
نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم اي فلا تظني غيره واقعا
وافعال الثلاثة للقلبية **قوله** وكتظن اجعل تقول اي ان احد الافعال يحكي
بها الجملة مفعولا له وقد يكون بمعنى الذكر فينصب مفردا او بمعنى الجملة نحو قلت
خطبة او بمعنى الواحد كقوله ثلاثة بالثاني في العشرة التقدير اجعل تقول مثل تظن
اي انصب به مفعولين بشرط ان يكون مضارعا مقدرا للمخاطب وفيهم الشرطان
من قوله تقول الشرط الثالث ان يتقدم عليه الاستفهام وهو قوله ان ولي مستفهما
به اي ان ولي اي ان اتبع تقول حرف الاستفهام ولم ينفصل اي ولم يفصل بين
الاستفهام وبينه تقول بغير ظرف اي بالاجنبي غير الظرف والمجرور وهو قوله او كظرف
او عمل اي او احد المفعولين فمثال المفتوح اولا ان تقول زيدا منطلقا فلا يجوز
ومثال ما لا فصل فيه اتقول زيدا منطلقا ومثال الفصل بالظرف اعمرا تقول
عمرا منطلقا ومثال الفصل بالمجرور في الدار تقول زيدا جالسا ومثال الفصل باحد
المفعولين

المفعولين أزيداً تقول منطلقاً ومثاله إذا جئتنا تقول بعد لأي بعمر أبيك أو منجا بها هلنا
ومفهوم مراده بقوله وإن ببعض ذي فصلت يحتمل التغيير وإن فصلت بأحد سوى الثلاثة الا
المستثناة من العقد الممنوع يحتمل أي يغتفر يحتمل أن يكون مجزوما على جواب الشرط
أو مرفوعا لأن الشرط ماض وبعد ما في رفعك الجزاء حسن أي يجزم حسنا

وأجري القول كظن مطلقا عند سليم نحو قل ذا مشفقا

أعلم وأرى

قوله وأجري حسن **وقوله** اجعل تقول كظن يعني جواز
القول البيت يعني أن بني سليم ينصبون مفعولين بالقول مطلقا وغيرهم لا إلا بالشروط
... على جهة الجواز لا ذلك تقول عمرا منطلقا وقل ذا مشفقا أي أظن هذا مشفقا

قلت

أي منزها على غيره ومنه قول بعضهم: وكنت قلت رجلا قطيبا، **هذا**
لعمر الله إسرائينا أي ظننت وإن منطلقا ومشفقا بدل من التنويب **قو**
له أعلم وأرى أي هذا باب ما ينصب ثلاثة مفاعيل واعلم أن همزة النقل والتعدية
إذا دخلت الفعل اللازم تعدى به إلى واحد نحو نزلت نزل زيد وأنزلت زيدا وإن دخلت
على متعد إلى واحد تعدى به إلى اثنين نحو لبس زيد ثوبا وألبست زيدا ثوبا وإن
دخلت على متعد إلى اثنين تعدى به إلى ثلاثة نحو علم ورأى وما ذكر معهما في الباب
نحو علم زيد عمرا منطلقا وأعلمت زيدا عمرا منطلقا فالمفعول الأول في باب
ثلاثة هو الفاعل في باب اثنين

إلى ثلاثة رأى وعلما عدوا إذا صارا أرى وأعلما

وما لمفعولي علمت مطلقا للثان والثالث أيضا حققا

قوله إلى ثلاثة البيت التقدير عدى إلى ثلاثة رأى وعلما المذكورين إلى ثلاثة
مفاعيل إذا صارا أرى وأعلما أي إذا دخلت عليهما همزة النقل تسمى همزة النقل
التعدية نحو أعلمت زيدا عمرا منطلقا والعلماء أعلماء الفقاهة **قوله**
وما لمفعولي علمت التقدير الذي ثبت لمفعولي علمت من جواز الإلغاء ووجوب التعليق

الإلغاء والتعليق حقق ذلك أيضا للثاني والثالث من مفاعيل أعلم وأرى مطلقا أي بالنسبة إلى
الإلغاء والتعليق وحذف المفعولين أو أحدهما لدليل ومنعه لغيره والمطلقة التنويب وحد
في حقيقة الفقاهة

وإن تعديا لواحد بلا همز فلاثنين به توصلا

والثان منهما كثاني اثني كسا فهو به في كل حكم ذو ائتسا

قوله وإن تعديا لواحد بلا البيت يعني أن علم العرفانية ورأى البصرية المتعديين
إلى واحد إذا دخلت عليهما همزة التعدية تعديا إلى اثنين وليستا حينئذ من هذا الباب
وإنما من باب أعطى قبله لأن المفعول الثاني غير الأول فهو من باب كسا وأعطى وإلى ذلك أشار
بقوله والثان منهما كثاني اثني كسا البيت يعني أن المفعول الثاني من هاذين المفعولين
كالمفعول الثاني من باب كسا يجوز فيه الحذف اختصارا أي لدليل واقتصارا أي لغير دليل
وهذا معنى قوله فهو به أي في الثاني منهما ذو ائتساء أي ذو اقتداء والاتباع به أي في
الثاني من باب كسا في كل حكم أي جواز الحذف لدليل ولغير دليل وأنه ليس من باب المبتدأ
والخبر والأول من باب كسا فهو هذا معنى قوله قبل وما لمفعولي علمت البيت والعرفانية
العلمية وفوق الثنتين والعرفان منقلب عن واو وفي الائتساء زيادة في البناء أي
الفعل محذوف الهمزة فهو افتعال من الأسوة وهو الاقتداء والاتباع

وكأرى السابق نبا أخبرا حدث أنبأ كذاك خبرا

الفاعل

قوله وكأرى السابق البيت يعني أن هذه الأفعال الخمسة مثل
أرى وأعلم السابقين في أنها تنصب ثلاثة مفاعيل نحو نبأت زيدا عمرا منطلقا
وقس عليه الأخرى في أفعال الباب سبعة والعاشر وهي الفقاهة **قوله** الفاعل
الفاعل في هذا الباب الفاعل وهو كل اسم أسند إليه فعل تام أو اسم في معنى الفعل
وقدم عليه على طريقة فعل أو فاعل وهذا معنى قوله

الفاعل الذي كمرفوعي أتى زيد منيرا وجهه نعم الفتى

وبعد فعل فاعل فإن ظهر ... فهو وإلا فضمير استتر

قوله الفاعل الذي كمرفوعي أتى البيت التقدير الفاعل هو الذي يشبه مرفوعي
كقولك أتى زيد منيرا وجهه فزيد فاعل أسند إليه أتى وهو فعل قدم عليه على طريقة فعل لا على
طريقة البسط ووجهه فاعل أسند إليه اسم في معنى الفعل وقدم عليه على طريقة فاعل
وهو منير ونعم الفتى مثال ثالث نعم فعل ماض والفتى فاعل والجملة في موضع جر مقدم
والمبتدأ محذوف وإن نعم الفتى منه ونبه به على أن الفعل يكون غير متصرف ولعل أتى والفتى
متغلبة عربا **قوله** وبعد فعل فاعل البيت يعني كل فعل لا بد له من فاعل ولا يكون
إلا بعد الفعل فإن تقدم فلا [illegible] وفاعل في الاصطلاح نحو قام زيد وقمت وقوله
فإن ظهر فيشمل الظاهر والمضمر البارز وإن لم يظهر فهو ضمير مستتر نحو
قم فيه تقديره أنت لأن كل فعل لا بد له من فاعل *وجرد الفعل إذا ما أسندا*
لاثنين أو جمع كفاز الشهدا ... وقد يقال سعدا وسعدوا ... والفعل للظاهر
بعد مسند **قوله** وجرد الفعل البيت يعني أن الفعل إذا أسند إلى فاعل
مثنى أو مجموع جرد من علامة التثنية والجمع فتقول قام الزيدان وقام الزيدون و
هذه هي اللغة الفصيحة تقول جرده من العلامة متى أسندته إلى اثنين أو جمع والد
أسند لاثنين والشهداء فاعل بفاز وحذفت الهمزة للوزن ثم أشار إلى اللغة
الأخرى بقوله وقد يقال سعدا وسعدوا أي التقدير وقد يقال سعدا الشهيدان
وسعدوا الشهداء في حال كون مسند إلى الظاهر أي الفاعل الظاهر كما يجب بعده كالمثال
كالمثل للبناء والإعراب فالألف في فعل ماض علامة التثنية الفاعل لا ضمير والشهيدان
فاعل [illegible] والواو في فعل ماض والواو علامة لجمع الفاعل هو لا ضمير والشهداء
فاعل وتسمى هذه اللغة لغة أكلوني البراغيث ومنها وأسروا النجوى الذين ظلموا
[illegible] منهم [illegible] على [illegible] في كل واحد من الثلاثة

ويرفع

ويرفع الفاعل فعل أضمرا ... كمثل زيد في جواب من قرا
وتاء تأنيث تلي الماضي إذا ... كان لأنثى كأبت هند الأذى

شرح يعني أنه قد يحذف الفعل ويبقى الفاعل إذا دل دليل على حذفه ويحذف جوازا كالمثال
الذي ذكره ويحذف وجوبا في باب الاشتغال نحو وإن أحد من المشركين استجارك
أحد التقديرين ويرفع أي الفاعل الفعل المحذوف وفاعل الكلام كقولك زيد في جواب من
قال من قرأ أي من رجل قرأ فتقول زيد أي قرأ زيد ومنه قوله تعالى قل من [illegible] قوله
[illegible] القافية [illegible]
الهمزة [illegible] ومنه قول ابن الحاجب [illegible]
بالتأنيث **قوله** وتاء تأنيث البيت يعني أن الفعل الماضي إذا أسند إلى اسم
مؤنث لحقته تاء تدل على تأنيث الفاعل ومثل في ذلك على [illegible] للأنثى وجاء
بتاء [illegible] ثم أشار إلى اللازمة بقوله وإنما تلزم فعل مضمر إلى آخره فذكر أن التاء تلزم في موضعين
الأول أن يكون الفاعل الذي أسند إليه الفعل ضميرا متصلا وشمل الحقيقي
التأنيث نحو هند قامت والمجازي التأنيث نحو الشمس طلعت واحترز بقوله
متصل من المنفصل نحو ما قام إلا أنت والموضع الثاني أن يكون الفاعل المؤنث
كاسم حقيقي التأنيث نحو قامت هند وخرجت زينب في اللغة الفصيحة وحكى
سيبويه قام فلانة وهو شاذ *وإنما تلزم فعل مضمر ... متصل أو مفهم ذات حر*
وقد يبيح الفصل ترك التاء في ... نحو أتى القاضي بنت الواقف

وإلى الموضع الثاني أشار بقوله ذات حر أي صاحبة فرج والتقدير إنما تلزم التاء فعل
فاعل مضمر متصل حقيقي أو مجازي أو فاعل مؤنث كاسم مفهم ذات حر وأصله
حرح حذفت لامه وإذا لزمت التاء آخر الماضي لزمت في أول المضارع نحو قامت زينب

زينب

زينب تقوم وإذا لم تلزم مع الماضي تلزم مع المضارع نحو يكاد السموات تكاد السموات في قراءة
في قراءة ابن كثير بياء وبعدها بجر والمضارع منه والياء الأولى منقلبة عن تاء **قوله**
وقد يبيح الفصل تقديره وقد يبيح الفصل بين الفعل والفاعل ترك تاء التأنيث في نحو قولك
أتى القاضي بنت الواقف والفصل هنا بالمفعول والحذف هنا قليل مفهوم من قد
والأكثر إثباتها لأن الفاعل حقيقي التأنيث وجاز الوجهان مع الفصل في المجازي
نحو وأخذ الذين ظلموا الصيحة وأخذت الذين ظلموا الصيحة

والحذف مع فصل بإلا فضلا ... كما زكا إلا فتاة ابن العلا
والحذف قد يأتي بلا فصل ومع ... ضمير ذي المجاز في شعر وقع

قوله والحذف مع فصل بإلا فضلا حذف التاء مع فصل الفعل بإلا فضلا أي استحسن
كقولك ما زكا إلا فتاة ابن العلاء بما ظهر وما يعني إلا جارية ابن العلاء يعني والإثبات
حسن التقدير ما زكى أحد إلا فتاة ابن العلاء واحد يطلق على المذكر والمؤنث فمن
نظر إلى تذكير لفظ أحد حذف التاء وهو أحسن ومن نظر إلى أن معناه هنا المؤ
المؤنث أثبت التاء وهو أحسن والفتاة مؤنث فتى والعلا فصلا للقافية وفي العلا
لبناء بعد الحذف الهمزة **قوله** والحذف قد يأتي بلا فصل التقدير وحذف
التاء قد يجوز على قلة بلا فصل بين الفعل والفاعل المؤنث الحقيقي حكى سيبويه
عن العرب قال فلانة بحذف التاء وهو شاذ ومع ضمير ذي المجاز أي وقد يأتي حذف
التاء مع كون الفاعل ضميرا عائدا على مجازي التأنيث كقول الشاعر فلا مزنة ودقت
ودقها ولا أرض أبقل إبقالها والأصل أبقلت لأن الأرض مؤنث فحذف
التاء لضرورة الوزن والمزنة أي السحاب ودقت ودقها أي أمطرت مطرا
مثل مطرها هذه السحابة ولا أرض أنبتت مثل إنبات هذه الأرض

والتاء

اللهم صل على الحبيب محمد

والتاء مع جمع سوى السالم من ... مذكر كالتاء مع إحدى اللبن
والحذف في نعم الفتاة استحسنوا ... لأن قصد الجنس فيه بين

قوله والتاء مع جمع التقدير وإلحاق التاء مع فعل جمع غير السالم من المذكر
جاز إثباتها وحذفها فيشمل سوى السالم جمع التكسير من المذكر نحو قام الرجال
وقامت الرجال وجمع التكسير من المؤنث نحو اغتسلت الحيض وجمع السالم من
المؤنث نحو قام الهندات وقامت الهندات وقيل تلزم التاء في هذا وهو يشمل
سوى السالم أيضا اسم الجمع نحو قال نسوة وقالت نسوة وكذب القوم وكذبت قوم
نوح ومفهوم كلامه أنها لا تلحق فعل جمع السالم من المذكر وقال أبو موسى
ولا تلزم في الجمع مطلقا يعني فيجوز قام الزيدون وقامت الزيدون فالمعنى يجوز
الوجهان فيما ذكر كما جاز مع فعل إحدى اللبن وهو لبنة أي مع مجازي التأنيث
كاللبنة فيقال انكسر اللبنة وانكسرت اللبنة **قوله** والحذف في نعم الفتاة
التقدير استحسنت العرب حذف تاء التأنيث في نعم وبئس نحو نعم المرأة هند
وبئس المرأة زينب يعني والثبوت أيضا نحو نعمت المرأة وبئست المرأة ووجه
استحسان حذف التاء بقوله لأن قصد الجنس فيه بين أي المثال وتشبيهه بين أي ظهر

والأصل في الفاعل أن يتصلا ... والأصل في المفعول أن ينفصلا
وقد يجاء بخلاف الأصل ... وقد يجي المفعول قبل الفعل

قوله والأصل في الفاعل أن يتصلا أي أن يتصل بالفعل ويتقدم على المفعول لأن
الفاعل كالجزء من الفاعل فهما كالشيء الواحد نحو ضرب زيد عمرا والألف في يتصلا
وينفصلا للقافية **قوله** وقد يجاء بخلاف الأصل أي وقد يتقدم المفعول على
الفاعل نحو ضرب عمرا زيد وقد يجيء المفعول قبل الفعل يعني وقد يتقدم المفعول
على الفعل جوازا نحو فريقا هدى وفريقا تقتلون ويتقدم وجوبا نحو إياك نعبد

وأخّر المفعول إن لبس حُذِر ... أو أُضمر الفاعل غير منحصر
وما بإلا أو بإنما انحصر ... أخّر وقد يسبق إن قصد ظهر

قوله وأخر المفعول إلخ أي أخر المفعول واجعله بعد الفاعل إن حذر أي اللبس إلخ
إن خيف اللبس وهو الإشكال على السامع وذلك إذا لم يظهر الإعراب فيهما نحو ضرب موسى
عيسى فيحمل الكلام على الأصل وهو تقديم الفاعل وتأخير المفعول ويجب ذلك
على المتكلم مطلقا وإن دلت قرينة على مراد المتكلم جاز التقديم والتأخير نحو ولدت
هذه حبلتها [illegible] أولا أوهم السامع تقديم الفاعل وإن الشكر [illegible]
لا وهم السامع تقدم المفعول وكذلك إن ظهر الإعراب فيهما أو في أحدهما وقوله
أو أضمر الفاعل غير منحصر أي أو أخر المفعول أيضا إن أضمر الفاعل ولم يكن محصورا نحو
ضربت زيدا فالمفعول إن كان محصورا وجب اتصاله وتأخيره نحو ما ضرب زيدا إلا
أنا قوله وما بإلا أو بإنما انحصر أخر إلخ أي المنحصر بإلا أو بإنما سواء
كان فاعلا نحو ما ضرب زيدا إلا عمرو وإنما ضرب زيدا عمرو أو مفعولا نحو ما ضرب زيد
إلا عمرا وإنما ضرب زيد عمرا وقد يسبق إن قصد ظهر أي قد تقدم المحصور إن
ظهر قصد الحصر للسامع كقوله فلم يدر إلا الله ما هيجت لنا عشية
آناء الديار وشامها ولا يجوز تقديم المحصور إلا في الحصر بإلا والأكثر فلم يدر
ما هيجت لنا إلا الله

وشاع نحو خاف ربه عمر ... وشذ نحو زان نوره الشجر

النائب عن الفاعل

قوله وشاع نحو خاف ربه عمر
التقديم أي كثر في كلام العرب تقديم المفعول إذا اتصل بضمير يعود على الفاعل
ما قبله معنى وإن تأخر لفظا والأصل تقديم الفاعل فقد أخر [illegible] رتبة لفظا ومعنى
وكذلك إذا اتصل الضمير الفاعل بضمير يعود على المفعول نحو وإذ ابتلى إبراهيم ربه
بكلمات شاع أيضا فيعود الضمير على ما قبله لفظا دون معنى لأن مرتبة المفعول

فلم يدر إلا الله ما هيجت لنا عشية آناء الديار وشامها

[illegible]

معنى
وزان نور الشجرة هو إشارة إلى النبي صلى الله عليه وسلم
كالشجرة في كونها [illegible] أنوار الهدى [illegible]

معنى تأخره على الفاعل وعكس هذا المثال الثالث شاذ يبينه بقوله وشذ نحو زان نوره الشجر
التقدير وشذ تقديم الفاعل إذا اتصل بضمير يعود على المفعول الآتي الشجر في نوره يعود على
ما بعده لفظا ورتبة ولا يجوز ذلك إلا في خمسة مواضع فلا نطيل بذكرها قوله والضمير بالنسبة
بالنسبة إلى التفسير خمسة أقسام قوله النائب عن الفاعل أي هذا باب بيان النائب
عن الفاعل فيسمى مفعولا لم يسم فاعله

ينوب مفعول به عن فاعل ... فيما له كنيل خير نائل
وأول الفعل اضمم والمتصل ... بالآخر اكسر في مضي كوصل

[illegible] والسبب حذف الفاعل ونيابة المفعول عنه عشرة النظر في الكراس قوله ينوب
مفعول به عن فاعل فيما له التقدير يحذف الفاعل لسبب وينوب المفعول عنه في كل ما ثبت
للفاعل من الأحكام كوجوب الرفع والتأخير وعدم الحذف والتسكين آخر الماضي معه إن كان
النائب ضميرا وإلحاق تاء التأنيث آخر الماضي إن كان النائب مؤنثا ثم مثل بقوله
كنيل خير نائل أصله نال خير نائل أي وصلت خير موصول فحذف الفاعل وناب المفعول عنه
ولما كان تركيب الفعل فرعا على البسيط احتيج إلى تغيير الفعل فرقا بينهما فبين ذلك
التغيير بقوله وأول الفعل اضمم البيت التقدير اضمم أول الفعل المبني لما لم يسم
فاعله ماضيا أو مضارعا واكسر المتصل بآخره أي ما قبل آخره في مضي أي في فعل
زمان مضى أي في الفعل الماضي كوصل

واجعله من مضارع منفتحا ... كينتحي المقول فيه ينتحى
والثاني التالي تا المطاوعة ... كالأول اجعله بلا منازعة

قوله واجعله من مضارع إلخ البيت أي واجعل ما قبل الآخر من المضارع منفتحا يعني
مع ضم الأول ومثله بقوله كينتحي المقول فيه أي الذي يقال فيه ينتحي إذا ركب بمنفتحا ويروى
المقول بالكسر أي كينتحي الذي يقال فيه إذا ركب بمنفتحا بضم الأول وفتح ما قبل الآخر فالمقول
نعت لينتحي ومعنى ينتحي يتأخر والعين منفتحا بدل من التنوين و[illegible] منقلب عن ياء
[illegible] عن الواو لأن أصله نحا ينحو قوله والثاني التالي التقدير إذا بدأ الفعل
بتاء

اللهم صل على الحبيب محمد

بتاء المطاوعة واجعل الثاني التالي اي التابع للتاء كالاول اي بضم الثاني كالاول بلا منازعة
ولا اعتراض نحو تُعُلِّمت الحساب فتقول فيه تُعُلِّم الحساب وتُغُوفِل العقل

وثالث الذي بهمز الوصل ... كالاول اجعلنه كاستحلي
واكسر او اشمم فا ثلاثي اعل ... عينا وضم جا كبوع فاحتمل

قوله وثالث الذي البيت اي تقديره اجعلن ثالث الفعل الذي يبدأ بهمزة الوصل كالاول منه اي اضممهما معا كاستُحْلي الحلواء وجدت له حلاوة واستُخرج المال وانطُلق بزيد ومنهم من ذكر تاء المطاوعة وهمزة الوصل انهما متقابلان **قوله** واكسر او اشمم البيت اي اكسر فاء الفعل الماضي الثلاثي المعتل العين نحو قال وباع والاصل قَوَل وبَيَع والاصل اذا ركبا قُوِل وبُيِع فاشار رحمه الله الى ثلاث لغات الاولى حركة العين اي الفاء فتنقلب الواو ياء اي الياء وتبقى الياء على حالتها فتقول قيل وبيع والبعض اشار بقوله واكسر واللغة الثانية اشمام كسرة الفاء التي نقلت اليها وهو ضم الشفتين عند النطق بالكسرة وقيل ان تكون الكسرة مشوبة بشيء من صوت الضمة واليها اشار بقوله او اشمم وقد تنازع فيه التقدير اكسر فاء ثلاثي او اشمم كسرة فاء ثلاثي اللغة الثالثة ضم الفاء وحذف كسرة العين فتقول قُول وبُوع فتنقلب الياء فيه الى الواو وتبقى الواو على حالتها واليها اشار بقوله وضم جا اي وضم الفاء وقلب الياء واوا جاء ثم مثل بقوله كبوع ومثله قُول وقد احتمل اي بوع المتاع محمد المشتري

وان بشكل خيف لبس يجتنب ... وما لباع قد يرى لنحو حب
وما لفا باع لما العين تلي ... في اختار وانقاد وشبه ينجلي

ويحتمل ان يريد بقوله وقد احتمل اي اغتفر واجيز **قوله** وان بشكل خيف لبس يجتنب التقدير وان خيف اللبس فيجتنب الشكل الذي خيف على السامع في الفعل المركب بسبب شكل تركه ذلك الشكل ورجع الى البعض فيه كقولك بعت يا عبد ولا يدري

هل

اللهم صل على الحبيب محمد

هل اردت انه فاعل او بائع شيئا او مفعول انه بيع فاعله اي بائعه غيره فيترك الكسر ويرجع الى الضم او الاشمام للكسرة فتقول بُعت فيعلم انك اردت بيعت **قوله** وما لباع التقدير وما يرى اي ما ينعقد لفاء باع من الثلاث لغات قد يرى اي ينعقد ويعلم لفاء حب وشبهه من المضعف فيقال حُبّ بضم الفاء وحذف كسرة العين وادغامه وهو مذهب بنقل كسرة العين الى الفاء والاشمام لتلك الكسرة والادغام حِبّ ومثله رُدّ وقد قرئ قوله رِدّت الينا بكسر الراء والاصل رُدِدت **قوله** وما لفا باع البيت التقدير والذي ثبت لفاء باع اذا بني للمفعول من ثلاث لغات ثبت ذلك والشيء لنحو الذي قبل العين في اختار وهو التاء وانقاد وهو القاف والاصل انبسط اختير على وزن افتعل وانقود على وزن انفعل اصل التركيب اختير وانقود فيجوز نقل كسرة العين الى الحرف الذي قبله فتنقلب الواو الى الياء فصار انقيد وتبقى الياء على حالها فصار اختير اللغة الثانية الاشمام لتلك الكسرة فيهما واللغة الثالثة ضم ما قبل العين وحذف كسرة العين فصار انقود واختور فتنقلب الياء الى الواو في اختور وتبقى الواو على حالها في انقود **قوله** وشبه ينجلي مثال افتعل في الياء ارتاب وفي الواو اعتاد الاصل ارتيب واعتود ومثال انفعل في الواو انهار وفي الياء انجاب ان كان من الجيب وان كان من الجوب فعينه واو والاصل انهور وانجيب وفي الحديث فانجابت السحاب عن المدينة انجياب الثوب وفي الثلاث اللغات كلها تأمله

وقابل من ظرف او من مصدر ... او حرف جر بنيابة حري
ولا ينوب بعض هذي ان وجد ... في اللفظ مفعول به وقد يرد

قوله وقابل من ظرف البيت التقدير وقابل للنيابة حري اي حقيق بنوا النيابة عن الفاعل كالنائب من ظرف او من مصدر او مجرور فخرج القابل من الظرف والمصدر المبهم نحو سير يومان وسير في رمضان والمختص نحو سير يوم الجمعة وجلس فوق المسجد ولا ينوب

المبهم

ولا يقال سير بعمرو ولا جلس
المبهم ولا يقال سير وقت ولا جلس مكان ولا غير المتصرف ولا يقال سير سحر ولا جلس
عندك والقابل من المصدر المعدود نحو سير سير ثلاث والمختص فيه سير سير شديد
ولا ينوب المبهم فلا يقال سير سير فقط والمجرور قابل مطلقا نحو جلس في الدار ومكن
في المسجد واختلف فيه فقد ظهر من هذا ان النائب اربعة اشياء المفعول به والظرف
والمصدر والمجرور **قوله** ولا ينوب بعض هذه البيت التقدير ولا ينوب بعض هذه الثلاثة
اي الظرف والمصدر والمجرور في اللفظ اي في شيء منها ان وجد مفعول به في اللفظ واذا عدم تساوت مراتب النوائب في الجواز
واشار النحويون غير المفعول به كقولهم سير بزيد يومين فرسخين سيرا شديدا فاينها
نابت رفعته ونصبت البواقي ويقدر ذلك في المجرور ويظهر في غيره وهذا مذهب
البصريين واجاز الكوفيون نيابة غير المفعول به مع وجوده واستدلوا بقراءة بعض
بعضهم خارج السبعة ليجزى قوما بما كانوا يكسبون فاقيم المجرور مع وجود
المفعول

وباتفاق قد ينوب الثان من باب كسا فيما التباسه أمن
في باب ظن وأرى المنع اشتهر ولا أرى منعا إذا القصد ظهر

قوله وباتفاق قد ينوب الثان من باب يعني ان الثاني من باب كسا واعطى وهو ما كان
فيه المفعول الثاني غير الاول في المعنى لان المفعولان فيه من باب المبتدا والخبر وان
الامر في باب ظن وهو ما يدخل على المبتدا والخبر الامر البابين نيابة الاول فنقول
كسي زيد جبة واعطي زيد درهما وظن زيد قائما وقد ينوب الثاني من باب كسي
فيما التباسه امن اي اذا امن اللبس على الثاني نحو كسي زيدا جبة واعطي
زيدا درهم وان خيف اللبس فلا يقام الثاني فيقال اعطي زيد عمرا فيجعل الاسد
على الامر وهو نيابة الاول سوا معنى البيت ثم ذكر الثاني من باب ظن فقال في باب ظن
البيت التقدير المشتهر منع نيابة المفعول الثاني في باب ظن عند النحويين لانه
خبر في الاصل والنائب عن الفاعل مخبر عنه فتناقضا والمشتهر منع نيابة الثاني في باب ارى

ومثل قوله تعالى ولا يؤخذ منها عدل ... فنائب الفاعل مع وجود المجرور

[illegible] ... في باب ظن ... [illegible]

لا ثالث الاول فيه مفعول به حقيقة ونزل الثاني والثالث منزلة الخبر ومع وجود المفعول
به معنى سوى فكما لا ينوب الخبر مع وجود المفعول به فلا ينوبان مع وجود الاول هنا واجاز بعض
بعضهم نيابة كل واحد منهما اي واحد من الثلاثة في باب ظن والثالث في باب كسي مع امن اللبس
وهو اختيار المؤلف ولذا قال ولا ارى منعا اذا القصد ولا اعتقد منع نيابة احدهما اذا امن
اللبس ولهذا قصد المتكلم مفهوم عدم الجواز ان خيف اللبس فمثال ما لا لبس فيه
ظن زيدا قائم ومثال الثالث في باب ارى واعلم بلا لبس اعلم زيدا عمرو قائما اعلم زيدا فرسه
مسروجا ومثال ما فيه اللبس ظن زيد بكرا واعلم زيد عمرا بكرا وفهم من كلامه
ان الاصل نيابة الاول في الجميع

وما سوى النائب مما علقا بالرافع النصب له محققا

اشتغال العامل عن المعمول

قوله وما سوى النائب التقدير والنصب محققا اي واجب لجميع ما علقا بالرافع اي ما تعلق
بالفعل المركب سوى النائب الذي حقه رفعه نحو اعطي زيد درهما يوم الجمعة امام الامير
اعطاء كقولهم سير بزيد يومين فرسخين سيرا شديدا فاذا رفع النائب ونصب غيره ورفع الى
المجرور ونصبه مقدر والف علقا للاطلاق ومحققا الف التنويب وهو حال من الضمير المؤلف
المستتر في قوله **قوله** اشتغال العامل عن المعمول اي هذا باب الاشتغال اي اشتغال العامل عن
المعمول بضمير المعمول والعامل في هذا الباب هو الفعل للعامل في الاسم السابق ومن
شرطه صلاحيته للعمل فيه فوجب الا يكون الا فعلا متصرفا واسم الفاعل واسم المفعول ولا
يكون فعلا غير متصرف ولا صفة مشبهة ولا حروفا لان هذه لا تعمل في ما قبلها

إن مضمر اسم سابق فعلا شغل عنه بنصب لفظه أو المحل
فالسابق انصبه بفعل أضمرا حتما موافق لما قد أظهرا

قوله ان مضمر اسم سابق فعلا الى اخره التقدير ان شغل مضمر اسم سابق فعلا اي منع فعلا
عنه اي عن الاسم السابق بسبب نصب لفظ الضمير او محل الضمير فانصب الاسم السابق

بفعل

بفعل اضمر أي حذف حتما أي اضمارا حتما يعني حذفا وجوبا لازما كقولك زيدا ضربته فالنصب في
ضربته شغل ضرب بنصب لفظه عن العمل في الاسم السابق أي منعه الضمير عن العمل في
زيد فزيدا منصوب بفعل مضمر يفسره ضربته أي الفعل ضربته التقدير ضربت زيدا ضربته
ومن هذا والا [illegible] وهذا مثال اشتغال الفعل بعمل الضمير زيدا
مررت به أي جاوزت زيدا مررت به **قوله** موافقا أو مع لفظ أي أنصبه بفعل مضمر مع
موافقا لما قد أظهر أي الذي شغل ضميره لفظا نحو ضربت زيدا ضربته أو تقديرا نحو
جاوزت زيدا مررت به ومن الموافق تقديرا والكلميين اعتد لهم عند ابن البناء وبعد في
الكلميين اعتد لهم والله اعلم والضمير للفاعل

> والنصب حتم إن تلا السابق ما ... يختص بالفعل كإن وحيثما
> وإن تلا السابق ما بالابتدا ... يختص فالرفع التزمه أبدا

ثم إن الاسم السابق الفعل الناصب لضميره على ضمنه أقسام لازم النصب ولازم الرفع بالابتداء
بالابتداء وراجح النصب على الرفع وراجح الرفع على النصب ومستوي الأمرين وقد
بين القسم الأول بقوله والنصب حتم البيت التقدير ونصب الاسم السابق بفعل
واجب الإضمار حتم أي واجب ولازم إن تلا السابق أي إن تبع الاسم السابق ما يختص
أي شيئا يختص بالفعل كأدوات الشرط والتحضيض مثال زيدا أكرمته وإن ما
وحيثما كقولك إن زيدا لقيته فأكرمه وحيثما زيدا لقيته فأكرمه ومثال التحضيض
التحضيض هلا زيدا أكرمته وإلا ما وحيثما أصلية ثم بين القسم الثاني بقوله
وإن تلا السابق أي آخره التقدير وإن تبع الاسم السابق شيئا يختص بالابتداء فالتزم
رفع الاسم الأول بالابتداء وأوجبه أبدا كإذا الفجائية كقولك خرجت
فإذا زيد يضربه عمرو وليتما الابتدائية كقولك ليتما زيد أكرمته وأما الابتداء
الابتداء أي البناء أي فعلا وهذه الهمزة وأيضا الله المتوب

> كذا إذا الفعل تلا ما لم يرد ... ما قبل معمولا لما بعد وجد
> واختير نصب قبل فعل ذي طلب ... وبعد ما إيلاؤه الفعل غلب

قوله كذا إذا الفعل التقدير رفع الاسم السابق بالابتداء واجب كذا أي كوجوبه
بعد ما يختص بالابتداء إذا تلا الفعل أي تبع حرفا لم يرد ما قبله معمولا لما وجد
بعده كأدوات الصدر نحو زيد ما رأيته وعمرو لا أكرمه معناه لم يجئ في كلام العرب
الذي قبله معمولا للفعل الذي وجد بعده ومن هنا الموضع الثالث مما يجب فيه الرفع والـ
والقسم الثالث **قوله** واختير نصب قيل فعل ذي طلب التقدير اختير نصب
الاسم الأول بفعل مضمر ويجوز رفعه بالابتداء ولكن النصب راجح والرفع مرجوح
في ثلاثة مواضع ومنها أن يكون بعد فعل فيه معنى الطلب وهو الأمر نحو زيدا أكرمه
والنهي نحو زيدا لا تهنه والدعاء نحو زيدا اللهم ارحمه الثاني أن يقع الاسم الـ
السابق بعد شيء يغلب دخوله على الفعل نحو ما وإن النافيتين نحو ما زيدا ضربته
وإن زيدا رأيته وهمزة الاستفهام نحو أزيدا رأيته ومن هذا معنى قوله وبعد ما
إيلاؤه أي آخره أي واختير النصب أيضا على الرفع بعد ما يغلب دخوله على الفعل
وقد يدخل على المبتدا

> وبعد عاطف بلا فصل على ... معمول فعل مستقر أولا

قوله وبعد عاطف البيت التقدير الموضع الثالث مما راجح النصب أن
يكون الاسم السابق بعد حرف عاطف على معمول فعل مستقر أول الكلام أي عاطف
على الجملة الفعلية نحو قام زيد وعمرا أكرمته وضربت زيدا وعمرا أكرمته
ومنه قوله تعالى يدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعد لهم أي ويعذب
الظالمين و**قوله** بلا فصل احترازا أيضا أن يكون بعد العاطف فصل لا يعمل بعده
فيما قبله نحو ضربت زيدا وأما عمرا أكرمه فيجب الرفع والفعل مجهول الأصل
تم

ثم سمى بالبناء والعامل بدل من التنوين ثم التفصيل مستويا الأمرين وقوله وإن تلا المع
طوف فعلا أي إذا اتحد وإن عطف الاسم السابق على جملة ذات وجهين
وهي التي تصدرت بالمبتدإ وخبره جملة فعلية وذلك مراده بقوله فعلا مخبرا به
عن اسم مستقر أولا أي مبتدإ قبله مستقر في أول الكلام فلا عطف مخبرا أي فلا عطف
الاسم السابق على تلك الجملة في حال كونك مخيرا بين رفعه بالابتداء وبين نصبه
بفعل مضمر يفسره الذي بعده كقولك زيد قام وعمرا كلمته بالرفع نظرا إلى صدر
الجملة وزيد قام وعمرا كلمته بالنصب نظرا إلى عجز الجملة والأفعال بدل من
التنوين

والرفع في غير الذي مر رجح ... فما أبيح افعل ودع ما لم يبح
وفصل مشغول بحرف جر ... أو بإضافة كوصل يجري

قوله والرفع في غير الذي مر البيت كلامه هنا في راجح الرفع على النصب التف
سير ورفع الاسم السابق رجح أي اختير وفضل على نصبه في غير الذي مر
أي في غير الأقسام المتقدمة وهي واجب النصب وما رجح وواجب الرفع وما
رجح ويستوي الوجهين ومثال ذلك زيد أكرمته فيرفع بالابتداء أي لراجح
لعدم الإضمار وزيدا أكرمته بالنصب بفعل مضمر وهو مرجوح لاحتياجه
إلى إضمار الفعل ثم تمم البيت بقوله فما أبيح افعل ودع ما لم يباح
يحتمل أن يريد فما أبيح عند النحويين في هذا الباب فافعله ودع أي واترك
ما لم يباح عندهم ويحتمل أن يكون أمرا بالمعروف ونهيا عن المنكر **قوله**
وفصل مشغول التفسير وفصل الفعل المشغول عن الاسم السابق عن الضمير
الذي شغله بحرف الجر نحو زيد مررت به أو بإضافة نحو زيد رأيت أخاه كو
صل يجري أي يجري كوصل الفعل بالضمير الذي شغله في قولك زيدا رأيته
في الوجوه الخمسة المذكورة

وسو في ذا الباب وصفا ذا عمل ... بالفعل إن لم يك مانع حصل
وعلقة حاصلة بتابع ... كعلقة بنفس الاسم الواقع

قوله وسو في ذا الباب البيت التقدير سو الوصف الذي يعمل عمل الفعل في ذا الباب أي في
هذا الباب يعني في باب الاشتغال كقولك زيدا أنت ضاربه التقدير أنت ضارب زيدا أنت ضاربه
وما بعد أنت فاعلا بالمفسر بشرطه في إعمال اسم الفاعل لأنه لابد أن يستند إلى شيء إلى العامل أي
أي سوه بالفعل إن لم يك مانع أي إن لم ذكر في اسم الفاعل أو صلة نحو زيدا أنا الضاربه غدا
فلا ينتصب الأول لأن الصلة لا تعمل فيما قبلها والتقدير إن لم يوجد مانع حاصل **قوله**
وعلقة حاصلة بتابع يعني أن الشاغل إذا كان أجنبيا وله تابع [illegible] أي تلا بعد الضمير
الاسم السابق فحكمه كحكم ذلك السببي فحكم زيدا ضربت عمرا أخاه كحكم زيدا
ضربت أخاه التقدير وعلقة أي والنسبة الحاصلة بين الأجنبي الشاغل للفعل عن
الاسم السابق وبين الاسم السابق بتابع الأجنبي المضاف إلى ضمير الاسم السابق
كعلقة أي كالنسبة الحاصلة بين الاسم السابق وبين الاسم الواقع بعد تابع الأ
جنبي وهو المضاف إلى الضمير الذي يعود على الاسم السابق والتابع يكون نعتا
نحو زيدا ضربت رجلا يحبه وعطف البيان أو البدل نحو زيدا ضربت عمرا أي أخاه وعطف
النسق نحو زيدا ضربت عمرا وأخاه

تعدي الفعل ولزومه

علامة الفعل المعدى أن تصل ... ها غير مصدر به نحو عمل
فانصب به مفعوله إن لم ينب ... عن فاعل نحو تدبرت الكتب

قوله تعدي الفعل ولزومه أي هذا باب بيان الفعل المتعدي والفعل اللازم وبدأ بالذي
بالمتعدي ويسمى الواقع والمجاوز فقال علامة الفعل المعدى البيت يعني أن علامة
المتعدي جواز اتصال ضمير غير المصدر به نحو زيد ضربه عمرو والخير عمله زيد
قوله فانصب به مفعوله أي انصب بفعل المتعدي مفعوله أو مفعوليه أو مفاعيله

إن لم

ان لم ينب المفعول عن فاعل فان ناب عنه رفع كما سبق نحو قولك تدبرت الكتب وان ناب قلت
تُدُبِّرَتِ الكتب

ولازم غير المعدى وحتم … لزوم افعال السجايا كنهم
كذا افعلل والمضاهي اقعنسسا … وما اقتضى نظافة او دنسا

ثم ذكر اللازم فقال ولازم غير المعدى اي واللازم غير المتعدي ويسمى قاصرا وهو الذي لا
يتصل به ضمير غير المصدر اي فلا ينصب المفعول به **قوله** وحتم اي وجب لزوم
افعال السجايا اي افعال الطبائع وهي التي تدل على معنى قائم بالفاعل لازم له
ومثله بنهم اي كثر اكله ومثله حمق اي جهل بكسر الميم وضمها ومثله قنع
كذا افعلل نحو اقشعر الجلد واطمأن الرجل وافعنلل نحو احرنجم زيد اذا اجتمع
للقتال وافعنسس البعير اذا امتنع ان يقاد وافعنلى نحو اسلنقى وافعال نحو
احمار وكذلك تفعلل نحو تدحرج وانفعل نحو انطلق وافعل نحو احمر وفعل
في الثلاثي نحو شرف وكرم والمضاهي اقعنسسا ومضاهيه اي وشبهه
وما اقتضى نظافة او دنسا نحو طهر او دنسا نحو نجس وقذر بدال معجمة
والف اقعنسسا ودنسا بدل من التنوين

او عرضا او طاوع المعدى … لواحد كمده فامتدا
وعد لازما بحرف جر … وان حذف فالنصب للمنجر

قوله او عرضا والعرض ما ليس حركة جسم من معنى قائم بالفاعل غير لازم له
نحو فرح وحزن ومرض وكسل ونشط وشبه **قوله** او طاوع المعدى لواحد او كان اللازم
مطاوعا للفعل المتعدي لواحد نحو علمته فتعلم ودحرجته فتدحرج ومددت الثوب فامتد اي
فطاوع والف المعدى منقلب عن ياء وفي امتدا زائدة للاطلاق القافية **قوله**
وعد لازما بحرف جر يعني ان الفعل اذا كان يطلب المفعول في المعنى ولم يصل اليه لضعفه تعدى
اليه بحرف الجر نحو مررت بزيد ووقفت على عمرو وان حذف اي واما الحرف المذكور فيلزم وان

حذف

وان حذف فالنصب للمنجر ونصب المجرور بنفسه بعد حذف حرف الجر

نقلا وفي ان وان يطرد … مع امن لبس كعجبت ان يدوا
والاصل سبق فاعل معنى كمن … من البسن من زاركم نسج اليمن

الجر نقلا اي سماعا يعني لا يحذف الا فيما سمع فيه الحذف كقول الشاعر *** ءاليت حب العراق ***
اي على حبه وامرتك الخير اي بالخير وذهبت الشام اي الى الشام **قوله** وفي ان وان يطرد يعني
ان حذف حرف الجر في ان وان المصدريتين يطرد نحو عجبت من انك قائم وعجبت انك قائم وعجبت
من ان تقوم وعجبت ان تقوم مع امن اللبس اي يطرد اذا امن اللبس كالمثالين وان خيف اللبس
فلا يجوز حذفه نحو رغبت في ان تقوم ورغبت عن ان تقوم اذ لو حذف لم يدر السامع هل الفعل
مرغوب فيه او مرغوب عنه كعجبت ان يدوا هذا مثال ما لا لبس فيه اي عجبت من ان يدوا من
ان يعطوا الدية واصله يوديوا حذفت الواو ونقلت ضمة الياء الى الدال وحذفت الياء
لالتقاء الساكنين فصار يدوا من قولهم ودى يدي دية **قوله** والاصل سبق فاعل معنى
البيت يعني اذا كان الفعل متعديا الى مفعولين وليس الاول في الاصل خبرا فالاصل ان يتقدم الفاعل
في المعنى على الثاني الذي ليس بفاعل نحو اعطيت زيدا درهما فزيد هو الآخذ فهو فاعل في المعنى
ودرهما مأخوذ فهو مفعول في المعنى وكسوت زيدا جبة فزيد هو اللابس والجبة هي الملبوس
ومثله بقوله البسن من زاركم نسج اليمن فمن هو اللابس ونسج اليمن هو الملبوس وقس عليه
ونسج اليمن ثياب رفيعة

ويلزم الاصل لموجب عرا … وترك ذاك الاصل حتما قد يرى
وحذف فضلة اجز ان لم يضر … كحذف ما سيق جوابا او حصر

قوله ويلزم الاصل يعني ويلزم تقديم الفاعل في المعنى لموجب عرا اي عرض وجاء وحدث
والموجب الذي يوجب تقديمه هو خوف اللبس نحو اعطيت زيدا عمرا فيجب تقديم الآخذ منهما
على المأخوذ او كان الثاني محصورا نحو ما اعطيت زيدا الا درهما او يكون الاول ضميرا متصلا
بالفعل نحو اعطيتك درهما ثم اشار الى وجوب الفرع بقوله وترك ذاك حتما قد يرى يعني انه قد

اي وجد [illegible] في النسخة

يجب

اللهم صل على الحبيب

وقد يجب تأخير الفاعل في المعنى نحو لموجب ايضا والموجب ان يكون محصورا نحو ما اعطيت درهما
الا زيدا او ملابسا لما او كان مع الاول ضمير يعود على الثاني نحو اسكنت الدار بانيها والتقديم
في نحو ... ويعلم ترك ذلك الاصل لموجب بعد ذكر وجهين وجوب الاصل ووجوب الفرع والاصل
والثالث جواز الوجهين وهو مستفاد من قوله والاصل ... على معنى ومثال تقديم الثاني
جواز ... على حد ... في الضرب ومثال الاصل تقدم **قوله** وحذف فضلة اجز ان الكلام
اربعة المبتدا والخبر والفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله وكل كلام لا بد فيه من المبتدا
والخبر او الفاعل او النائب عن الفاعل وما زاد على العمدة في الكلام فهو الخبر الفضلة كالمفعول
وما عمل والظروف والمجرورات والمفعولات ومن النعوت والاحوال والتمييز اجز حذف
الفضلة ومن ما زاد على العمدة في الكلام ان لم يضر في سامع في فهم الكلام ومثال
ما لم يضر حذف المفعول الواحد كقولك ضربت في جواب هل ضربت زيدا وكالعائد على الموصول
وحذف المفعولين واما ما اعطى وحذف الاول نحو واعطى قليلا وحذف الثاني نحو ولسوف يعطيك
ربك ... حذف اختصارا او اقتصارا والمفعول في باب ظن مبتدا وخبر ولا يحذف ... الا
اختصارا اي الا لدليل كالمبتدا والخبر ومثال ما لا يجوز فيه الحذف قوله يحذف ... جوابا
نحو زيدا في جواب من قال من ضربت او حصر الفضلة نحو ما ضربت الا زيدا

وحذف الناصبها ان علم وقد يكون حذفه ملتزما

التنازع في العمل **قوله** وحذف الناصبها اي عاملها اي وحذف العامل الناصب
للفضلة ان علم جوازا كقولك لمن قال ما ضربت احدا بل زيدا اي بل ضربت زيدا فحذف العامل
ادرك السؤال وحذف وجوبا وهو قوله وقد يكون حذفه ملتزما وقد يكون حذف العامل
في الفضلة واجبا كالعامل في الاسم السابق في باب الاشتغال والعامل في النداء نحو يا عبد
الله اي انادي عبد الله وكقولهم حمدا وشكرا لا كفرا وعجبا اي احمد الله حمدا واشكره شكرا ولا
اكفره كفرا ولا اعجب عجبا اياك والاسد اي اياك باعد واحذر الاسد وهو كثير انظر

في الاعراب

في الكراس في قوله باب المنصوبات بفعل يلزم اضماره والعلة ... الافادة وفي ملتزما الى التنويه
قوله التنازع في العمل اي هذا باب التنازع في المعمول ومعنى التنازع ان يتقدم عاملان
ويتأخر عنهما معمول واحد يطلبه كل واحد من العاملين

ان عاملان اقتضيا في اسم عمل قبل فللواحد منهما العمل
والثاني اولى عند اهل البصرة واختار عكسا غيرهم ذا اسرة

قوله ان عاملان البيت التقدير ان اقتضى اي ان طلب عاملان عملا في الاسم الواحد
فللواحد منهما العمل اي جاز العمل لواحد منهما وشمل قوله عاملان تنازع الفعلين كقوله عز وجل
آتوني افرغ عليه قطرا وتنازع الاسمين في معنى الفعل كقول الشاعر عهدت مغيثا مغنيا
من اجرته فلم اتخذ الا فناءك موئلا وتنازع الاسم والفعل مع تقدم الفعل كقوله
لقد علمت اولى المغيرة انني لحقت فلم انكل عن الضرب مسمعا
وفهم من قوله قبل ان المتنازع فيه يتأخر وفي جواز تقديمه خلاف واخرج بقوله اقتضيا نحو اضرب
اضرب زيدا لان العمل للاول والثاني مؤكد لا يطلب العمل **قوله** والثاني اولى ... ان
الواحد الذي له العمل التقدير العامل الثاني من المتنازعين اولى بالعمل من الاول لقربه من
المعمول عند اهل البصرة اي عند البصريين عكسا غيرهم اي واختار غير البصريين عكسا
اي اعمال الاول لسبقه وهم الكوفيون وذا اسرة حال من قوله غيرهم اي في حال كون غير البصريين
ذا اسرة اي صاحب جماعة من يقوى له واسرة الرجل رهطه والشاهد يقول ان كثرة القائلين
باعمال الاول

واعمل المهمل في ضمير ما تنازعاه والتزم ما التزما
كيحسنان ويسيء ابناكا وقد بغى واعتديا عبداكا

قوله واعمل المهمل التقدير فاذا اعملت احدهما فاعمل المهمل الذي تعمله
في ضمير المعمول الذي تنازعاه **قوله** والتزم ما التزما يعني من مطابقة الضمير

الظاهر

اللهم صل على النبي محمد

للتنازع ومن هذه الجملة اثبات العمدة ومن وجوب حذف الضمير في بعض الاحوال وتاخيره في بعضها وما صلح لو قوعه على جميع ذلك اي التزم ما التزمه العرب من هذه الوجوه والعمل ما اصلية في الترتيبا للقافية ثم اتى بمثالين فقال كيحسنان ويسئ ابناك وهذا مثال اعمال الاول المهمل عند البصريين فقولك يحسنان ويسئ ابناك الاول في يحسنان عمدة مطابق للظاهر وهو ابناك وهو عمدة في الاول ولا في اعتد بالعمرو والالو في اعتد بالحركة مطابقا

قوله بغيا وقد بغى واعتدى عبداكا فقوله وقد بغى واعتدى عبداكا

مثال اعمال الثاني وهو عبداك والالف للاطلاق

ولا تجئ مع اول قد اهملا بمضمر لغير رفع اوهلا

بل حذفه الزم ان يكن غير خبر واخرنه ان يكن هو الخبر

قوله ولا تجئ مع اول البيت التقدير اذا اعمل الثاني والاول المتنازع فيه منصوب نحو ضربت واكرمني زيد فلا تجئ بالضمير مع الاول يعني فليس حذفه ويقبح اثباته نحو ضربته واكرمني زيد فمجموع اذا اعمل الثاني فيحسن اثبات الضمير معه نحو ضربته واكرمته زيد ويقبح حذفه وقال ان كوفيون لا يقبح اثباته ولا حذفه فيهما وان كان مرفوعا تقدم انه يجب اثباته فيهما والى هذا اشار بقوله بمضمر لغير رفع او هلا اي بمضمر كان لغير الرفع وهو النصب والجر نحو باب انعاقهم والاضطراب في الحذف والاثبات انعاقهم فيه والاضطراب في الحذف واذا اعمل الثاني واذا اعمل الاول فالتقدير باب اتفاقهم فيه والاضطراب فيه في الحذف ويجوز حذف الضمير بين على ما سبق والف اهملا واو صلا للقافية وهذا معنى قوله بل حذفه الزم ان يكن غير خبر واخرنه ان يكن هو الخبر التقدير بل الزم حذف الضمير مع الاول ان لم يكن مرفوعا على الاخفش ويقبح اثباته يعني واثبته مع الثاني ويقبح حذفه ان يكن غير خبر ان يكن الثاني غير خبر كالمثال الذي ذكرنا واخرنه اي اخر الضمير مع الاول ان يكن خبرا نحو كنت وكنت زيدا قائما اياه وقال ابو

القاسم

زن القاسم في الجمل ويجوز تقديمه نحو كنته وكنت زيدا قائما ومثال اعمال الاول الحذف وكنتم اياه زيد قائما

اللهم صل على النبي محمد

واظهر ان يكن ضمير خبرا لغير ما يطابق المفسرا

نحو اظن ويظناني اخا زيدا وعمرا اخوين في الرخا

٤٨

قوله واظهر ان يكن ضمير خبرا يعني ان الضمير اذا كان خبرا عن شيء لا يطابق المفسر في الافراد والتذكير وفروعهما وجب الاظهار لانه اذا اضمر موافقا للمخبر عنه فيكون احدهما مفردا والاخر مثنى بقوله المثال اي اخره فيما اذا المثال على اعمال الاول في الثانية وهو يطابق من المفعول وذلك عامل الضمير المثنى فكان من معموله الثاني الذي هو اخا ان يكون ضميرا للكلمة لو اضمر موافقا للمخبر عنه لخالف المفسر فوجب الاظهار لذلك والف خبرا للتنوين والف المفسرا للقافية والف اخا بدل من التنوين والف الرخا الوزن بعد حذف الهمزة واصله رخاء بحذف رخاء قلب الهمزة الواو همزة

المخالف المفسر الذي

المفعول المطلق

المصدر اسم ما سوى الزمان من مدلولي الفعل كامن من امن

قوله المفعول المطلق المفاعيل ستة المفعول به تقدم والمفعول المطلق وهو المصدر والمفعول فيه وهما لو المفعول فيه وكانا جمعهما الناظم في باب واحد والمفعول معه والمفعول من اجله وبين مجموعتها في قولك ضربت زيدا ضربا يوم الجمعة امام الامام والخشبة ادبا له وشرع الان في بيان الاربعة فبدا بالمصدر وسمي مفعولا مطلقا لانه لم يقيد بشيء وغيره من المفاعيل مقيد فقال المصدر اسم ما سوى الزمان المصدر جنس والمفعول المطلق نوع منه فقولك ضربت ضربا مفعول مطلق مصدر وقولك اعجبني ضربك وعجبت من ضربك مصدر غير مفعول مطلق التقدير الفعل يدل على الحدث والزمان والمصدر هو الحدث وهو احد المدلولين المذكورين الفعل لان الفعل يدل على الحدث بالحروفه ويدل على الزمان بصيغته وبنيته ثم مثل للمصدر بقوله كامن مصدر فولك امن امنا ثم ذكر الناصب للمصدر فقال

بمثل

اللهم صل على النبي محمد

بمثله او فعل او وصف نصب ... وكونه اصلا لهذين انتخب

توكيدا او نوعا يبين او عدد ... كسرت سيرتين سير ذي رشد

[illegible] المصدر بمثله نحو عجبني ضربك زيدا ضربا ومثله
بمثله او بفعل او وصف نصب التقدير نصب المصدر بمثله او بفعل نحو جلست جلوسا وجلست
قوله تعالى جزاؤكم جزاء موفورا او بجيئي جلوسك قعودا او بفعل نحو جلست قعودا او مثله
قعودا او مثله وكلم الله موسى تكليما او وصف نحو انا قائم قياما وانا جالس قعودا او مثله
والذاريات ذروا وكونه اي وكون المصدر اصلا لهذين اي للفعل والوصف يعني ان المصدر اصل
ويشتق منه الفعل والوصف انتخب اي اختير ورجح وهو مذهب البصريين وغير المختار ان
الفعل اصل يشتق منه المصدر والمضارع وغيرهما الا الوصف وهو مذهب الكوفيين
قوله توكيدا او نوعا يبين التقدير يبين المصدر توكيدا للفعل نحو ضربته ضربا ويسمى توكيدا لانه لم يفد غير ما افاده الفعل فهو مؤكد له ويبين نوع
المصدر نحو ضربته ضربا شديدا اي ضربته الضرب الذي تعرفه ويبين عدد المصدر نحو
ضربته ضربتين وسير سيرتين وسير ذي رشد مثال اخر للنوع

وقد ينوب عنه ما عليه دل ... كجد كل الجد وافرح الجذل

وما لتوكيد فوحد ابدا ... وثن واجمع غيره وافردا

قوله وقد ينوب عنه يعني ان المصدر قد ينوب عنه في العمل الناصب له وقد ينوب عن
المصدر ما دل عليه كقولك جد كل الجد فكل مصدر لانه اضيف الى المصدر وافرح الجذل
الجذل معنوي والجذل هو الفرح اي افرح الفرح قال ابن عصفور كل ما اضيف الى المصدر مصدر
نحو ضربته كل الضرب وكلما ميز بالمصدر مصدر نحو ما اجلده وما تضيق جلدة فينتصب مصدر
معدود لانه ميز بالمصدر **قوله** وما لتوكيد التقدير وحد المصدر المؤكد الفعل
لانه بمنزلة الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع نحو ضربا ونحو غير المؤكد للفعل واجمعه ومثاله
المعدود والمختص والمعدود نحو سرت سيرتين وسيرات والمعدود وما فيه تاء الثا

اللهم صل على النبي محمد

التانيث نحو ضربته ضربتين وضربات فيثنى سيرة وضربة ويجمعان لانهما معدودان والمؤ
المؤكد ان يدل بتاء التانيث فيه قال ابو موسى المعدود ما فيه تاء التانيث وهو معنى
قوله وثن واجمع غيره ثم قال وافردا اي وافرد غير المؤكد اي افراده فيقع ما فيه التانيث فيه كضربة
وسيرة والمختص هو الموصوف نحو ضربته ضربة شديدة وضربتين شديدتين وضربات شدادة
والمؤكد لا يدل من التنوين والمفرد يدل من نون التوكيد

وحذف عامل المؤكد امتنع ... وفي سواه لدليل متسع

والحذف حتم مع ات بدلا ... من فعله كندلا اللذ كاندلا

قوله وحذف عامل المؤكد التقدير وحذف العامل في المصدر المؤكد ممنوع لان المؤكد
يقصد به تقوية عامله وحذفه مناف لذلك **قوله** وفي سواه يعني وفي حذف عامل
غير المؤكد وهو المعدود والمختص لدليل اي اذا دل عليه دليل متسع اي في سعة الحذف انه
انسب اجازه وقد يجوز ادنى العرب كقولك لمن قال ما ضربت زيدا بل ضربتين او ضربات
اي بل ضربت ضربتين وتقول في المختص بل ضربا شديدا بل الضرب الامير الذي **قوله** والحذف
حتم البيت يعني وحذف العامل حتم اي واجب مع مصدر ات اي جاء بدلا من فعله كقولك
ضربا زيدا اي ضرب زيدا بدل من الفعل التقدير اضرب زيدا ومنه قول الشاعر على حين الهى
الناس جل امورهم ... فندلا زريق المال ندل الثعالب اي اندل يا زريق
اسم رجل والندل الخطف وهو اخذ الشيء بسرعة كندلا الذي بمعنى اندل في قول الناظم
[illegible] البيت المذكور والمصدر يدل الا من التنوين وقد لا يدل من نون التوكيد

وما لتفصيل كاما منا ... عامله يحذف حيث عنا

كذا مكرر وذو حصر ورد ... نائب فعل لاسم عين استند

قوله وما لتفصيل البيت التقدير والمصدر الذي جيء به للتفصيل عامله يحذف وجوبا

كقوله فاذا ما همو اوقفا جدا اي ما لمنون منا واما تعدون جدا اي حيث عن ابن جيد وحيثم رد وحرث

قوله ومنه ما لغاية والف منا الو التنوين والف منا المصدر والعمنا الو ... وقوله وما موصولة ونعت على المصدر المحصور كذا اي مثل

كذا مكررا او ذو حصر البيت التقدير المصدر المكرر وجلي والمصدر المحصور كذا اي مثل ... الا كذا في ... الاكثر

هو ... كونه ... لمبتدا اسم غير ... كذا تاخرا لد ... قوله ... تعلى

زيد سيرا سيرا اي زيد يسير سيرا فسيرا الاول نائب عن يسير ... معنى قوله نائب بعل

ومثل المحصور ... الا سيرا اي الا تسير سيرا فسيرا نائب عن فسيرو احترز بالاسم عن

من اسم معنى نحو ... فان المصدر فيه مرفوع وافرد الضمير في ورد ونائب والمسند

على معنى ما ذكر ومعنى كل واحد منهما

ومنه ما يدعونه مؤكدا لنفسه او غيره فالمبتدا

نحو له علي الف عرفا والثان كابني انت حقا صرفا

قوله ومنه ما يدعونه مؤكدا اي ومن المصدر الذي يجب حذف عامله ما يدعونه اي

المصدر الذي يسميه النحويون مؤكدا لنفسه كقولك له علي الف عرفا اي اعترافا وسمي

مؤكدا لنفسه لان الجملة في معنى المصدر الذي بعدها فله علي الف هو نفس الاعتراف كانه

قال اعترف بوجوب الالف علي عرفا فعرفا توكيد لنفسه وكقولك او غيره اي ومنه الذي يسمونه

مؤكدا لغيره لان الجملة تحتمل البنوة هنا العامل فيه محذوف وجوبا والتقدير احق البنوة

حقا فالمصدر رفع المجاز المحتمل وهو تسمية المربي عن الرجل ابنه وان يكون ابنه

حقيقة فلهو مؤكدا لغيره وهو البنوة وقوله صرفا اي خالصا ومن معنى قوله فالمبتدا الخ

اي فالاول المؤكد لنفسه نحو له علي الف عرفا والثاني المؤكد لغيره كابني انت حقا صرفا وال

مؤكد الف التنوين والف المبتدا بدال من الهمزة على غير قياس وفي عرفا الف التنوين وكذا صرفا

كذاك ذو التشبيه بعد جمله كلي بكا بكاء ذات عضله

قوله كذاك ذو التشبيه التقدير والمصدر الذي فيه معنى ال

التشبيه كذلك اي يجب حذف عامله في حال كونه بعد جملة مشتملة على مصدر فاعله بشرط كون ذلك

المصدر لا يعمل لانه لا يقدر بان والفعل المصدر ... كقولك لي بكا بكاء ذات عضله اي ابكي بكاء

بكاء ذات عضلة اي مثل بكاء امراة عضلها وليها اي منعها من التزويج ومثله مراخ مراخ الثكلاء

اي له صراخ يصرخ مثل صراخ الثكلاء التي لا زوج لها ... فيما حذف عامله في المصدر

قوله المفعول له اي هذا باب المفعول من اجله وهو سبب وقوع الفعل اي هو المصدر المذكور علة

ينصب مفعولا له المصدر ان ابان تعليلا كجد شكرا ودن

وهو بما يعمل فيه متحد وقتا وفاعلا وان شرط فقد

قوله مفعولا له اي ينصب المصدر في حال كونه مفعولا له ان ابان اي اظهر معنى التعليل

نحو كقولك جد شكرا اي افعل الخير لاجل الشكر ودن اي واعتقد ذلك ويشترط في نصبه

اربعة شروط الاول ان يكون مصدرا فلو كان الاسم الذي فيه معنى التعليل غير مصدر لم ينصب

نحو اكرمت زيدا لا بيه الثاني ان يكون فيه معنى التعليل فان لم يكن فيه معنى التعليل لم يكن مفعولا

من اجله ثم نبه على الشرطين الباقيين بقوله وهو بما يعمل فيه متحد الواو واو الحال اي

وفي حال كون المصدر بما يعمل فيه اي مع ما يعمل فيه وقتا وفاعلا اي متحدا في الزمان وفي الفاعل

بمعنى متحدا زمانهما وفاعلهما فان اختلفا في الزمان لم ينصب بل يجر باللام التعليل نحو

اكرمتك اليوم لاكرامك امس وان اختلفا في الفاعل وكذلك نحو اكرمتك لاكرامك لي ووقتا وفاعلا

تمييز الفاعل ومثال ما توفرت فيه الشروط ضربت زيدا ادبا له ومثله جد شكرا

فاجرره باللام وليس يمتنع مع الشروط كلزهد ذا قنع

وقل ان يصحبها المجرد والعكس في مصحوب ال وانشدوا

قوله وان شرط فقد فاجرره باللام يعني ان عدمت الشروط او بعضها فاجرر الاسم الدال

على التعليل بلام التعليل وقد يجر بالباء ومن او في وما تضمنها مع التعليل **قوله** وليس يمتنع

يعني وليس يمتنع جر المفعول له مع توفر الشروط بل يجوز على قلة نصبه وجره نحو قنع هذا الزهد

وضربته

قـــوله عدم الشروط اي لا مع الاختصاص اي لا مع مجرورا باللام الاختصار
وضربت زيدا التأديب وقال ابو موسى ولا يكون مجرورا باللام والاضافة اللام فهو ممتنع لزيد وضربت زيدا الادب
وقد اجيب اي وقد اي يجب الجر من الالف واللام والاضافة في الاكرام كثير والى هذا اشار بقوله والعكس في
وكذلك نحو جئت للاكرام لك وجئت اكرامك فهو قليل في الاكرام جيد ضربت زيدا الادب فهو قليل ايضا وضربت زيدا
مصحوب ال بيعه قد يجب مصحوب ال كما مثل ومثله ضربت زيدا الادب

لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالت زمر الاعداء

وانشدوا اي انشد النحويون على قلة نصب مصحوب ال قول
المفعول فيه وهو المسمى ظرفا

الشاعر لا اقعد اي لا اجلس عن الهيجاء الجبن اي لاجل الجبن ضد الشجاعة والهيجاء الحرب ولو توالت
اي ولو انتقلت جماعات عسكر العدو والزمر الجماعات ومفرده زمرة وهي الجماعة واعلم ان كل
ما دخلت عليه لام التعليل فهو مفعول له اجله في المعنى سواء كان مصدرا نحو ضربت زيدا
للادب او لا نحو لانه يعقل كذا ولان يعقل كذا ومنه فيقطع لكم ولا اي لاجل قطع عمرو وقس عليه
وكذلك نحو تقرعتها اي لاجل قرار عينه قـــوله المفعول فيه اي هذا باب الزمان الذي
يفعل فيه الشيء والمكان الذي يفعل فيه الفعل فانتصبا بتقدير في وهما المسميان ظرف الزمان و
ظرف المكان

الظرف وقت او مكان ضمنا في باطراد كهنا امكث ازمنا
فانصبه بالواقع فيه مظهرا كان والا فانوه مقدرا

ومعنى قوله الظرف وقت البيت التقدير الظرف اسم زمان او اسم مكان ضمنا اي او دعا
وحمل فيه معنى في بالمراد في كل يعقل بعينها واحترز به من المكان المختص نحو دخلت الدار
الدار ونحوه مما لا يتضمن الاد خلو نحوه في المبهم فانه اختلف فيه هل مفعول به وقيل منه
بالمفعول فيه متصف بحذف الظرف فلا يحترز منه على هذا القول ومثل الظرفين بقوله كهنا
امكث ازمنا فهنا ظرف مكان وازمنا ظرف زمان التقدير امكث في هذا المكان في ازمنة كثيرة وازمنا
جمع زمن بغير الف وبقال فيه زمان بالف وجمعه ازمنة وجمع الف ضمنا للتثنية وفي ازمنا بدل من
التنوين قـــوله فانصبه بالواقع البيت التقدير فانصبه اي فانصب الظرف بفعل

بالمعنى الواقع فيه اي ما فعل فيه نحو جاء زيد اليوم وجلس امام الامام او وصف نحو زيد آت اليوم وجالس
تحت الشجرة ومصدر نحو اعجبني اكرام زيد اليوم وجلوسك تحت الشجرة سواء كان الفعل ملفوظا
به مظهرا كما تقدم في الامثلة او مقدرا اي وان لم يكن الناصب ملفوظا به فقدره اما جوازا كقولك
اليوم لمن قال متى جاء زيد وامام عمرو لمن قال اين اجلس واما وجوبا اذا كان في موضع خبر لذي خبر نحو
زيد اليوم وزيد عندك او صفة نحو مررت برجل عندك او صلة نحو مررت بالذي عندك او حالا نحو
جاء زيد فوق فرسه وانما وجب حذف العامل في نحو هذه الامثلة لانه يكون مطلقا وهو الثبوت
والاستقرار لانه لا يليق لكل معنى والعامل مضمر او مقدر للتنوين

وكل وقت قابل ذاك وما يقبله المكان الا مبهما
نحو الجهات والمقادير وما صيغ من الفعل كمرمى من رمى

قـــوله وكل وقت قابل ذاك وما يعني كل ما يقبل الظرفية سواء كان مبهما نحو قام حينا
وقتا او حينا او يوما او شهرا او سنة او مختصا نحو جاء اليوم وجاء يوم الجمعة وافعل بمعنى
اي لا يقابل ذلك اي قابل الظرفية وقوله وما يقبل المكان الا مبهما اي مقابلا وعبر نحو الجهات
الستة نحو جلس فوق المسجد وتحت الشجرة وامام زيد وبيمينه وبيساره وقوله وما اي ولا يقبل
وانما الجهات الظرفية في اسم الزمان لان الفعل يدل عليه بنفسه اي بجوهره بالالتزام والابدال على
المكان لا بالالتزام فقط فدلالته على الزمان اقوى من دلالته على المكان ومعنى قوله
نحو الجهات والمقادير يعني الجهات الست المتقدمة ومثال المقادير المبهمة من المكان
سار فرسخا وميلا وبريدا وقوله وما صيغ من الفعل هذا هو النوع الثالث من المبهم نحو يعني
من المكان المبهم ما صيغ اي ما بني من لفظ الفعل وهو اسم المكان المشتق نحو رميت مرمى
زيد اي مكان رميه وجلست مجلس عمرو والالف للاطلاق وفي مرمى بدل من التنوين وفي الاطلاقية
في مرمى منقلبة عن ياء

وشرط كون ذا مقيسا ان يقع ظرفا لما في اصله معه اجتمع
وما يرى ظرفا وغير ظرف فذاك ذو تصرف في العرف

قوله وشرطه كون الخ اى وشرط كون اسم المكان لمتعديا وليس كان يقع في الكلام حال كونه لم متعديا الفعل

قوله شرطه ان يقع اى شرطه اصله اى في لفظه وحرفه كذا تقدم من الامثلة وفعله او بعامل اجتمع اسم المكان المشتقا معه اى مع العامل في اصله اى في لفظ المصدر الذي يشتقا منه وحروفه قوله وما يرى ظرفا وغير ظرف الخ وذلك يسمى متصرفا ومتصرف بلا

من استعمال الزمان والمكان ظرفا مرة وغير ظرف مرة فذلك تصرف اى فذلك يسمى ستعمل ظرفا نحو جاء زيد اليوم او التعبير او منتو عامة عن والجموع والصلاة هم كيوم ومكان فيستعمل ظرفا وغير ظرف وقلا الخ

وجلس مكانا نحو غير ظرف نحو يومنا مبارك وملكان منسع ومقابله نحو سحر معينا وفوق وقد لا يخرج عن الظرفية الا الى شبهها وهو الجر نحو عند لا يكون الا ظرفا نحو جلس عندك او مجرورا نحو من عندك

جميع اقسام يسمى ظرفا غير متصرف او لازما للظرفية وشبهها وهو الجر ومن امثلة قوله

وغير ذي التصرف الذي لزم * ظرفية او شبهها من الكلم

وقد ينوب عن مكان مصدر * وذاك في ظرف الزمان يكثر

لازم وغيره اى المتصرف الذي لزم البيت التعقيم اى الاسم المكان واسم الزمان الذي يلزم الظرفية وهو شبهها من الجر وغير متصرف من الكلم اى من الكلمات والكلم جمع كلمة قوله

وقد ينوب عن مكان مصدر يعني قد ينوب المصدر عن ظرف المكان قليلا نحو جلست قرب زيد اى مكانا قربه قوله وذاك اى ونيابة المصدر عن ظرف الزمان كثيرة نحو جاء زيد طلوع الشمس

المفعول معه

ينصب تالي الواو مفعولا معه * في نحو سيري والطريق مسرعه

قوله المفعول معه اى هذا باب بيان الاسم المنصوب بعد الواو التي للمصاحبة من غير تشريك في الحكم ومن امثلته قوله ينصب تالي الواو اى ينصب تابع الواو التي بمعنى مع في حال كونه اسما بعد معنى الفعل نحو سيري كقولك لامرأة سيري والطريق بها اى مع الطريق بمعنى مصاحبة الطريق في حال كونك مسرعة في السير وقد مثل بالمثيعا على انه مفعول معه ومثله استويت والخشبة

بما من الفعل وشبهه سبق * ذا النصب لا بالواو في القول الاحق

قوله

قوله بما من الفعل البيت التقدير نصب النصب المذكور في المفعول معه كائن وواقع بما سبقه اى بما تقدم عليه من الفعل وشبهه من الفعل نحو استوى الماء والخشبة سار زيد والنيل الخ وشبه الفعل اسم الفعل نحو الماء والخشبة والاسم المفعول نحو زيد مستند والحائط والمصدر نحو اعجبني استواء الماء والخشبة ومعهم وقوله سبق اشارة ان المفعول معه لا يتقدم على عامله لا بالواو والتقدير نصب النصب بالسابق من فعل وشبهه لا بالواو كما بين في القول الاحق اى في القول المختار المشهور خلافا لعبد القاهر الجرجاني في قوله هو منصوب بالواو

وبعد ما استفهام او كيف نصب * بفعل كون مضمر بعض العرب

قوله وبعد ما استفهام البيت التقدير نصب بعض العرب المفعول معه بفعل كون مضمر اى بفعل محذوف من الكون وهو تكون الناقصة بعد ما الاستفهامية او بعد كيف فقالوا كيف انت وقصعة من ثريد وما انت وزيدا اى كيف تكون وقصعة اى مع قصعة وما تكون وزيدا اى مع زيد وحذف تكون وبقي اسمها

والعطف ان يمكن بلا ضعف احق * والنصب مختار لدى ضعف النسق

والنصب ان لم يجز العطف يجب * او اعتقد اضمار عامل تصب

اسمها مجرورا ورفع بعضهم على العطف فقالوا كيف انت وقصعة وما انت وزيد وكيف وما في القول خبر تكون وفي القول الثاني خبر المبتدا والاسم المنصوب القابل للمفعول معه على ثلاثة اقسام واجب النصب على المعية وهو قوله العطف ان يمكن بلا ضعف احق كقولك قام زيد وعمرو فرفع عمرو على العطف احق اى ارجح ونصبه على المعية مرجوح ضعيف كقولك زيد وعمرا اى مع عمرو وراجح النصب على المعية على العطف نحو قمت وزيدا اى مع زيد والعطف في مثل هذا ضعيف نحو قمت وزيد لانه عطف على المضمر المرفوع المتصل من غير توكيد وهو معنى قوله والنصب مختار لدى ضعف النسق اى مع ضعف عطف النسق والنسق هو التابع قوله والنصب ان لم يجز العطف يجب في التقدير والنصب على المعية يجب ان لم يجز العطف نحو سرت وزيدا والطريق او اعتقد اضمار عامل نصبه فيما اورد منصوبا في كلام العرب لا يجوز النصب على المعية ولا على العطف

فاعتقد

الاسم على البسيطة

علفتها تبنا وماء باردا حتى
وقد يقدر العامل الناصب فيه اوجه لقول الشاعر ... فمعناه لا يجوز فيه النصب على
[illegible] اي علفتها تبنا وسقيتها ماء ... فحذف سقيتها وتاءه نصب جواب الامر
المعطوفة على المعطوف لانه لا يقال علفتها ماء ... او انما يقال سقيتها
اي نصب الجواب اذ يعقب ذلك ... الاستثناء
... الا مستثنى ... وبعد نفي او شبه انتخب
... الا مع تمام ينتصب ... وانصب ما انقطع
... وعن تميم فيه ابدال وقع

قوله الاستثناء اي هذا باب الاستثناء وهو الاخراج بالا او باحد اخواتها
وادوات الاستثناء ثمانية احرف وهي حرف واسم وفعل ومشترك بين الحرف والفعل فالحرف الا وهي
الام في ادوات الاستثناء وبها يبتدأ ولذا ذكر بدايتها فقال ما استثنت الا مع
تمام ينتصب التقدير ينتصب المستثنى بالا مع تمام الكلام الموجب متصلا كان او منفصلا نحو
قام القوم الا زيدا او مع تمام الكلام المنفي متصلا كان منقطعا فيه وقد بين ذلك الا في قوله
والعشر المنفي بقوله وبعد نفي او شبه نفي الا انتخب التقدير انتخب اي اختير اي اختار النحو
النحويون اتباع المستثنى المنتخب المتصل في المنفي التام على البدل والمتصل ما كان
فيه المستثنى بعض المستثنى منه نحو ما قام احد الا زيد بالرفع بدل من احد وما مررت
باحد الا بزيد بالجر على البدل من احد ويجوز النصب في المثال على الاستثناء والاتباع
اي الجاري على البدل بعد نفي او شبه نفي المستعمل نحو هل قام احد مختار اي مختار على
النصب وقوله او شبه نفي اي انتخب الاتباع ايضا على البدل بعد شبه النفي وهو الاستفهام
نحو هل قام احد الا زيد والنهي نحو لا يقم احد الا زيد ويجوز النصب ايضا على الاستثناء
في ما ذكر قوله وانصب ما انقطع يعني وانصب المستثنى المنقطع من الكلام الا
المنفي التام والمنقطع ما ليس من جنس المستثنى منه كقولك ما جاء في الدار احد الا حمارا

على

الاسم على البسيطة

٥٤

في اللغة المشهورة وهي لغة اهل الحجاز وهي المختار عند بني تميم الفاوي نعم فيه الابدال وقع
يعني وقع الابدال عن بني تميم ايضا وهو جوع عنوي ومنصوب عند اهل الحجاز فيه اي في المستثنى
المنقطع من المنفي التام ... وغير نصب سابق في النفي قد يأتي ولكن نصبه اختر ان ورد
... وان يفرغ سابق الا لما بعد يكن كما لو الا عدما ... وعنه قوله ... والذي
يفرغ اليس ... الا ... والبعافير جمع يعفور وهو الحمار والبعيس
الابل البيض المشربة والبياض المذكر اعيس والمونث عيساء والجمع عيس بكسر العين وكسرت لتصح
الياء قوله وغير نصب سابق التقدير فيه قد يأتي في كلام العرب غير نصب المستثنى السابق على
المستثنى منه في كلام العرب المنفي التام كقوله ما لي الا اخوك ناصر برفع اخوك وناصر بدل منه
ولا يكن نصبه اختر اي ولكن اختر نصب ذلك المقدم ان ورد اي ان جاء فتقول ما لي الا اخاك ناصر بنصبها
اخاك على الاستثناء المقدم في الاعتبار الاتباع في المستثنى المتصل من المنفي التام ان تاخر
والنصب ان تقدم قوله وان يفرغ سابق الا لما بعد يكن وان فرغ المتكلم العامل السابق على
الا الى الاسم الذي بعد الا يكن الكلام كما لو عدم منه الا نحو ما قام الا زيد وما ضربت الا زيدا وما
مررت الا بزيد اي انما قام زيد وانما ضربت زيدا وانما مررت بزيد فيرتفع اي جوزه وظهر عمله فيما
بعد الا والعلقا ... وعدما القرابة ... والغ الا ذات توكيد كلا تمرر بهم الا الفتى الا العلا
... وان تكرر لا لتوكيد فمع ... تفريغ التاثير بالعامل دع

قوله والغ الا اي لا تعملها اذا دخلت للتوكيد في المستثنى من المنفي نحو ما قام احد
الا زيد الا اخوك اي الا زيد اخوك والا موكدة اي الا زيد اخوك برفع اخوك على البدل ومثل بقوله
النهي لا تمرر بهم الا الفتى الا العلاء الا الفتى العلا فالعلا بدل والا توكيد مع العطف نحو
ما قام احد الا اخوك والا زيد الا اخوك وزيد الا توكيد الاستثناء الاول والعلا كلاهما
والعلا العلاء بعد حذف الهمزة اصله علاء فقلبت الواو همزة الهمزة واو ثم حذفت هنا

للعزي

الا عمرو الحبيب عمرو

للوزن **قوله** وان تكرر البيت التقدير وفي المعنى الاخراج لا التوكيد اي للتوكيد الاستثناء فدع
التأثير اي اترك التأثير اي العمل بالعامل الذي سوى الا مع التفريغ اي اترك العمل بذلك العامل سوى الا في
واحد مما استثني بالا نحو ما قام الا زيد الا عمرا الا خالدا فزيد عمل الا وهو النصب واخرج مما
استثني بالا واعمل في ذلك الواحد العامل الذي فرغ اليه من قبل الا وذلك الواحد لا يتعين ان يكون
جعلت الاول كما تقدم والثاني نحو ما قام الا زيدا الا عمرو الا خالدا والثالث نحو ما قام الا زيدا
الا عمرا الا خالد

في واحد مما بالا استثني * وليس عن نصب سواه مغني
ودون تفريغ مع التقدم * نصب الجميع احكم به والتزم

الا خالد واعمل الا في غير ذلك الواحد وهو مراده بقوله وليس عن نصب سواه مغني اي ليس مغن
عن نصب سواه اي سوى ذلك الواحد موجودا **قوله** ودون تفريغ البيت التقدير احكم
لجميع المستثنيات في الكلام المنفي التام دون تفريغ اي مع عدم تفريغ اذا تكررت فيه الا لغير
توكيد مع التقدم اي بشرط تقدم المستثنيات على المستثنى منه نحو ما قام الا زيدا
الا عمرا الا خالدا القوم

وانصب لتأخير وجئ بواحد * منها كما لو كان دون زائد
كلم يفوا الا امرؤ الا علي * وحكمها في القصد حكم الاول

قوله وانصب لتأخير وجئ بواحد البيت التقدير انصب المستثنيات اذا تأخرت
وتكررت الا للاخراج او للادخال لا التوكيد وانصبها جميعها لتأخير اي اذا تأخرت عن المستثنى
المستثنى منه في الكلام الموجب وجئ بواحد منها كما لو كان وحده في المنفي التام دون زائد
اي من غير زائد على الواحد وجوز في ذلك الواحد الوجهين المذكورين من الاتباع على
البدل والنصب على الاستثناء مثال الموجب قام القوم الا زيدا الا عمرا الا خالدا هذا
معنى قوله وانصب لتأخير ومثال المنفي التام ما قام احد الا زيد الا عمرا الا خالدا او
الا زيدا الا عمرو الا خالدا او الا زيدا الا عمرا الا خالد وما رجعت منها يجوز فيه النصب ويجوز

البدل

اللهم صل على الحبيب

النصب في غيره ثم مثل تكرار المستثنيات في المنفي التام بقوله كلم يفوا الا امرؤ الا علي فامرؤ
بدل من الضمير المختار رفعه وجاز نصبه ووجب نصب علي ووقف عليه بحذف الالف على لغة ربيعة وان
شئت قلت الا امرءا الا علي فيجب نصب امرأ ويجوز الوجهان في علي كلم يفوا اصله يوفيو
حذفت الواو كما حذفت في يعد ويزن ونقلت ضمة الياء الى الفاء وحذفت الياء لسكونها وسكون
الواو بعدها فصار يفوا **قوله** وحكمها اي وحكم جميع المستثنيات بالا التي للاستثناء لا
للتوكيد حكم الاول منها وهو الاخراج ان كان الاستثناء موجبا نحو قام القوم الا زيدا الا عمرا
الا خالدا فزيد مخرج من القوم فهي كلها مخرجة والادخال ان كان الكلام منفيا تاما نحو ما قام
الا زيدا الا عمرا الا خالدا ادخل زيدا اولا في القيام ثم ادخل عمرا معه ثم ادخل خالدا معهما
فكلها مدخلة والمراد منه اخراج من المستثنى منه ثم اخرج الثاني مما بقي بعد اخراج الاول
ثم اخرج الثاني مما بقي ثم اخرج الثالث مما بقي وكلها مدخلة في القيام المنفي عن المستثنى
منه ثم

واستثن مجرورا بغير معربا * بما لمستثنى بالا نسبا
ولسوى سوى سواء اجعلا * على الاصح ما لغير جعلا

ثم انتقل
الى القسم الثاني من ادوات الاستثناء وهو الاسم فقال واستثن مجرورا بغير معربا البيت التقدير
استثن بغير اسما مجرورا بالاضافة اليها في حال كون غير معربا بما انسب للمستثنى بالا من
وجوب النصب ان كان الكلام موجبا نحو قام القوم غير زيد فيجب نصب غير كما تقول قام
القوم الا زيدا وجواز الوجهين في المنفي التام نحو ما قام احد غير زيد على البدل وما قام احد
غير زيد بالنصب على الاستثناء كما تقول ما قام احد الا زيد والا زيدا وما مررت باحد غير زيد
على البدل من احد وغير زيد على النصب بالاستثناء كما تقول ما مررت باحد الا زيد والا زيدا
وتقول ما رأيت احدا غير زيد كما تقول ما رأيت احدا الا زيدا بالنصب على البدل وعلى الاستثناء
الراجح في نحو المنقطع لغة البدل والمرجوح على الاستثناء والثاني معربا بكل
مستثنى

من التنوين

من التنوين وفي نسبة الإطلاق القافية **قوله** ولسوى سوى البيت التقدير اجعل لسوى الكلام
لسوى وسوى وسواء مثل الذي جعل لغير من الإعراب ومعناه تعرب مثل إعراب ما بعد إلا فيقدر
الإعراب في الألف المحذوفة من سوى وسوى ويظهر في همزة سواء وضم السين وفتحها مع القصر
والهمزة لغتان في سوى بكسر السين فيهن ثلاث لغات كلها بمعنى غير على الأصح ومقابل الأصح
مذهب سيبويه والخليل أنها ظرف لازم للظرفية أي غير متصرف والقول الأول في نفسه وأرشد
المستثنى بها فيه مجرور بإضافتها إليه لا غير لأنها أسماء كالمستثنى بغير ولا يجوز غير الجر
والألف في اجعلا بدل من نون التوكيد وفي جعلا بدل من التنوين

واستثن ناصبا بليس وخلا ... وبعدا وبيكون بعد لا
واجرر بسابقي يكون إن ترد ... وبعد ما انصب وانجرار قد يرد

ثم أشار إلى القسم الثالث والرابع فقال استثن ناصبا البيت ذكر في هذا البيت من أدوات
الاستثناء أربعة منها ما لا يستعمل إلا فعلا وهو ليس ولا يكون والمستثنى بهما واجب
النصب على أنه خبر لهما واسمهما مستتر نحو قام القوم ليس زيدا ولا يكون عمرا أي ليس بعضهم
زيدا أو ليس القائم زيدا أو لا يكون بعضهم زيدا ولا يكون القائم زيدا ومنها ما يستعمل فعلا
فينصب المستثنى على أنه مفعول به ويستعمل حرفا فيجر المستثنى وهو خلا وعدا فإذا
كانا مجرورين فيهما جاز فيهما الوجهان والنصب أرجح نحو قام القوم خلا زيدا وخلا
زيد وقام القوم عدا عمرا وعدا عمرو أي خلا بعضهم زيدا وعدا بعضهم عمرا وتقول إن
معناه خلا القائم زيدا وعدا القائم عمرا والفاعل في خلا … وفي الأصلية وإلى هذا
أشار بقوله واجرر بسابقي يكون وهما خلا وعدا الجر دون … إن ترد الأرجح يعني أو
النصب المستثنى … إن ترد غير الأرجح وقوله وبعد ما انصب يعني وانصب المستثنى
بهما إلا … بعد ما على أنه مفعول به على اللغة المشهورة نحو قام القوم ما عدا زيدا وما عدا
عمرا

وتعيين الضمير فيهما كما تقدم وما مصدرية **قوله** وانجرار أي والجر بهما مع وجود ما
قد يرد وهو اللغة المشهورة

وحيث جرا فهما حرفان ... كما هما إن نصبا فعلان
وكخلا حاشا ولا تصحب ما ... وقيل حاش وحشا فاحفظهما

على أنهما حرفان وهذا معنى قوله وحيث جرا فهما حرفان إلى آخر البيت التقدير وإن جرا مع ما أو بغير
ما فهما حرفان كما هما أي كما أنك … كما كان فعلان إن نصبا المستثنى مع ما أو من غير ما **قوله**
وكخلا حاشا البيت التقدير وحاشا مثل خلا في جواز الجر والنصب في المستثنى بها نحو قام
القوم حاشا زيد بالجر على أنها حرف وحاشا زيدا بالنصب على أنها فعل والضمير فيها كما
تقدم أي حاشا بعضهم أو حاشا القائم والجر مع حاشا هو الراجح ثم قال ولا تصحب ما أي ولا
تصحب حاشا ما وفي حاشا ثلاث لغات إثبات الألفين حاشا وحذف الثانية حاش وحذف
الأولى حشا كما صرح بها ناظمها فاحفظهما أي فاحفظ اللغتين مع الأولى

الحال

الحال وصف فضلة منتصب ... مفهم في حال كفردا أذهب

قوله الحال أي هذا باب بيان الحال ويذكر ويؤنث وقد استعمل المؤلف لغتين في الله
في الكتب **قوله** الحال وصف أي أصل الحال أن تكون مشتقة وفضلة احترازا من العمدة
وهو الخبر منتصب احترازا من النعت لأنه لا يلزم فيه النصب مفهم في حال كذا
احترازا من التمييز لأنه يفيد … ثم مثل بقوله كفردا أذهب فردا حال مقدم منه
أي أذهب في حال كوني فردا أي منفردا

وكونه منتقلا مشتقا ... يغلب لكن ليس مستحقا
ويكثر الجمود في سعر وفي ... مبدي تأول بلا تكلف

قوله وكونه منتقلا البيت التقدير وكون الحال منتقلا مشتقا يغلب أي هو الأصل
في الحال نحو جاء زيد راكبا فراكبا وصف منتقل لأنه … مشتق لأنه اسم فاعل
وقد يكون الحال لازما نحو نزل لنا إليك الكتاب … إذ لا يكون إلا كذلك لا … إلا
الله

اللهم صل على الحبيب محمد

الا الله وحده اي منفردا او سوى ذلك لازم وقد يكون الحال جامدة وسيأتي ومنه اي خبر الاول
فلا اول له منه تأنيس وهذا معنى قوله اي ليس كونه متنقلا مشتقا مستحقا اي واجبا بكسر الحاء
وبفتحها وهذا توكيد لقوله يغلب والا متنقلا للتنويع وفي مستحقا للتنويع ايضا **قوله**
ويكثر الجمود البيت يعني قد تكون الحال جامدة غير مشتقة ويكثر جمودها في سعر
وفي مبدي تأول اي وفي لفظ متضمن لتأويل ومعناه بلا تكلف اي بلا مشقة ثم مثل
الشعر بقوله كبعه مدا بكذا يدا بيد * وكر زيد اسدا اي كاسد

والحال ان عرف لفظا فاعتقد * تنكيره معنى كوحدك اجتهد

كبعه مدا اي بع البيع مدا بدرهم اي في حال كونه مسعرا بهذا القدر يدا بيد
اي مناجزة فمدا جامد يسهل تأويله بمسعر بلا تكلف وقوله زيد اسدا اي رجع
زيد شجاعا مثل الاسد والاسد جامد وتأويله بالشجاع سهل ومنه ادخلوا
الاول فالاول اي مرتبين وجاء زيد وحده اي في حال كونه منفردا اي بالمجيء ولا
ولا يكون وحده الا منصوبا ولا يكون الا مضافا الى ضمير مجرور ... نحو
وحدي وحدك وحده الى اخره والى هذا اشار بقوله والحال ان عرف لفظا يعني ان شأن
الحال ان يكون نكرة وان عرف ... فاعتقد تنكيره اي فيئاوله بنكرة لانه نكرة
في المعنى ومثله بقوله كوحدك اجتهد اي اجتهد في حال كونك منفردا

ومصدر منكر حالا يقع * بكثرة كبغتة زيد طلع

ولم ينكر غالبا ذو الحال ان * لم يتأخر او يخصص او يبن

قوله ومصدر منكر حالا يقع يعني اصل الحال ان يكون وصفا مشتقا كما تقدم
وقد يكون المصدر في موضع الحال والتقدير ويقع المصدر المنكر حالا بكثرة يعني
ويكثر ذلك في كلام العرب واختلف هل كون المصدر حالا مسموع او مقيس ثم
مثله

اللهم صل على الحبيب محمد

مثله بقوله كبغتة زيد طلع اي طلع زيد بغتة اي في حال كونه باغتا بغتة اي مفاجئا مفاجأة
وفيه حال كونه ذا بغتة اي صاحب مفاجأة فلا يعتقد المفاجأة والمفاجأة اتيان الشيء بغتة
قوله ولم ينكر غالبا ذو الحال يعني ان اصل صاحب الحال ان يكون معرفة لانه محكوم عليه بالحال في المعنى
كما تقدم من الامثلة وقد يجيء نكرة على خلاف الاصل ولذلك مسوغات كما ان للابتداء بالنكرة
مسوغات كما تقدم في باب الابتداء ومن مسوغات تنكير صاحب الحال ان يكون متاخرا عن الحال
نحو في الدار قائما رجل وهو المنبه عليه بقوله ان لم يتأخر اي ان لم يتأخر صاحب الحال ومنها ان يكون
مخصوصا بالوصف نحو فيها يفرق كل امر حكيم امرا من عندنا او مخصوصا بالاضافة نحو في اربعة
ايام سواء للسائلين ومثله قولك جاء غلام رجل راكبا وهو المنبه عليه بقوله او يخصص
ومنها ان يكون بعد نفي نحو ما جاء رجل ضاحكا او بعد شبه النفي وهو الاستفهام
نحو هل جاء احد ضاحكا والنهي نحو لا يقم احد ضاحكا ومثله لا يبغ امرؤ على امرئ اي
يتعد امرؤ على امرئ مستسهلا اي مستخفا به ومستسهلا حال من الفاعل وهو امرؤ وهذا
معنى قوله او يبن اي يظهر صاحب الحال من بعد نفي او مضاهيه اي ومثاله يقع
والى كلا اصلية وفي مستسهلا بدل من التنوين

من بعد نفي او مضاهيه كلا * يبغ امرؤ على امرئ مستسهلا

وسبق حال ما بحرف جر قد * ابوا ولا امنعه فقد ورد

التنوين وفهم من قوله غالبا ان صاحب الحال يكون نكرة من غير مسوغ في غير الغالب حكى
سيبويه عليه مائة بيضاء وفي الحديث فصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعدا وصلى رجال
قياما **قوله** وسبق حال البيت والتقدير قد ابوا اي منع النحويون سبق حال ما اي
اي تقديم الحال على صاحب الحال اذا جر بحرف جر نحو مررت بهند قائمة فلا يجوز عندهم مررت
قائمة بهند قال الناظم ولا امنعه اي بل امنع تقديم الحال على صاحب الحال المجرور بحرف

وقد

التقديم على المجرور

فقد ورد أي فقد جاء في كلام العرب كقول الشاعر تسليت طرا عنكم بعد بينكم
بذكراكم حتى كأنكم عندي فطرا حال مقدم من الكاف والميم في عنكم والأصل تسليت
عنكم طرا وإلى هذا ذهب أبو علي الفارسي وابن كيسان وابن برهان ومال إليه على جواز تقديم الحال على صاحبها المجرور
بالحرف

ولا تجز حالا من المضاف له إلا إذا اقتضى المضاف عمله
أو كان جزء ما له أضيفا أو مثل جزئه فلا تحيفا

قوله ولا تجز حالا من المضاف له الى آخره يعني ولا تجز انتصاب الحال من المضاف إليه يعني
أنه لا يجوز أن يكون صاحب الحال مجرورا بالإضافة إلا في ثلاثة مواضع الأول إذا اقتضى أي إذا
عمل المضاف في الحال كقوله تعالى إليه مرجعكم جميعا فمرجعكم مصدر وهو العامل في الحال أي
رجوعكم جميعا ومراده بقوله إلا إذا اقتضى المضاف عمله أي إلا إذا طلب المضاف إعمال
الحال أي العمل فيه الثاني أن يكون المضاف جزءا من المضاف إليه الذي هو صاحب الحال
كقوله تعالى ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا لأن الصدر جزء من المضاف إليه وهذا معنى
قوله أو كان جزء ما له أضيفا أي أو كان المضاف جزءا من الذي أضيف إليه الثالث أن يكون
المضاف مثل جزء المضاف إليه كقوله تعالى فاتبعوا ملة إبراهيم حنيفا أي اتبعوا إبراهيم
في دينه لأن الملة هي الدين والدين من المرء كالجزء منه وهذا معنى قوله أو مثل جزئه فلا تحيفا أي
لا تمل عن الواجب في ذلك ولا تخالفه والحيف الظلم أي لا تخالف الحق في جميع أمورك ولا تمل
عنه والألف في تحيفا للإطلاق وفي لا تحيفا بدل من نون التوكيد ومعنى حنيفا أي مستقيما

والحال إن ينصب بفعل صرفا أو صفة أشبهت المصرفا
فجائز تقديمه كمسرعا ذا راحل ومخلصا زيد دعا

قوله والحال إن ينصب التقدير إن ينصب الحال بفعل متصرف وهو الذي يستعمل
منه الماضي والمضارع والأمر والنهي فجائز تقديمه على عامله نحو راكبا جاء زيد

أو صفة

التقديم على المجرور

أو صفة أي أو ينصب بصفة أشبهت الفعل المصرف فجائز تقديمه أيضا كقولك مسرعا هذا راحل
وقوله مخلصا زيد دعا معناه أن تقديمه على الفعل المتصرف والمراد بالصفة اسم الفاعل واسم المفعول
والصفة المشبهة والمصرف [illegible] والمصرف في القافية والألف في مسرعا بدل من التنوين والألف في دعا [illegible]
[illegible]

وعامل ضمن معنى الفعل لا حروفه مؤخرا لن يعملا
كتلك ليت وكأن وندر نحو سعيد مستقرا في هجر

قوله وعامل ضمن البيت التقدير والعامل الذي ضمن معنى الفعل أي أودع معنى الفعل
دون حروفه لن يعمل في الحال في حال كونه مؤخرا عنه ومعناه لا يتقدم عليه الحال لأن فيه معنى
الفعل دون لفظه ومثل ذلك العامل الذي لا يتقدم عليه الحال بقوله كتلك نحو تلك هند مسرعة
ولا يجوز مسرعة تلك هند وتلك اسم الإشارة تضمن معنى الفعل وهو أشير ومثله ذا زيد
ضاحكا وإن هذا صراطي مستقيما وليت ومعناه تمنيت نحو ليت زيدا قادم راكبا وليت
عمرا مقيما عندنا وكأن معناه شبهت نحو كأن زيدا طالعا البدر فقد تبين أن العامل في الحال
ثلاثة أقسام فعل متصرف ووصف مشتق منه ولفظ تضمن معنى الفعل دون حروفه و
ذكر منه ثلاثة أمثلة وأشار بالكاف في قوله كتلك إلى عدم الحصر في هذه الثلاثة ومما تضمن
معنى الفعل لا حروفه حرف الترجي نحو لعل زيدا أميرا قادم وحروف التنبيه نحو ها أنت زيد
ذا ضاحكا **قوله** وندر نحو سعيد مستقرا التقدير فلا تقديم الحال على عاملها
إذا كان الاستقرار عاملا في ظرف أو مجرور نحو قولك سعيد مستقرا في هجر تقديره أن سعيد
مستقر في هجر مستقرا فالحال مؤكدة لعاملها ونحو زيد عندك مقيما [illegible] فلا تقديم الحال
في هذين وحجة من أجاز تقديمه قوله تعالى والسموات مطويات بيمينه بنصب مطويات
في قراءة من قرأ به وممن أجاز ذلك الأخفش والألف في الأصلية وفي يعملا للإطلاق

ونحو زيد مفردا أنفع من عمرو معانا مستجاز لن يهن
والحال قد يجيء ذا تعدد لمفرد فاعلم وغير مفرد

قوله

قوله والحال ونحو زيد البيت يعني ان افعل التفضيل اضعف من الوصف في العمل لانه لا يقبل التانيث
والتثنية والجمع كما يقبلها الوصف فكان حقه ان لا يتقدم عليه الحال التي يعمل فيه لكن للامر
مزية على الجوامد لتلك لاشتراكه مع الفعل في اللفظ فاغتفر توسيطه بين الحالين المعمولين
له كقوله زيد مفردا انفع من عمرو معانا فانه عمل في الحالين لان التقدير زيد انفع في حال
كونه مفردا من عمرو في حال كونه معانا وفي انفع ضمير زيد صاحب حاله وقد علم تقدير احدهما
وهو مفردا في المثال مستجاز اي نحو هذا جائز لن يهن اي لن يضعف هذا المثال ونحوه
قوله والحال قد يجيء ذا تعدد اي قد تتعدد الحال فتجيء ذا تعدد لصاحب مفرد او
لمفرد نحو جاء زيد راكبا مسرعا ضاحكا ولغير مفرد نحو جاء الزيدان راكبين مسرعين
ضاحكين وظاهر كلام المؤلف انها احوال من الاول وقال ابو البقاء لا يتعدد حالين من
اسم واحد والعامل في الحال الثاني هو الحال الاول وصاحب الثاني هو الضمير في الحال الاول وكذا
وكذا في الثالث والرابع واكثر من ذلك ومثاله جاء زيد راكبا مسرعا ضاحكا اي
مسرعا هو في حال كونه ضاحكا والحاصل انه اذا تعددت الاحوال فكل حال عامل
فيما بعده وفي كل حال ضمير هو صاحب الذي بعده ومنه قوله تعالى محصنين غير مسافحين اي محصنين
هم غير ناكحين

وعامل الحال بها قد اكدا في نحو لا تعث في الارض مفسدا
وان تؤكد جملة فمضمر عاملها ولفظها يؤخر

ناكحين ومثل النحويون تعدد الحال لغير مفرد بقوله تعالى والشمس والقمر دائبين وقولهم
لقيت صاعدا عبد الله منحدرا ولقيت عبد الله صاعدا منحدرا لكن معنى هذه الامثلة
انه قد تجمع احوال وتجمع اصحابها ثم ان يرجع كل حال الى صاحبه لا ان يرجع حالان او احوال الى
واحد منهم اي سخر الشمس دائبة والقمر دائبا فغلب القمر في تثنية الحالين قوله
وعامل الحال بها قد اكدا يعني ان الحال قسمان مبينة ومؤكدة اي مبينة للهيئة الموصوف في حال
وجود الموصوف به ومؤكدة لعاملها لفظا ومعنى وارسلناك للناس رسولا او معنى دون لفظ
نحو

نحو ولا تعثوا في الارض مفسدين لان العثو معناه هو الفساد والى هذا الاول اشار بقوله في نحو لا تعث
في الارض مفسدا ومن المؤكدة جاء القوم جميعا وانه اكد للفاعلية وفي مفسدا بدل من التنوين
قوله وان تؤكد جملة البيت يعني ان تؤكد الحال جملة اي معنى الجملة وهو مضمون
الجملة اي ثبوت ما عليه الاثبات من الشفقة والخلافة والرحمة واللطف فمضمر عاملها اي
فقد عامل الحال وجوبا لانه ليس في الجملة ما يصلح للعمل فيها كقولك زيد ابوك عطوفا اي احقه
او اعرفه في حال كونه عطوفا وان كان المبتدا انا نحو انا ابوك عطوفا فتقدير العامل احقني او اعرفني
عطوفا ولفظ الحال المؤكدة يؤخر وجوبا لانها مؤكدة لمعنى الجملة لان التاكيد لا يكون الا بعد المؤكد

وموضع الحال تجيء جملة كجاء زيد وهو ناو رحلة
وذات بدء بمضارع ثبت حوت ضميرا ومن الواو خلت

قوله وموضع الحال تجيء جملة يعني ان الحال الاصل فيها ان تكون مفردة كما سبق ويكثر مجيء
الجملة في موضع الحال اما جملة اسمية او فعلية ومثل للاسمية بقوله كجاء زيد وهو ناو
رحلة اي جاء زيد ناويا الرحلة فجملة الحال في موضع نصب لانها تؤول بواحد منصوب ويسمى
الاتي تسمى جملة صغرى والرحلة بالضم مصدر بمعنى قوله وذات بدء بمضارع
ثبت يعني وجملة حالية بدئ بمضارع مثبت اذا كانت في موضع الحال حوت ضميرا يعود على
صاحب الحال اي تضمنته واشتملت عليه وخلت من الواو نحو جاء زيد يضحك ثم ادم يسرع وجاء
زيد من العيد تقاد الجنائب بين يديه

وذات واو بعدها انو مبتدا له المضارع اجعلن مسندا
وجملة الحال سوى ما قدما بواو او بمضمر او بهما

وما سمع من العرب جاء زيد ويضحك مشتبها بدخول الواو على المضارع المثبت تاوله النحويون على
حذف المبتدا وذلك المضارع خبره فتصير الجملة اسمية وتقديره جاء زيد وهو يضحك فيشبه
والى هذا اشار بقوله وذات واو بعدها انو مبتدا اي وجملة مضارعية ذات واو واردة في كلام العرب
انو اي قدر المبتدا بعد تلك الواو وهو ضمير واجعل المضارع بعد الواو مسندا له اي
خبرا

اللهم صل على الحبيب محمد

جر الذي أن المعقد بعد الواو والواو مبتدأ بدلا من الهمزة على غير قياس ... مسندا أبدل من التنوين
قوله وجملة الحال سوى ما قدم التقدير والجملة الواقعة حالا سوى المضارعة المثبتة
تكون إما بواو أو ضمير خاصة أو بمضمر وجوبا إذا عدم الواو والضمير خاصة أو بهما بواو وضمير بل
إذا عدم الضمير نحو جاء زيد ولم تطلع الشمس أو بمضمر وجوبا إذا عدم الواو أو بهما معا على
الاستغناء مثال المضمر جاء زيد يده على رأسه ومثال الواو جاء زيد ويده على رأسه جاء
جاء زيد ولم يركب جاء زيد وما هو قائم وبهذا التقدير يزول اعتراض المكودي والله وفقنا

وبعض ما يحذف ذكره حظر

للقافية والله بمعاملة الضمير ... والحال قد يحذف ما فيها عمل
قوله والحال قد يحذف وما فيه عمل بعض قد يحذف ... من الحال إذا علم ما جوازا
كقولك للباحث قد ... وكقولك للحاج ... مبرورا ما جوازا أي قدمت مبرورا كما
جوازا وإن شئت أثبت العامل فيهما وإما وجوبا كقولهم تميميا مرة وقيسيا أخرى
وكقوله تعالى أفواجا بل أولادا الواحدة ... أولاد إعلانات أي التتلون وهذا معنى قوله
وبعض ما يحذف ذكره حظرا أي منع قوله التمييز أي هذا باب التمييز ويسمى التفسير
والبيان وحده الاسم النكرة المتضمن معنى من لبيان ما قبله لبيان

اسم بمعنى من مبين نكره ينصب تمييزا بما قد فسره
كشبر أرضا وقفيز برا ومنوين عسلا وتمرا

قوله اسم بمعنى من مبين البيت اسم جنس يدخل فيه ... أخرج ما ليس فيه معنى من
كالحال ... أخرج به غير التمييز كالاسم لا والمفعول نحو استغفرت الله ذنبا نكرة مخرج له
للمشبه بالمفعول والصفة المشبهة لأن النصب ... وقوله ينصب تمييزا بما قد فسره
يعني أن العامل في التمييز المبين للاسم المبهم الذي فسره هو تمام ذلك الاسم وتمامه إما
بالتنوين نحو رطل زيتا وإما بالنون نحو عشرين رجلا وعشرين غلاما وإما بالإضافة نحو ملء
الأرض ذهبا وينتصب التمييز عن تمام الكلام نحو اشتعل الرأس شيبا وغرست الأرض شجرا

والكلام

وبعد ذي وشبهها اجرره إذا أضفتها كمد حنطة غذا
والنصب بعد ما أضيف وجبا إن كان مثل ملء الأرض ذهبا

اللهم صل على الحبيب محمد

وكان بمعنى بعد ... التمييز بعد تمام الاسم بقوله كشبر أرضا وقفيز برا ومثل تمام الاسم بالنون بقوله ومنوين
عسلا أي كيلا من عسل ... منوين تمرا والعرب وتمرا بدل من التنوين

قوله وبعد ذي وشبهها يعني أن التمييز الذي يلزم نصبه بعد ما ذكر من الأمثلة يجوز مع التنوين
ويجر مع الإضافة كقولك شبر أرض وقفيز بر ومنوي عسل ومنوي تمر ويعني ذي أي بعد هذه وهو ما دل
على مساحة كشبر أو كيل كقفيز أو وزن كمنوين عسلا وتمرا ونحو هذه الأمثلة أجر التمييز بعد
هذه إذا أضفتها إذا أضيفت المميزات إلى التمييز المنصوب كقولك مد حنطة غذاء أي يميز
به والواو للإطلاق والله غذاء البناء بعد لان وحذفت الهمزة للوزن قوله والنصب بعد ما أضيف
وجب إن التقدير نصب التمييز واجب بعد ما أضيف أي بعد المميز الذي أضيف إلى غير التمييز الذي
التمييز منصوب على تمام الاسم بالإضافة ... والى معنى الشارح بقوله إن كان مثل ملء الأرض
ذهبا أي إن كان المميز مثله أي غير التمييز نحو ملء الأرض ذهبا والله وهيا للقافية و... ذهبا
بدلا من التنوين

والفاعل المعنى انصبن بأفعلا مفضلا كأنت أعلى منزلا
وبعد كل ما اقتضى تعجبا ميز كأكرم بأبي بكر أبا

قوله والفاعل المعنى البيت التقدير يعني أن التمييز الفاعل ... نصبه عن تمام الكلام وكذا
ويكون بعد أفعل التفضيل نحو أنت أعلى منزلا أي أعلى منزلك ومنزلا فاعل في المعنى ولم يكن ما بعد
أفعل التفضيل اشتعل الرأس شيبا أي اشتعل شيب الرأس ... أي ... ويكون
التمييز مفعولا في المعنى نحو غرست الأرض شجرا أي شجر الأرض وفجرنا الأرض عيونا التقدير
انصبن الفاعل بأفعل التفضيل ... لكونك ... للفاعل الذي ميزته والألف للقافية
وهو للإطلاق التنوين قوله وبعد كل ما اقتضى تعجبا ميز التقدير أي انصب التمييز بعد
كل اسم كلام دل على التعجب نحو لله دره فارسا وحسب زيد أبا وحسبه ومنه أكرم بأبي بكر أبا وقولهم ويله

رجلا

عيونا

رجلا انفساً ولله دره فارساً اي انشأ فارساً ومعناه ما احسن كلامه وافصحه واكثر اصابته وما افصحا ما جاء به ما شرح المقامة للحريري والعجب واما للشافية للتنويسي

واجرر بمن ان شئت غير ذي العدد والفاعل المعنى كطب نفسا تفد

وعامل التمييز قدم مطلقا والفعل ذو التصريف نزرا سبقا

قوله واجرر بمن ان شئت يعني ان التمييز كله على معنى من ومنه ما يصلح لمباشرتها ومنه ما لا يصلح وكله يصلح لمباشرة من الا نوعين تمييز الفاعل والعدد نحو عندي عشرون درهما يجب نصبه وان كان فيه معنى من والنوع الاخر تمييز الفاعل والمفعول في المعنى يجب نصبهما وان كان فيه معنى من فلا يستعملانها **وقوله** ان شئت اشارة الى ان التمييز في غير النوعين نحو شبر ارضا وشبر من ارض وقد تقدم **وقوله** غير ذي العدد والفاعل اي غير تمييز العدد وغير الفاعل في المعنى ثم مثل الفاعل في المعنى بقوله طب نفسا تفد اي لتطب نفسك تفد جواب الامر وفيه تنبيه على ان الفعل يأتي مع التمييز **قوله** وعامل التمييز قدم مطلقا يعني يجب تقديم العامل في التمييز مطلقا اي سواء كان اسما او فعلا الا اذا كان اسما فلا يتقدم عليه اجماعا نحو عندي عشرون درهما فلا يجوز عندي درهما عشرون وكذا ان كان فعلا غير متصرف نحو نعم رجلا زيد اي نعم هو رجلا فلا يجوز نعم رجلا نعم زيد وان كان متصرفا ففي جواز تقديم التمييز عليه خلاف والمشهور منع تقديمه وهو مذهب سيبويه واجازه الكسائي وجماعة واستدلوا بقول الشاعر

انفسا تطيب بنيل المنى وداعي المنون ينادي جهارا

وقوله والفعل ذو التصريف نزرا سبقا وفي بعض النسخ الفاعلية

حروف الجر هاك حروف الجر وهي من الى حتى خلا حاشا عدا في عن على

مذ منذ رب اللام كي واو وتا والكاف والباء ولعل ومتى

قوله حروف الجر اي هذا باب حروف الجر ثم قال هاك حروف الجر اي خذ بيان حروف

الجر

الجر ثم ذكر عدة ما وهي عشرون وهي كلها مشتركة وبين في الاسم وقد يبنى كلها في الجر الا خلا وعدا وحاشا فقد تقدمت في باب الاستثناء والا كي فانها تجر بمعنى لام التعليل وعولهم كيمه لمعرفة الاستفهامية وما المصدرية مع صلتها كي له

بالظاهر اخصص منذ مذ وحتى والكاف والواو ورب والتا

واخصص بمذ ومنذ وقتا وبرب منكرا والتاء لله ورب

اي لتعمه وضربه وحضراي تقديره ذو خبز والا بعل فانها تجر زايدة في المبتدا نحو لعل زيد قائم فلا تتعلق بشيء اي بقول عقيل ومنه لعل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم شريم اي كريم فما بدل ذلك انه نبيه واللغة المشهورة في لعل انها تنصب المبتدا وترفع الخبر ولا تجر ولا متى فانها تجر في لغة هذيل بمعنى من ومنه قولهم اخرجها متى كمه اي من كمه وقالوا من لم يذكر الرئيس وعدها كثير فيها الا التنبيه زاد الجوهري انه اسم بعل حذف وانه او مجهولة الاصل وترسم بالياء وكذلك على لانها قلبت فيها ياء مع الضمير والعدد عليه وحذفت الهمزة والعدو منه مجهولة الاصل وترسم بالياء

قوله بالظاهر اخصص التقدير اخصص الاحرف السبعة المذكورة في هذا البيت بدخولها على الظاهر دون المضمر ومن مذ الى آخرها فنقول مذ اليوم ومنذ يوم الجمعة وحتى مطلع وزيد كعمرو وحياتك ورب الكعبة ورب رجل وتالله ترب الكعبة **قوله** واخصص بمنذ ومنذ البيت يعني ان الاربعة في هذا البيت لها اختصاص زائد على الاول فمذ ومنذ لا يكون الظاهر الذي يختصان به الا زمانا كما مثل وهو معنى قوله واخصص بمذ ومنذ وقتا ورب تختص بالنكرة كما مثل وهو قوله وبرب منكرا والتاء القسم تختص بان يكون بعدها اسم الله كما مثل وهو قوله ورب منكرا وفيه من ان واو القسم يدخل على المقسم به والمقسم به اسم الله والاسم غيره نحو والسماء والطور والفجر والشمس وغير ذلك التقدير ورب السماء ورب الفجر ورب الشمس فتختص باسم الله كما مر ومقدرا

[illegible] وابتدئ في الأمكنه بمن وقد تأتي لبدء الأزمنه [illegible]

قوله وما رووا من قول رب البيت التغيير وما يرويه النحويون عن العرب من دخول رب على الضمير كذلك أي يبدأ أيضا كقول الراجز عو ربه فتى وربه جل تنزل بها قليل **وقوله** كذا كها أي يرد دخول الكاف على الضمير كذلك أي نادرا أيضا كقول الراجز [illegible] وقول الحسن لا يخبر

وقوله [illegible]

وقول الشاعر [illegible]

والتغيير كلها كذلك وقول كذا أي جاء نزر قليلا والمعنى للتنبيه وقيل منقلبا من يا والد أي منقلب عن تاء **قوله** بعض وبين البيت ذكر في هذا البيت معاني التبعيض نحو ومنهم من آمن ومنهم من كفر والثالث بيان الجنس وهو قوله بعض أي ثانية للبيان في موضع الحال نحو يبتغون العبد ما من الناس والعبد [illegible] من النساء ولا جنبوا الرجس من الأوثان أي كأين من الناس وكائنات من النساء وكائنا من الأوثان فيكون بالوصف حالا أو يكون منزل الوصف معرفة فيكون نعتا أي الذين هم من الناس واللاتي من النساء والذي هو من الأوثان وهو قوله وبين الثالث لابتداء الغاية في المكان نحو سرت من الدار ومنه قوله تعالى سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام وهو قوله وابتدئ في الأمكنة بمن أي بمن والتا مكانه جمع مكان الرابع الابتداء الغاية في الزمان نحو من أول يوم أحق أن تقوم فيه من يوم الجمعة إلى يوم الخميس وهو قوله وقد تأتي لبدء الأزمنة فيحتمل أن تكون قد للتحقيق فلا يؤخذ قول من على الزمان وهو مذهب الكوفيين والأخفش ويحتمل أن تكون قد للتقليل وهو مذهب البصريين غير الأخفش والأزمنة جمع زمان بالإلى آخر ما مر

وزيد في نفي وشبهه فجر نكرة كما لباغ من مفر [illegible]

للانتها حتى ولام وإلى ومن وباء يفهمان بدلا [illegible]

[illegible]

أي أتى من الزائدة وهو قوله وزيد في نفي يعني أن من تزاد في نفي والاستفهام أي داخلة على فاعل من أحد والمفعول نحو ما رأيت من أحد وفي المبتدأ نحو ما من إله إلا الله وهل من خالق غير الله يرزقكم وتزاد في المفعول في الاستفهام نحو هل ضربت من أحد وفي الفاعل هل يراكم من أحد وتزاد في النهي في الفاعل نحو لا تضربن من أحد وشبهه أي وشبه النفي وهو الاستفهام والنهي وقوله فجر نكرة أي في الأمثلة المذكورة وما أشبهها ثم مثل النفي بقوله ما لباغ من مفر أي ما لجأ أي ما لباغ أي لظالم **قوله** للانتها حتى البيت يعني أن هذه الثلاثة كلها لانتهاء الغاية والمطالع الزمان يعني حتى واللام نحو كل يجري لأجل مسمى أي إلى فيقول عنهم حتى حين أي إلى ومنه حتى مطلع الفجر أي إلى مطلع الفجر وقوله ومن وباء يفهمان بدلا يعني أن من تكون للبدل أي للعوض كقوله تعالى ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة أي بدلكم وعوضكم وكذلك الباء كقوله عليه السلام ما يسرني بها حمر النعم أي بدلها وعوضها لأن معنى بدلها والعوض مجموعة أي أمل وبدلا بدل من التنوين

واللام للملك وشبهه وفي تعدية أيضا وتعليل قفي وزيد والظرفية استبن بباء وفي وقد يبينان السببا

قوله واللام للملك وشبهه البيت تقدم أن اللام تكون للانتهاء وذكر لها هنا خمسة معان للملك نحو الدار لزيد وشبه الملك ومنه التخصيص نحو السرج للدابة والاستحقاق نحو الجنة للمتقين والنار للكافرين وفي تعدية أي وتكون للتعدية نحو فهب لي من لدنك وليا والتعليل نحو جئتك لإكرامك وهذا معنى قوله وتعليل قفي أي اتبع استعمال اللام تعدية وتعليلا وتكون زائدة وتقوية للعامل الضعيف بالتأخير نحو إن كنتم للرؤيا تعبرون والضعيف لكونه فرعا نحو فعال لما يريد والضعيف بالتأخير وكونه فرعا نحو الذين هم لربهم يرهبون والذين هم للزكاة فاعلون وهذا معنى قوله وزيد **وقوله** والظرفية استبن بباء وفي يعني أن الباء وفي اشتركا في الدلالة على الظرفية

على الظرفية مثل الظرفية في نحو زيد في المسجد ومثاله في الباء زيد بمكة واشتركا في السـ
ـببية ومثاله في البا فبظلم من الذين هادوا ومثاله في في قوله عليه السلام دخلت
النار امرأة في هرة اي بسبب هرة امسكتها لا هي اطعمتها ولا هي تركتها تاكل من خشاش الارض وقوله
تعالى لمسكم فيما افضتم فيه عذاب وتكون بمعنى على كقوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل اي على
جذوع النخل استثنى اي بيان السبب والتا للمبالغة والادلة في الظرفية في وكذلك ما اهلية
وفي السببية الظرفية
بالبا استعن وعد عوض الصق ومثل مع ومن وعن بها انطق
على للاستعلا ومعنى في وعن بعن تجاوزا عنى من قد فطن

قوله بالبا استعن تقدم ان البا تكون للبدل والظرفية والسببية ثم ذكر لها سبعة
معان في البيت الاول الاستعانة نحو كتبت بالقلم وذبحت بالسكين الثاني التعدية ويسمى المعا
قبة لهمزة التعدية اي تكون في موضعها نحو ذهبت بزيد اي اذهبته ولو شاء الله لذهب
بسمعهم اي لاذهب سمعهم وهذا معنى قوله بالبا استعن وعد ومثله وجاوزنا ببني اسـ
ـرائيل البحر اي جوزنا بهم البحر الثالث العوض ويسمى الداخلة على الاثمان نحو اشتريت
الفرس بالف اي عوضته به وهو قوله عوض الرابع الالصاق وهو الاتصال نحو مسحت برأسي
اي وصلت بعض رأسه ... وهو قوله الصق
الخامس معنى مع كقوله تعالى قد جاءكم الرسول بالحق اي مع الحق وهو قوله ومثل
مع السادس معنى من التي للتبعيض كقوله عز وجل عينا يشرب بها اي منها وهو قوله ومن
السابع معنى عن كقوله عز وجل ويوم تشقق السماء بالغمام اي عن الغمام وقد ذكر للباء
عشرة معان التصدي واقتصر على ما ذكر ... الحروف الثلاثة قوله
على للاستعلا ذكر لعلى ثلاثة معان الاول الاستعلاء نحو جلست على الحصير ... وامثلة
معنى في كقوله واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان اي في ملك سليمان
الثالث معنى عن كقوله اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها

اذا رضيت عني وهذا معنى قوله على للاستعلا ومعنى في وعن اي تكون للاستعلاء وبمعنى في وبمعنى
عن قوله بعن تجاوزا عنى من قد فطن اي ان عن تكون لثلاثة معان الاول التجاوز
نحو جزت عن زيد ورميت عن القوس اي جزت عنه الشيء والتعدي عنه ... من قد فطن اي فهم من
عقل وفهم بعن تجاوزا الثاني معنى بعد كقوله تعالى لتركبن طبقا عن طبق اي بعد طبق
... تاويل اي بعد امر ... ذكره ابن عرفة
وقد تجي موضع بعد وعلى كما على موضع عن قد جعلا
شبه بكاف وبها التعليل قد يعنى وزائدا لتوكيد ورد
الثالث معنى على كقوله لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني
في حسب يعني اي علي وهذا معنى قوله وقد تجي موضع بعد وعلى كما على موضع عن قد جعلا اي
جعلت في موضع على وقد علمت ذلك فلنتم البيت بقوله كما على موضع عن قد جعلا اي
جعلت في موضع على كما جعلت على موضع عن والدليل على مجيئها الادلة وجعلا للاطلاق قوله
شبه بكاف يعني ان الكاف تكون للتشبيه وهو الاصل نحو زيد كعمرو اي شبيه به وتكون للـ
ـتعليل نحو قوله تعالى واذكروه كما هداكم اي لاجل هدايته اياكم وهذا معنى قوله وبها
التعليل قد يعنى اي يقصد بالكاف التعليل وتكون زائدة للتوكيد كقوله تعالى ليس كمثله شيء
اي ليس مثله شيء واذا كانت زائدة لم تكن الا حرفا واذا لم تكن زائدة احتمل ان تكون حرفا وان تكون
اسما بمعنى مثل نحو زيد كعمرو اي مثل عمرو فلا تحتاج الى متعلق به ...
بالحروف في الجمود ... للتخفيف
واذا كانت حرفا تعلقت بالاستقرار المحذوف نحو زيد كعمرو اي كائن كعمرو واختار
ابو موسى ان تكون حرفا في صلة الموصول ... بمعنى مثل والبيت الثاني وزائدا
لتوكيد ورد
واستعمل اسما وكذا عن وعلى من اجل ذا عليهما من دخلا
ومذ ومنذ اسمان حيث رفعا او اوليا الفعل كجئت مذ دعا

او التشبيه اذا لم يذكر آبدا السما

لو والي ما البيت لذا اشار بقوله واستعمل اسما يعني اشتغلوا الكاف ... وكذا عن وعلى اي وعن وعلى هكذا استعملا
يعني واستعملوا حرفا ايضا واذا كان زايدا لم يكن الا حرفا وكذا عن وعلى اي من فوقه وجزت من عن يمين زيد
اسمين اذا دخل عليهما من نحو نزلت من على الفرس اي من فوقه ... دخل عليهما من واستعملا
اي من جانبه ومنه معنى قوله من اجل ذا اي من اجل كونهما اسمين دخل عليهما من والعلة على مجهولة الاصل والدلالة
حرفية اذا لم يدخل عليهما من والحرفية اغلب عليهما ... ومنذ يكونان مبتدأين وما بعدهما خبر
للفاعلية **قوله** ومذ ومنذ اسمان يعني ان مذ ومنذ يكونان مبتدأين وما بعدهما اي زمان انقطاع رؤ
يتي وخبرهما اسم زمان نحو ما رايته مذ يوم الجمعة ومنذ يومان اي زمان انقطاع رؤ
ياي منه يوم الجمعة او يومان ومنهم من قال بالعكس وان قوله حيث رفعا اي الابتداء
برفع الخبر ويكونان خبرهما جملة فعلية والخبر اسم زمان او بعلها والمصدر الفعل معنى
نحو جئت مذ دعا ومنذ قام اي حين ووقت قيام والتقدير جئت مذ دعا زيد وزمان قيام
اي زمان مجيء الخبر قيام ووقت دعائه او اوليا الفعل اي وتلاها الفعل وخبر به عنهما
والاد رجعا للتثنية والاد مما منقلب عن واو

وان يجرا في مضي فكمن هما وفي الحضور معنى في استبن
وبعد من وعن وباء زيد ما فلم يعق عن عمل قد علما

قوله وان يجرا في مضي البيت يعني وان يجر مذ ومنذ اسم زمان وهما حرفان ثم ان
جرا زمانا ماضيا وهما بمعنى من نحو ما رايته مذ يوم ومنذ يوم الجمعة اي من يوم
الجمعة الى الان وهو معنى قوله فكمن اي فهما بمعنى من وان جرا زمانا حاضرا فهما
في نحو ما رايته مذ اليوم ومنذ اليوم اي في اليوم وهذا معنى قوله وفي الحضور معنى في استبن
اي بين بعدهما معنى في اذا جرا زمانا حاضرا والسين والتاء للمبالغة ثم اعلم ان
حروف الجر ما زاد بعده ما وذلك خمسة احرف اشار الى ثلاثة بقوله وبعد البيت التقدير
زيد ما بعد ثلاثة احرف من حروف الجر فلا تمنع الجر اي عملها فالاول من نحو مما خطيئاتهم

وعن بعد ما قليلا وبا اي نحو فبما رحمة من الله فلم تعقها اي لم تمنع ما مع هذه الثلاثة من عمل قد علما
لها وهو الجر والعمل حالية وفي علما للفاعلية

وزيد بعد رب والكاف فكف وقد يليهما وجر لم يكف
وحذفت رب فجرت بعد بل والفا وبعد الواو شاع ذا العمل

حين يقال عاقه يعوقه اي منعه عن فعل **قوله** وزيد بعد رب والكاف اي وزيد ما بعد حرفين
اخريين وهما رب وكاف التشبيه فكف ما الحرفين اي منعهما عن العمل فيقع ما بعدهما كقوله
تعالى ربما يود الذين كفروا وكقول الشاعر فخمر أبي وأبا خليدة كما الشتوان أو كما الشتم
اي كما يتنا كما الشتوان وقد يليهما وجر لم يكف اي وقد تلي ما الكاف ورب وجر لم يكف اي لم
يمنع بعد ما كقوله ربما ضربة بسيف صقيل وقوله كما الناس مجروح عليه وجارح
ومنهم من قال ان عملها مع ما قليل وقد صرح به في الكافية **قوله** وحذفت رب البيت يعني
قد تحذف رب ويبقى الجر بها بعد بل كقوله بل بلد ملء الفجاج قتمه اي عباره اي بل رب بلد
والفاء ويعد الفاء كقوله فمثلك قد طرقت حبلى ومرضع فألهيتها عن ذي تمائم محول
اي رب مثلك قد انيت ليلا في حال كونها حبلى اي حاملا وفي حال كونها مرضعا وقوله
الشاذ من فعلا لانه وصف خاص بالمونث **قوله** وبعد الواو شاع ذا العمل يعني وتحذف
رب بعد الواو ويبقى عملها ايضا كقوله وليل كموج البحر ارخى سدوله اي ورب ليل كتبيبة
اي ورب جماعة من العسكر في الصفة بجدارة ومنه قوله وقاتم الاعماق خاوي المخترق
مشتبه الاعلام لماع الخفق اي ورب ليل وفهم من قوله شاع ذا العمل انه بعد بل
والفاء غير شايع وقوله ذا العمل اي كثر هذا العمل بعد الواو وهو حذف رب ويبقى عملها

وقد يجر بسوى رب لدى حذف وبعضه يرى مطردا
قوله

وقد يجر بسوى البيت يعني قد يجر بغير رب واضمير لدى حذفه اي عند حذف الجار على قلة
جواز كقوله اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع

اللهم صل على الحبيب محمد

أي بالأصل وقد يحذف الحرف مقصودا ويبقى عمله وذلك في القسم نحو الله لأفعلن أي والله وبعد كم
الاستفهامية نحو بكم درهم اشتريت أي بكم من درهم وإلى هذا القسم أشار بقوله وبعضه يترك
مقصودا أي وبعض الحروف يحذف بدون رب أي يعتقد ويعمل مقصودا أي مطلقا الجواز والعمل
لدى مجموله الأصل في مقصودا بدلا من التنوين **قوله** الإضافة أي هذا باب الإضافة
والإضافة هي الإسناد والإلصاق والانضمام في اللغة وفي الاصطلاح ضم اسم إلى اسم بحيث يتخصص
الأول بالثاني إن كان الثاني نكرة نحو غلام رجل ويتعرف بالثاني إن كان الثاني معرفة نحو غلام
زيد **قوله** نونا تلي الإعراب أو تنوينا البيت التقدير احذف نونا تلي حرف الإعراب لأجل الإ
ضافة مما تضيف أي من الاسم الذي تضيفه نحو غلاما زيد وزيدوك وعشروك أو احذف تنوينا كما
كان نحو غلامك في غلام الإفراد ونحو ابن الهيثم قال سيبويه والتنوين في غير المنصرف
في حواج نحو هذا ضارب زيد اليوم مقدر والدليل على ذلك قول العرب هذا حواج بيت الله بالنصب على تقدير التنوين مقدر في
غير المنصرف نحو أحمد وإبراهيم فإذا أضيف غير المنصرف فقد حذف تنوينه المقدر
وجر بالكسرة ومثل حذف التنوين بطور سيناء وطور جبل بالشام يناجي عليه موسى
عليه السلام وسيناء الشجرة ويقال فيه سينين والأصل تنوينا للتنوين وفي سيناء ألفا ...
فعلاء حذفت الهمزة

اصل ... ما سيما التنوين

والثاني اجرر وانو من أو في إذا لم يصلح إلا ذاك واللام خذا
لما سوى ذينك واخصص أولا أو أعطه التعريف بالذي تلا

قوله والثاني اجرر يعني أن المضاف إليه حكمه الجر بإضافة الأول إليه وإنما هو على
تقدير الإضافة إذا أضيف الأول إلى الظرف الذي وقع فيه نسبة نحو مكر الليل أي مكر في الليل
قيام الليل وصوم النهار أي قيام في الليل وصوم في النهار وإنما هو على تقدير من إذا أضيف
شيء إلى جنسه نحو ثوب خز وخاتم حديد أي ثوب من خز وخاتم من حديد وهذا معنى
قوله وانو من أو في إذا لم يصلح إلا ذاك وتقديره وانو في إذا لم يصلح إلا معنى وانو من إذا
لم يصلح إلا معنى من وقد بينا ذلك إلا ذاك أي إلا ذا في أو من وإنما على تقدير اللام أي

للع

اللهم صل على الحبيب محمد

أي لام الملك وهو الأصل في الإضافة ولذلك قال واللام خذا لما سوى ذينك أي خذ اللام أي
انو اللام لما سوى ذينك يعني ما لا يصلح فيه إلا في أو من نحو غلام زيد ودار عمرو أي غلام لزيد
ودار لعمرو **قوله** واخصص أولا أو أعطه التعريف يعني أن الإضافة على قسمين إضافة
محضة وإضافة غير محضة فالمحضة ما أفاد تعريف المضاف نحو غلام زيد وتخصيصا
نحو غلام رجل وغير المحضة هي التي لا تفيد ذلك وإنما تفيد التخفيف اللفظي وهي إضافة الصفة
المشبهة إلى فاعلها نحو الحسن الوجه أي الحسن وجهه وما هو كالفاعل وهو
النائب عنه كمروع القلب أي مروع قلبه أو إضافة إلى مفعولها نحو جاء الضارب الرجل
الأمر الضارب الرجل لأنه مفعول به ... والله متم نوره في قراءة ابن كثير بالخفض
وقرأ نافع متم نوره على الأصل وإلى المحضة أشار بقوله واخصص أولا وأعطه التعريف
أي خصص الأول بالإضافة إلى الثاني النكرة أو أعطه أو أعط الأول التعريف بالذي تلا أي
بالذي يتعرف أضيف إليه إن كان معرفة وقد بينا ذلك والألف إذا الطلبية وفي هذا بدل
من نون التوكيد وفي أولا بدل من التنوين وفي تلا منقلبة عن واو

وإن يشابه المضاف يفعل وصفا فعن تنكيره لا يعزل
كرب راجينا عظيم الأمل مروع القلب قليل الحيل

ثم أشار إلى غير المحضة وهي إضافة التخفيف بقوله وإن يشابه المضاف يفعل إلى آخر البيت
التقدير وإن يكون المضاف وصفا مشابها للفعل المضارع في أنه يعمل النصب إضافة
التخفيف لا يفيد تعريفا ولا تخصيصا وإنما هي لمجرد تخفيف اللفظ فيحكم لذلك الوصف
بالتنكير وإن كان مضافا وهذا معنى قوله فعن تنكيره لا يعزل أي لا يكون معرفة بإضافة
التخفيف والمخصوص بها وذلك الوصف اسم الفاعل أضيف إلى مفعوله ومثله قوله
كرب راجينا أي راج إيانا لو أدخل رب على هذه الأوصاف دليل على أنها نكرات وإن كانت
مضافة وأما الصفة المشبهة باسم الفاعل أضيفت إلى فاعلها وهو قوله عظيم الأمل

وقليل

اللهم صل على الحبيب

وقليل أي قبيلة أي على قبيلة قليل قبيلة واما الاسم المفعول المضاف الى الكذب من الفاعل وهو قوله مروع القلب أي مروع قلبه فيتقيد في الكلام رب الفاعل راجع أي لا معلوم أي لأنه كثير لقعه معنى مروع قلبه لحاجة الكلام أي لاشتراء متعرض قلبه لذلك قليل حيلة أي ضعيف من التكسب لأنه انبرى

سنوا كذا او وقع ،، ووصل أل بذا المضاف مغتفر ... إن وصلت بالثان كالجعد الشعر

والواو في طلبه او بينه الشاعر بقوله ومن الاضافة المسماة بالمعنوية الى ذي أل الثاني بقي سنة

الاضافة ومن اضافة الوصف الى ما معموله المعنوية أي اضافة في اللفظ للتخفيف لا في المعنى فلذلك لا يفيد تعريفا ولا تخصيصا قوله وتلك أي والاضافة المتقدمة اللفظية تسمية

عنه أي خالصة ومعنوية أي اضافة في اللفظ والمعنى قوله ووصل أل بذا أي

المضاف يعني دخول الالف واللام على من الوصف المضاف تخفيفا الذي يشبه يفعل

في العمل مغتفر أي محتمل جائز عند النحويين ان وصلت أل بالثاني أي بالمضاف اليه كالجعد الشعر أي كالذي جعد شعره أي تشابك بالبربرية والجعد صفة مشبهة

باسم الفاعل اضيف الى فاعله تخفيفا او بالذي له اضيف الثاني ... كزيد الضارب راس الجاني

،، وكونها في الوصف كاف ان وقع ... مثنى او جمعا سبيله اتبع ،،

تخفيفا او وصلت أل بالذي اضيف اليه الثاني كقولك زيد الضارب راس الجاني وكذلك أي الثاني

المضاف ومثاله في الاول نحو الضارب راس غلام جارية الرجل والضارب اسم فاعل

اضيف الى مفعوله تخفيفا والاول الضارب راس الجاني بنصب راس أي الذي ضرب راس ومنه

الحسن وجه الاب والحسن صفة مشبهة ووجه فاعلها اضيف اليه تخفيفا أي الحسن

وجه ابيه بمعنى الذي حسن وجه ابيه فان لم تتصل أل بالثاني ولا بالذي اضيف اليه الثاني

لم يجز دخول أل على المضاف وهو الاول فلا يجوز الضارب زيد ولا الضارب صاحب عمرو

بالخفض بل يجب نصبه على انه مفعول الضارب زيدا الضارب صاحب عمرو كونها

في الثاني قوله

اللهم صل على الحبيب

قوله وكونها يعني وكون أل في الوصف المضاف كاف ومغني وعجز أي عن كونها في الثاني في جواز الاضافة

التخفيف نحو الضاربا زيد والضاربو زيد والمكرمو الحسن والافضل النصب وثبوت التنوين نحو الضاربان زيدا

والمكرمون عمرا فيجب النصب مع ثبوت النون واذا حذفت النون تخفيفا للاضافة نحو

الضاربا زيد والمكرمو عمرا وبيان هذا في باب اعمال اسم الفاعل او جمعا سبيله

اتبع أي او جمع السلامة الذي اتبع سبيل المثنى في كونه بنون بعد حرف الاعراب

،، وربما اكسب ثان اولا ... تانيثا ان كان لحذف موهلا

،، ولا يضاف اسم لما به اتحد ... معنى واول موهما اذا ورد ،،

قوله وربما اكسب ثان اولا يعني اذا كان المضاف اليه مؤنثا يكتسب المضاف

التانيث منه بشرط صحة الاستغناء بالمضاف اليه عن المضاف كقوله تعالى يوم تجد

كل نفس ما عملت من خير محضرا وتضع كل ذات حمل حملها والدليل على تانيث كل هنا ثبوت

التاء في اول المضارع كما تكون في آخر الماضي نحو وجدت كل نفس ووضعت كل ذات

حمل ومنه قول الشاعر ،، كما شرقت صدر القناة من الدم ،، فاكتسب صدر التانيث

من القناة

،، فلا تكتسب من الثالث والرابع لصحة تسمعه اما التبين الرابع الى

التقدير ربما اكسب المضاف اليه المضاف الثاني تانيثا ان كان المضاف وهو هلا

للحذف أي اهلا لجواز حذفه وان يصح ذلك وحذفه والف اولا وهو هلا بدل من التنوين

قوله ولا يضاف اسم لما به اتحد معنى يعني اذا المضاف ان يكون مغايرا أي مخالفا

للمضاف للمضاف اليه في المعنى ولا بد من ذلك لان المضاف يكتسب التخصيص والتعريف

من المضاف والشيء لا يتخصص بنفسه ولا يتعرف بها وهذا معنى قوله ولا يضاف اسم لما

به اتحد معنى بل ان ورد في كلام العرب ما يوهم ان المضاف اضيف الى نفسه كقولهم سعيد

كرز وزيد قفة بالاضافة الاول الى الثاني فيؤول الاول بالمسمى والثاني بالاسم والاسم

فلان المسمى أي زيد مسمى بهذا الاسم أي ملقب بقفة وسعيد مسمى بهذا الاسم

أي ملقب

ملفب بكر او ميفا بنونهم فيه اضافة الاسم الى نفسه مانجد الجامع وكتاب المقنع وكتاب المقصد
فيولا على حذف الموصوف ای مسجد المكان الجامع وكتاب الكلام المقنع وكتاب الكلام المقصد
وهذا معنى قوله راول موهما اذا اورد

ورد لما بالقصد معنى ابدا يضاف اسم الى اسم الذى الغد معرب المعنى ومعنى منصوبا على التمييز
وبا سفلا في التاويل حمل في البعض على احدا احتما لا انه بدليل بعضه **قوله**
وبعض الاسماء يضاف ابدا يعنى ان من الاسماء ما لا يستعمل الا مضافا كقولهم في نهاية
الشى قصاراه وجماداه وذلك على قلاه الاصل لان الاصل في الاسم ان يستعمل مضافا تارة
وغير مضاف اخرى ثم ان من اللازم للاضافة ما تلزمه معنى ويجوز افراده لفظا نحو كل وبعض
وقبل وبعد وهذا معنى قوله وبعض ذا وبعض اللازم ملاضافة قد يأتى لفظا اى في اللفظ مفردا
والاضافة مقدرة في المعنى والى ابدا ومفردا بدل من التنوين **قوله** وبعض ما يضاف
حتما البيت يعنى وبعض الاسماء اللازمة للاضافة لفظا ومعنى يمتنع ان تضاف الى الظاهر
فيجب اضافتها الى الضمير وهذا النوع خرج عن الاصل مرتين لزوم الاضافة وكون الذى
المضاف اليه ضميرا وهذا معنى قوله وبعض ما يضاف حتما اى وجوبا ولزوما امتنع ايلا
وه اسما ظاهرا اى امتنع ان يلى اسما ظاهرا اى ان يضاف الى ظاهر حيث وقع في الكلام
ومثل هذا النوع بأربعة الفاظ فقال

فقال كوحدى لبى البيت امام وحدى فينتصب على الحال كما سبق وقد يجر بالاضافة في نحو قو
لهم نسيج وحده وفريد وحده وحديد في المدح وفي الذم جحيش وحده ولبى نحو لبيك معناه
اقمت على اجابتك اقامة بعد اقامة ودوالى معناه دوالت اجابتك مداولة بعد
مداولة وسعديك معناه ساعدت اى وافقت اجابتك اسعادا بعد اسعاد والله
فعوذ

فوق الافامة والمداولة سبق المراجعة والسعد سو الموافقة **قوله** وشذ ايلاء يدى اى شذ
اضافة لبى لبدى اى شذ اضافة لبى الى الظاهر في قول الشاعر

ومسور اسم رجل **قوله** والزموا اضافة الى الجمل ابدا نوع العرب وا
جبوا في كلامهم حيث واذ اضافة الى الجمل حيث جمعوكره مكان يضاف الى الجملة الاسمية نحو جلست
حيث جلس زيد جالس اى جلست موضع جلوسه والى الفعلية نحو جلست جلس زيد اى موضع جلوسه
واما اذ فيموكره الزمان الماضى يضاف الى الجملة الاسمية نحو اتيتك اذ زيد امير واذ قام زيد
اى حين قيامه ثم ان المضاف اليه اذا حذف ويعوض بالتنوين واليه اشار بقوله وان ينون يحتمل
افراد اذا اى وان ينون اذ يحتمل افراده يحتمل ويجوز افراده يعنى وان عوض المضاف اليه بالتنوين
جاز افراد اذ عن الاضافة نحو وانتم حينئذ تنظرون اى حين اذا بلغت الحلقوم يومئذ تحدث
اى يوم اذ زلزلت الارض تحدث اخبارها جاء زيد يوم الجمعة فاكرمته يومئذ اى يوم اذ جاء
بمعنى يوم مجيئه

مجيئه والجملة التى يضاف اليها حيث واذ تقدر بالمصدر الماخوذ من فعل الفعلية وخبر الا
الاسمية فهما مضافان الى الجملة لفظا والى مصدرها معنى **قوله** وما كاذ معنى كاذ
اضف جوازا اى بالزوما نحو يوم ووقت وحين فيتقول قدمت يوم طلع زيد وحين زيد قائم و
والمعنى فيهما يوم قيام زيد وحين قيام زيد وفسر هذا انه اذا كان غير مبهم لم يضاف الى الجملة
نحو نهار وكذلك ان كان محدودا نحو شهر او معدودا نحو يومين او ايام والتقدير اضف ما كان
كاذ في المعنى لكونه اسم زمان مبهم اضفه جوازا كاذ اى كاضافة اذ ومثل بالتشبيه اذ بقوله
نحو حين جا نبذ اى نبذ حين مجيئه واكرمت زيدا حين جاء ومنه يوم قلنا الشموات والارض اى يوم
خلق الشموات والارض يوم يكون الناس اى يوم كون الناس ويوم بعم بلا زوى اى يوم برزهم ففوله
جوازا يعنى لا تلزم الاضافة فيما اشبه اذ كما تلزم في اذ وحيث **قوله** وابن اواعرب ما

كاذ



كلا وقد اجريا البيت يعني ان اسم الزمان الذي اجري مجرى اذ اذا اضيف الى الجملة او اعرب نحو يومئذ فاختار
من الوجهين بقوله وابن [illegible] بنا متلو فعل بنيا او متبوع بفعل مبني ومنه القافية او اختر بناء اسم الزمان
اذا اضيف الى الجملة الماضية كقوله تعالى يوم [illegible] والاذن وكقول الشاعر على حين عاتبت
المشيب على الصبا ... وقبل فعل معرب او مبتدا ... اعرب ومن بنى فلن يفندا
كقوله يوم قام زيد ... وقلت ألما أصح والشيب وازع
... وألزموا اذا اضافة الى ... جمل الافعال كهن اذا اعتلى

قوله وقبل فعل معرب التفسير اعرب اسم الزمان قبل فعل معرب وهو المضارع يعني اعربه
اذا اضيف الى الجملة المضارعية لان المضارع معرب نحو يوم ينفع الناس لان يوم يحتمل الاعراب وهو
الاصل ويحتمل البناء وهو جائز ويظهر الاعراب المختار في قوله تعالى الى يوم يبعثون قوله او مبتدا
اي اعرب اسم الزمان ايضا قبل المبتدا يعني اذا اضيف الى الجملة الاسمية نحو يوم زيد قائم لان زيد مبتدا
معرب وكذلك قوله تعالى يوم هم بارزون لان هم اسم واذا [illegible] الاسم اعراب فيختار الاعراب في اسم الزمان
قبل المبتدا سواء كان اسما معربا او اسما مبنيا لان الاسم المبني اصله الاعراب فيختار
اعراب اسم الزمان قبل [illegible] لا لبنائه [illegible] اعراب المضارع وقبل المبتدا يعني
على المختار واجاز الكوفيون البناء قبلهما وهو غير المختار واليه اشار بقوله ومن بنى فلا
يفندا يعني ومن بنى اسم الزمان قبل المضارع وقبل المبتدا فلن يكذب والتفنيد هو التكذيب
فمن اعرب فعلى الاصل [illegible] ومن بنى فلشبه اسم الزمان بالحرف في كون الجملة بعده تفتقر اليها
وهو العامل في اسم الزمان لانه [illegible] بالمصدر كما قد [illegible] والمبتدا [illegible]
[illegible] قوله والزموا اذا اضافة الى البيت يعني ان
العرب اذا الظرفية غير [illegible] اضافة الى جملة فعلية من جمل الافعال والجملة بعدها
[illegible] نحو اذا جاء زيد فاكرمه [illegible] اكرم زيدا اذا جاء نصر الله فسبح
بحمد ربك [illegible] نصر الله [illegible] مصدره معنى [illegible] اذا اضيف الى
الجملة [illegible] جوابها ان ظهر وان لم يظهر [illegible] نحو اكرم زيدا اذا

جاء

اذا جاء [illegible] اذا [illegible] اذا [illegible] اكرم [illegible] جاء [illegible] بالله [illegible]
[illegible] وقيل اذا الاسم شرطها [illegible] مضافة [illegible] الفعل الذي بعدها وهو بعدها
الشرط نحو اذا جاء نصر الله [illegible] وفتحا جاء نصر الله فسبح [illegible] منصوب بجاء [illegible]
[illegible] جاء زيد فاكرمه [illegible] وفتحا جاء [illegible] فاكرمه [illegible] وغيرها [illegible] السماء [illegible]
[illegible] مضافة الى فعل الشرط ولا [illegible] ولا اذا الا ان [illegible] اسم شرطها وقوله اي جمل الافعال [illegible]
[illegible] فان لم يظهر الفعل فقد ورد [illegible] نحو اذا السماء انشقت اي اذا انشقت
السماء انشقت ومثله اذا الشمس كورت اي اذا كورت الشمس كورت [illegible] وقال
الكوفيون اذا في مثل هذا مضافة الى الجملة الاسمية وما بعدها مبتدا نحو اذا الشمس كورت
ومثل الذي حذف جوابها [illegible] كهن اذا اعتلى اي اذا تواضع [illegible] اعتلاء [illegible]
الى [illegible] مثلا [illegible] عن ياء [illegible] عن الواو واصله اعتلو
لمفهم اثنين معرف بلا ... تفرق أضيف كلتا وكلا
ولا تضف لمفرد معرف ... أيا وإن كررتها فأضف
المتلو [illegible] قوله لمفهم اثنين يعني ان كلا وكلتا من الاسماء اللازمة
للاضافة لفظا ومعنى ولا يضافان الا لمفهم اثنين معرف نحو كلا الرجلين وكلتا المرأتين اذ لا
اثنين [illegible] وكلاهما وكلتاهما وكلا هذين وكلتا هاتين وكلتاهما وقيدهم من قوله معرف
اذ لا يجوز كلا زيد وعمرو وكلتا هند ودعد وقد جاء في الشعر وهذا معنى قوله لمفهم اثنين
الاخرة لا باسم مفهم اثنين كلا بل بلا تفرق اضيف كلا وكلتا وقوله لمفهم اي الاسم مفهم
[illegible] الاصلية [illegible] كلا [illegible] واو واصله كلو قوله ولا تضف لمفرد اي من الاسماء اللازمة
للاضافة [illegible] ولا تضف ايا الى مفرد معرف [illegible] الى التثنية والجمع كلا ثم [illegible]
[illegible] نحو اي الرجلين عندك واي رجلين واي الرجال عندك واي رجال قوله معرف اي
لا يقال اي زيد عندك لانه لا [illegible] التبعيض [illegible] الى مفرد نكرة نحو اي رجل عندك

لا أي رجلا جنس صفة للتبعيض أي أثر ما شئت من الجنس عندك **قوله** وإن كررته فلا منع بعض وإن كررت أيضا وكررت المضاف إليه فلا منع أيضا فحينئذ أي مجرد معرف نحو أي زيد وأي عمرو عندك

او ثنوا لا جزء او خصص بالمعرفة موصولة [illegible]

وان تكرر شرطا او استفهاما [illegible]

أو ثنوا لا جزء معطوف على إن كررت أي وإن ثنوا جزء أي أفرد المعرف فلا منع أيضا إليه نحو أي زيد ضربت أي أي جزء منه فيرجع إلى الإضافة إلى جميع الأجزاء ثم ذكر لأي ثلاثة أقسام النكرة إذا جعلتها إلى المعرفة أو النكرة فقسم لا يضاف إلا للمعرفة وهي الموصولة مضمونة على أيهم أشد أي الذي هو أشد أيهم في أنه أقربهم أي الذي هو في أنه أقربهم وهو قوله خصص بالمعرفة موصولة أي لأ موصولة حال مقدمة لأنه لو هو نكرة فقدم عليه فانتصب على الحال أي خصص أي لا هو موصولة بالمعرفة وقسم لا يضاف إلا إلى النكرة وهو إذا كان صفة نحو رأيت رجلا أي رجل وهو قوله وبالعكس الصفة أي اختص أي بالنكرة إذا كان صفة وقسم يجوز أن يضاف إلى المعرفة والنكرة وذلك إن كانت شرطا نحو أي رجل تضرب أضرب وأي رجل عندك وأي رجليها وأي الرجلين وأي الرجال أيضا وأي رجال وأي الرجال أيضا فحينئذ هذه الصور كلها من قوله ولا تضف لمفرد معرف أي لا يمنع في جميع أقسامه وهذا معنى قوله وإن تكرر شرطا أو استفهاما أي أخره فلا جعله جزء الكلام مطلقا أي كانت معرفة أو نكرة والمراد بقوله كمل بي أي الكلام مطلقا إلا الاستفهام للتنويع وفي الكلام المطابقة

ولا تزموا إضافة لدى مجرد ونصب غدوة بها عنهم ندر

ومع مع فيها قليل ونقل فتح وكسر لسكون يتصل

قوله ولزموا إضافة لدن مجرا أي يعني أن لدن هي الأسماء اللازمة للإضافة وهي ما يبتدأ أو غاية في الزمان نحو جلست من لدن الفجر أي من زمان ومكان وفي المكان نحو جلست من لدن زيد أي عند مكانه ويبنى لدن لشبهه بالحرف في الجمود وهو لزومه حالة واحدة

والجمود عدم التصرف في أنواع الكلام وكذلك فقط وهو لزوم الإضافة المانع بمعنى التشبيه بالحرف في الجمود وهو لزوم لشرو زمان ماض وبني على الحركة للتقاء الساكنين وقد تضم الضمة حملا على قبل وبعد أو للدلالة على الحركة **قوله** ولزموا إضافة لدن يعني تضاف لدن إلى الجملة الاسمية نحو ما لدن زيد قائم أي من لدن زمان قيامه ولا تضاف إلى الجملة الفعلية إلا مجرد وعلى هو منها معنى فالجملة في موضع خفض بلدن **قوله** ونصب غدوة بها عنهم ندر أي قل نصب غدوة بلدن في قول في الزمة فيما لدن غدوة

حتى إذا امتدت الضحى [illegible]

ونصب غدوة قيل على التشبيه باسم الفاعل المنون نحو ضارب زيدا وقيل على إضمار كان الناقصة أي من لدن كان الزمان غدوة وقيل على التمييز لما يلدن ذكر أي عن العرب **قوله** ومع مع فيها قليل يعني من الأسماء اللازمة للإضافة وهي اسم لمكان الاصطحاب ووقته أي اسم لمكان الاجتماع او وقته وفيها لغتان فتح العين وسكونها وهي قوله ومع مع فيها قليل **قوله** ونقل فتح مع السكون على أنها مفتوحة نحو مع الرجل وكسر العين مع السكون قبل الساكن نحو مع الرجل للسكون بتصل أي نقل فتح العين في لغة فتح لأجل سكون يتصل بما بعدها ونقل كسر العين في سكون العين للسكون يتصل بما بعدها فحصل من تبيان أن الفتح قبل الساكن في المفتوحة دائما والكسر قبل الساكن في الساكنة هذا تفسير المرادي وقال المكودي الفتح والكسر معا على لغة السكون فالفتح طلبا للتخفيف والكسر لالتقاء الساكنين ولا إشكال في فتح المفتوحة قبل الساكن وتنتصب مع الظرف وعلى الحال نحو جلست مع زيد وجئت مع الشمس ونحو جاء الزيدان معا أي جميعا وتكون حالا للتثنية والجمع لأن معناه جميعا قال بعضهم والعيناء ربة والطلب معا فيلب البيان العلاء ويؤيد هذا قولهم لا يكون أقل من الثلاثة معرب الأصح الحذف منه وهو مذكور في التصريف وسيأتي إن شاء الله

واضمم بناء غيرا إن عدمت ما له أضيف ناويا ما عدما

قبل كغير بعد حسب أول ودون والجهات أيضا وعل

٧٨

قوله واضمم بناء غيرا ان عدمت ما له اضيف التقدير اضمم غير الاجل بنائها على الضم ان عدمت
اي ان حذف ما له اضيف اي ان حذف الذي اضيف اليه من اللفظ ناويا حال من الضمير في اضمم اي انت
اضمم في حال كونك ناويا ما عدم اي ناويا المضاف الذي حذف والالف في عدمت اصلية والالف في عدما للقافية
معناه انه اذا حذف المضاف اليه في اللفظ اعرب غير واذا حذف ولم ينو اعرب غير ايضا **قوله**
قبل كغير البيت لما قدم ان غير ينبني على الضم اذا قطع عن الاضافة الحق بغير في ذلك الحكم قبل وبعد
كقوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد وحسب نحو ما عندي غيره رجل حسب واول نحو ابدا بهذا
من اول ودون نحو من دون والجهات الست نحو فيسبك من فوق ومن تحت ومن يمين ومن شمال
ومن خلف ومن امام وعل اي نزلت من عل يعني ان هذه كلها اذا اضيفت اعربت واذا عدم الذي
المضاف اليه ولم ينو اعربت ايضا واذا عدم المضاف اليه ونوي معناه بنيت قيل لتضمنه معنى
الحرف وهو لام الاضافة اي ما قبل لكذا وما بعد لكذا وقس عليه وقيل لشبهها بالحروف
في الافتقار الى تقدير المضاف اليه فيفهم معناه وقيل لشبهها بحروف الجواب في لا ونعم
في الاستغناء بها عن غيرها وبنيت على الضمة لتكمل لها جميع وجوه الاعراب وخصت بالضمة لانها
حركة لا تكون في حال اعرابها وانتفاء الغير الحركات

واعربوا نصبا اذا ما نكرا ... قبلا وما من بعده قد ذكرا
وما يلي المضاف يأتي خلفا ... عنه في الاعراب اذا ما حذفا

قوله واعربوا نصبا التقدير واعرب العرب قبلا وما قد ذكر من بعده نصبا مصدر في
موضع الحال اي في حال كونهم ناصبين له او في حال كونه ذا نصب او في حال كونه منصوبا نصبا
اذا ما نكرا ما زائدة اذا نكر يعني اذا عدم المضاف اليه لفظا ونية كقول الشاعر

فساغ لي الشراب وكنت قبلا ... اكاد اغص بالماء الزلال

اي الحلال فساغ اي طاب وحسن وبالجر اذا دخل عليه حرف الجر نحو قراءة بعضهم لله الامر من
قبلٍ ومن بعدٍ بالجر والتنوين والالف في نكرا وذكرا للقافية **قوله** وما يلي المضاف يعني

انه

انه قد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه في الاعراب كقوله تعالى واشربوا في قلوبهم العجل اي حب
العجل و واسأل القرية اي واسأل اهل القرية والتقدير والذي يلي المضاف وهو المضاف اليه يأتي
في الكلام خلفا عن المضاف المحذوف فيعرب باعرابه والالف في خلفا بدل من التنوين وفي حذفا للقافية

وربما جروا الذي ابقوا كما ... قد كان قبل حذف ما تقدما
لكن بشرط ان يكون ما حذف ... مماثلا لما عليه قد عطف

قوله وربما جروا الذي ابقوا يعني وربما حذف العرب المضاف وابقوا المضاف اليه وجر
وجروه كما قد كان جرا مثل الذي كان عليه قبل حذف ما تقدم اي قبل حذف يعني قد يحذف المضاف
ويبقى المضاف اليه مجرورا على حاله لكن بشرط اي لكن يبقى الجر بشرط ان يكون ما حذف
وهو المضاف اليه مماثلا للمضاف الثابت قبله الذي عطف عليه كقول الشاعر

اكل امرئ تحسبين امرأ ... ونار توقد بالليل نارا

اي وكل نار وهذا معنى قوله لكن بشرط
ان يكون ما حذف مماثلا لما عليه قد عطف اي مماثلا له لفظا ومعنى والشار ربما الى قلة ابقاء
الجر في المضاف اليه بعد حذف المضاف والالف في ابقوا اصلية وفي تقدما للقافية

ويحذف الثاني ويبقى الاول ... كحاله اذا به يتصل
بشرط عطف واضافة الى ... مثل الذي له اضفت الاولا

قوله ويحذف الثاني البيت التقدير ويحذف الثاني وهو المضاف اليه ويبقى الاول وهو
المضاف كحاله اي على اعرابه الذي كان عليه لكن بشرط عطف مضاف اخر على المضاف الاول واضافة
المضاف الثاني الى مثل المضاف اليه الذي اضفت اليه الاول في التقدير وهذا يكثر في العدد كقولهم
قطع الله يد ورجل من قالها اي يد من قالها ورجل من قالها وكقولهم اخذت ثلاثة عشر
عشر ونصف عشر الدية اي عشر الدية ونصف عشر الدية وكقول الشاعر

يا من رأى عارضا اسر به ... بين ذراعي وجبهة الاسد

اي بين ذراعي الاسد وجبهة الاسد
والالف مجهولة للاصل وفي الاولا للقافية

فصل مضاف شبه فعل ما نصب مفعولا او ظرفا اجز ولم يعب
فصل يمين واضطرارا وجدا باجنبي او بنعت او ندا

قوله فصل مضاف شبه فعل التقدير المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد فالاصل الا يفصل بينهما كما لا يفصل بين اجزاء الكلمة وقال المؤلف اجاز النحويون ان يفصل بينهما بالمفعول اذا كان المضاف اسم الفاعل كقراءة بعضهم فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله بجر الاسم شبيه بالفعل وفصل بينه وبين المضاف اليه وهو رسله بالمفعول وهو وعده او كان المضاف مصدرا كقراءة ابن عامر وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم والمضاف قتل وهو مصدر يشبه الفعل ففصل بينه وبين المضاف اليه وهو شركائهم بالمفعول وهو اولادهم وهذا معنى قوله فصل مضاف شبه فعل ما نصبه مفعولا التقدير اجز ان يفصل الا المضاف المشابه للفعل المضاف اليه اجز ان يفصل عنه ما نصبه المضاف في حال كونه مفعولا كالمثالين او في حال كونه ظرفا يكون ما نصبه المضاف ظرفا كقوله كناحت يوما صخرة بعسيل وفي معنى الظرف والمجرور نحو هذا ضارب في الدار زيد قوله ولم يعب فصل يمين اي لم يعب النحويون جعل الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالقسم نحو هذا غلام والله زيد فجملة هذه ثلاثة انواع يجوز فيها الفصل بين المضاف والمضاف اليه في حال السعة بهذا القسم ثم ذكر قسما ثانيا يختص فيه جواز الفصل بالضرورة وانه ايضا ثلاثة انواع الاول ان يفصل بينهما باجنبي كقوله كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل ففصل بيوما وهو اجنبي لانه غير معمول للمضاف وهو كف وهذا معنى قوله واضطرارا وجدا باجنبي اي وجد الفصل بين المضاف والمضاف اليه باجنبي في ضرورة الشعر الثاني ان يفصل بينهما بنعت كقول الشاعر نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب اي من ابن ابي طالب شيخ الاباطح وهو المراد بقوله او بنعت الثالث ان يفصل بينهما بالنداء كقول الشاعر وفاق كعب بجير منقذ لك من تعجيل

مهلكة

اللهم صل على الحبيب محمد

تهلكة والخلد في سقر الاصل وفاق بجير يا كعب منقذ لك ففصل بين المضاف بالنداء وهو كعب فجملة هذه الانواع الثلاثة مختص بضرورة الشعر

المضاف الى ياء المتكلم
آخر ما اضيف لليا اكسر اذا لم يك معتلا كرام وقذا
او يك كابنين وزيدين فذي جميعها اليا بعد فتحها احتذي

والله وجدا للعربية وفي نداء البناء بجعل وحذف الهمزة قوله المضاف الى ياء المتكلم انما افرد له بابا لان له احكاما انفرد بها عن الباب الذي قبله فمنها ان آخره مكسور لاتباع الياء ويعني المضاف اليه بقوله آخر ما اضيف لليا الكسر والتقدير اكسر لليا الطالب آخر الاسم المضاف الى ياء المتكلم نحو جاء غلامي وضربت غلامي ومررت بغلامي وهو مبني لاضافته الى مبني على الحركة لتمكنه في موضع رفع ونصب وجر بالكسرة لاتباع الياء وهذا اذا كان الاسم المضاف صحيح الآخر وهو معنى قوله اذا لم يك معتلا بالياء كرام او بالالف كقذا او يك تثنية كابنين او جمع المذكر السالم كزيدين وشبهه وفي هذه الانواع الثلاثة احتذي اي اتبع ووجب فتح ياء المتكلم بعدها اي اضيفت اليه والالف اذا الالف فذا منقلب عن ياء والقذا ما وقع في العين وفي الحديث يبصر احدكم القذا في عين اخيه وينسى الجذع في عينه والقذا اسم كشك بالبربرية

وتدغم اليا فيه والواو وان ما قبل واو ضم فاكسره يهن
والفا سلم وفي المقصور عن هذيل انقلابها ياء حسن

قوله وفي ان المنبهت فسمي المعتل وهي اربعة وياء المتكلم بعد غير هذه تجوز فتحها وهو الاصل وسكونها وهو الاكثر نحو غلامي وغلامي ثم بين حكم ما قبل الياء بقوله وتدغم اليا فيه وتدغم ياء المعتل بالياء في ياء المتكلم نحو رامي فتقول رامي وقاضي والاصل راميي وقاضيي وفي نحو زيدي في حالتي النصب والجر نحو رأيت زيدي ومررت بزيدي قوله وتدغم اليا فيه انما يكون ادغام الواو كالياء قوله والواو في نحو زيدو في حال الرفع والاصل زيدوي ولا يقال زيدوي بل لابد من جعل الضمة كسرة وقلب الواو ياء فتقول جاء زيدي الى هذا اشار بقوله وان ما قبل واو ضم فاكسره يهن التقدير وان ضم ما قبل الواو ضم

محذو

ى بسطل عليك وهكذا في كل ما اجتمع فيه الواو
مجرور اول لدلالة الثانية عليه **قوله** يعني ان يبطل عليك ... سواء تقدمت مثل سيد او تأخرت مثل
والياء وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء ... ياء المتكلم ان كانت تثنية اثبتها فيها نحو زيد
ببت اصله ... والباء ... يعني ما المضاف الى ياء المتكلم
زيد ... على اللغة المشهورة في هذا ... ولغة هذيل نحو عصاي او عصيّ نحو
وكذا ان كان منقلبا عن واو في المفرد نحو عصاي او عصيّ نحو قاضي على اللغة المشهورة
في هذا ... ولغة هذيل قلب الالف ياء فيها ياء نحو هديّ ومثواي وبشرى في هداي ومثواي
وبشراي ... وفي المقصور عند هذيل ان قلبها ياء حسن يعني حسنا
ووجب عنده ... والياء ... على حاله ولا تقلبها في مرفوع المثنى نحو جاء الزيدان

اعمال المصدر يعمل المصدر عمل فعله ... ومع ال
... ونحو الاسم مصدر ... او ما قبل

قوله اعمال المصدر اي هذا باب بيان اعمال المصدر عمل فعله **قوله** بفعله
المصدر المضاف العامل اعمل المصدر عمل فعله الذي اشتق منه في رفع الفاعل
والفاعل ... ان كان لازما واضيف اليه نحو عجبت من قيام زيد او لفعله ونصب المفعول
به نحو عجبت ضرب زيد عمرا فيرفع زيد بالتنوين ... ومثاله ... ال قول الشاعر ضعيف
... وفي رفع الفاعل ونصب المفعول ان كان فعله متعديا لواحد والجر
نحو عجبني ضرب زيد عمرا او ضرب عمر زيد او كان متعديا الى غيره ... نحو عجبني مرور
بزيد او مرور زيد او كان فعله متعديا الى اثنين نحو عجبني اعطاء زيد عمرا درهما
او اعطاء زيد عمر درهما او كان فعله يتعدى الى ثلاثة نحو عجبني اعلام زيد عمرا
بكرا شاخصا او عجبني اعلام عمر زيد بكرا شاخصا ... سواء كان مضافا او مجردا
او مع ال والبدء ... مضافا او مجردا او مع ال ... اكثر من اعماله
مجردا واعمال مجردا اكثر من اعماله مع ال ولذلك رتب الثلاثة ... تنوّنا
بالتعقيب ولا يعمل المصدر عمل فعله الا بشرط ... ان كان يحل محل ان او

وما قبل

او ما قبل او ان كان المصدر يقدر بفعل مع ان المصدرية ان كان مستقبلا نحو عجبني قيامك غدا
اي ان تقوم غدا او مع ما ان كان المصدر يقدر بما المصدرية ان كان حالا نحو عجبت من قيامك الان
اي مما تقوم الان او ماضيا نحو عجبني قيامك امس اي عجبني ما فعلت امس ونحو قوله تعالى او يصدكم
عن سبيل الله تقديره بالفعل بما صد **قوله** فجملة اي ان كان بالفعل مع ان والفعل مع ما قبل
محل المصدر فيه من الشرط ان المصدر اذا لم يقدر بالفعل وان او ما لا يعمل عمل فعله نحو له صوت
صوت صراخ الثكلى اي له صوت مثل صوت ... لان معنى الكلام ... الاعمال ولا
ولذلك ... **قوله** واسم مصدر يعمل
اي ... اسم المصدر يعمل عمل فعله في كلام العرب واسم المصدر هو الاسم الذي يشتق من الرباعي
كقول عائشة رضي الله عنها من قبلة الرجل امرأته الوضوء والاصل في القبلة التقبيل واصل ... الا
الوضوء لان فعله رباعي فيه تقبيلا ومثله عجبني عطاء زيد عمر درهما اي اعطاء ...
مثله الوضوء والغسل من اسم المصدر ... نحو عجبني مضروب زيد عمرا اي ضربه
عجبني مكرم زيد عمرا اي اكرامه ... والفعل ... ونصب او رفع ...
... الاتباع ...

قوله وبعد جره الذي اضيف له يعني ان المصدر يضاف الى الفاعل وينصب المفعول وهو
الاكثر ويضاف الى المفعول ويرفع الفاعل وان اضيف الى الفاعل يكمل الكلام بنصب المفعول نحو
عجبني ضرب زيد عمرا وكقوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض او يرفع فاعله نحو ولله على الناس حج البيت
من استطاع اليه سبيلا نحو عجبني ضرب عمر زيد في المعنى وان اضيف الى المفعول يكمل الكلام برفع
الفاعل كما مثلنا الان **قوله** وجر ما يتبع يعني ان المصدر ان اضيف الى المفعول فمحل الى
المفعول نصب والفاعل مجرور وان اضيف الى الفاعل فمحله رفع والفاعل مجرور ... وجر ما يتبع
ما جر يعني اجر تابع المجرور ... على اللفظ كان فاعلا او مفعولا ... عجبني ضرب
زيد الكريم عمرا او عجبني ضرب عمر الكريم زيد ... في الاتباع المحل ... يعني

ومنا المنتبر

تابع الفاعل المجرور بالمصدر مرفوع على المحل
ومما اختص به التابع حمل على محل المتبوع فيكون تابع الفاعل المجرور بالمصدر ويكون تابع المفعول المجرور بالـ
فتقول عجبت من ضرب زيد الظريف عمرا بالرفع في الظريف ويكون تابع المفعول المجرور با
بالمصدر منصوبا على المحل نحو عجبت من ضرب عمرو الظريف زيد بنصب الظريف على المحل وكذلك
سائر التوابع في العطف نحو عجبت من ضرب زيد وعمرو بكر وعجبت من ضرب عمرو بكرا زيد

إعمال اسم الفاعل ❊ كفعله اسم فاعل في العمل ❊ إن كان عن مضيه بمعزل
وولي استفهاما او حرف ندا ❊ او نفيا او جا صفة او مسندا

قوله إعمال اسم الفاعل أي هذا باب بيان إعمال اسم الفاعل عمل فعله والمراد باسم
الفاعل ما دل على حدث وفاعله وصلح للفعل في الماضي والحال والاستقبال **قوله** كفعله
اسم فاعل في العمل يعني أن اسم الفاعل مثل فعله في رفع الفاعل إن كان فعله لازما نحو
القائم زيد أقائم الزيدان ورفع الفاعل ونصب المفعول نحو أضارب زيد عمرا ورفع الفا
الفاعل ونصب المفعولين نحو معط زيد عمرا درهما ورفع الفاعل ونصب ثلاثة مفاعيل
نحو معلم زيد عمرا بكرا قائما **قوله** إن كان عن مضيه بمعزل يعني أن اسم الفاعل لا يعمل
عمل فعله إلا بشرطين الأول أن يكون بمعنى الحال والاستقبال ومعناه أن يشبه المضارع
لأن المضارع للحال والاستقبال مثل المضارع فيعمل اسم الفاعل عمل المضارع لأنه أشبهه
في الحركات والسكنات وعدد الحروف أي إن كان معزولا عن الزمان الماضي والشرط الثاني أن
يعتمد على أحد الخمسة التي ذكرها المؤلف وإليها أشار بقوله وولي استفهاما نحو
أضارب أنت عمرا أو حرف نداء نحو يا طالعا جبلا أو نفيا نحو ما ضارب أنت زيدا أو جا صفة
نحو جاء رجل ضارب عمرا أو مسندا أي أو خبرا للمبتدأ نحو زيد ضارب عمرا وكان زيد مكرما
عمرا وزيدا أو الـ مسندا أبدل من التنوين ❊ وقد يكون نعت محذوف عرف ❊ فيستحق العمل الذي وصف
وإن يكن صلة أل ففي المضي ❊ وغيره إعماله قد ارتضي ❊
قوله وقد يكون أي قد يكون اسم الفاعل المذكور نعت منعوت محذوف معروف

محذوف

عند أكثرهم كقوله تعالى والحافظين فروجهم والحافظات التقدير والرجال الحافظين فروجهم والنساء
الحافظات فروجهن محذوف ومفعول الثانية محذوف وقول الشاعر ❊ كناطح صخرة يوما ليوهنها ❊
فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل ❊ أي كوعل ناطح ليوهنها أي يضعفها ويقلعها
أي يضعفه وقوله أو حرف ندا يعني عنده ما ذكر هنا لأن المعنى يا رجلا طالعا جبلا فحذف الموصوف
وقوله فيستحق العمل الذي وصف أي فيستحق الوصف العمل الذي ذكره وإن حذف موصوفه **قوله**
وإن يكن صلة أل ففي المضي أي وإن يكن اسم الفاعل صلة أل فقد ارتضى إعماله الجمهور من
النحويين وأجازوه في المضي وغيره أي وفي الحال والاستقبال كقولك هذا الضارب زيدا
أمس أو الآن أو غدا لأنه إذا كان صلة للموصول أغنى مرفوعه عن الفعل الذي هو الفعل في
الأصل فأشبه الفعل معنى واستغني [illegible]
❊ فعال او مفعال او فعول ❊ في كثرة عن فاعل بديل
❊ فيستحق ما له من عمل ❊ وفي فعيل قل ذا وفعل

قوله فعال أو مفعال إلى آخره يعني أن هذه الأمثلة الخمسة تستعمل عوضا عن فاعل في
في كثرة أي إذا أريد بها المبالغة والتكثير في معنى الفعل فحينئذ تكون بدلا عن فاعل
أي عوضا عن فاعل فيستحق ما له من عمل أي فيستحق ما له من العمل بالشروط السابقة [illegible]
فعله ودلالتها على المبالغة في معنى الفعل المشتق منه وزن المبالغة فعال نحو زيد ضراب
شراب العسل أي كثير الشرب له وضراب الناس أي كثير الضرب لهم ومفعال نحو زيد منحار
البدن أي كثير النحر لها وفعول نحو زيد شروب العسل أي كثير الشرب له وفعيل نحو
الله سميع دعاء من دعاه وفعل نحو حذر أمورا لا تضير ❊ وآمن ما ليس منجيه من
الأقدار ❊ ثم أشار إلى أن العمل في فعيل وفعل قليل بقوله وفي فعيل قل ذا وفعل
❊ وما سوى المفرد مثله جعل ❊ في الحكم والشروط حيثما عمل
❊ وانصب بذي الإعمال تلوا واخفض ❊ وهو لنصب ما سواه مقتضي ❊
قوله وما سوى المفرد يعني وما سوى المفرد من الوصف المذكور جعل مثله أي مثل
المفرد

اللهم صل على الحبيب محمد

المعبر في الحكم في العمل الشروط وهي كونه بمعنى الحال او الاستقبال او يعتمد على شيء مما ذكر
ويكون صلة ال ويسمى المعبر هو التثنية نحو الزيدان ضاربان عمرا الان او غدا الزيدون
ضاربون عمرا امس او الان او غدا الزيدون ضراب عمرا الان او غدا او هؤلاء الضاربون
عمرا امس او الان او غدا حيثما عمل اي حيثما عمل عمل مفرده بالشروط المذكورة
ومتى منع العمل وجبت الاضافة في جميع الصور نحو ضارب زيد امس او ضراب زيد امس
امس واذا جاز العمل جاز النصب وهو الاصل وجاز الجر مخففا على اضافة التخفيف نحو
هذا ضارب زيد الان او ضارب زيدا الان فزيد منصوب مجرور للفظ واذا منع العمل
فالاضافة محضة نحو ضارب زيد امس وهذا معنى قوله وانصب بذي الاعمال تلوا واخفض
يعني ان اعمل اي بصاحب الاعمال ومستحق وهو مستوفي الشروط تلوا اي تابعه الذي
هو مفعوله في المعنى اي انصبه على الاصل واخفضه على التخفيف بالاضافة والنصب في
المعنى وهو لنصب ما سواه مقتضي اي والوصف المذكور مقتض اي طالب لنصب
ما سواه مقتضي اي والوصف المذكور طالب ما سوى التلو اي غير الذي يجوز فيه
النصب والجر وهو المفعول الثاني نحو انا معطي زيد درهما او الثاني والثالث نحو
انا معلم زيد بشرا مسرورا جاه واجرر او انصب تابع الذي انخفض كمبتغ جاه ومالا
من نهض وكل ما قرر لاسم فاعل يعطى اسم مفعول بلا تفاضل
جاه ويعلم من قوله جني الاعمال ان الذي لم يستحق العمل لا ينصب المفعول الثاني والثالث
بل النصب بفعل مضمر نحو انا معطي زيد درهما امس **قوله** واجرر او انصب يعني
ان الوصف الذي يستحق العمل اذا اضيف لمفعوله تخفيفا ولمفعوله تابع من التوابع
التوابع الاربعة فلك جره اي تبعية التابع على اللفظ او النصب على المعنى نحو هذا ضارب
زيد وعمر الان او غدا او ضارب زيد وعمرا الان او غدا ومثله بقوله كمبتغ جاه
ومالا من نهض ومعنى ومال التقدير من نهض اي من قام واجتهد في طلب منفعته

ومعه

اللهم صل على الحبيب محمد

فهو مبتغ جاه اي طالب خيره ومال على اللفظ ومالا على الموقع فقيل النصب بمثل الوصف وقيل
بفعل يفسره اي مبتغ جاه ويبتغي مالا **قوله** وكل ما قرر لاسم فاعل البيت يعني كل ما ثبت لاسم
الفاعل من العمل يعطى اسم المفعول بلا تفاضل اي بلا زيادة يعني يعمل اسم المفعول
عمل فعله المركب لما لم يسم فاعله بالشروط المذكورة في اسم الفاعل من كونه بمعنى الحال او الا
ستقبال اذا كان بدون ال وهكذا معنى قوله فهو كفعل صيغ للمفعول

فهو كفعل صيغ للمفعول في … معناه كالمعطى كفافا يكتفي
وقد يضاف ذا الى اسم مرتفع … معنى كمحمود المقاصد الورع

نثر يعني ان اسم المفعول لا يبنى الا من الفعل المركب والفعل المركب لا يبنى الا من الفعل
المتعدي اما بنفسه او بحرف الجر نحو زيد مضروب له في الحال الان او غدا كما تقول يضرب له في الحال
وزيد مضروب ابوه الان او غدا كما تقول يضرب ابوه وزيد معطى درهما وزيد معلم فرسه
مسرجا وقد مثل كون اسم المفعول صلة ال بقوله كالمعطى كفافا يكتفي اي يستغني
به والكفاف ما فيه الكفاية صيغ اي بني وركب وعمل في معناه اي في معنى فعله المضارع
اذ المضارع هو الذي يكون للحال والاستقبال **قوله** وقد يضاف ذا الى اسم مرتفع
البيت يعني قد يضاف اسم المفعول الى مرفوعه تخفيفا كما يضاف اسم الفاعل الى منصوبه
في المعنى تخفيفا ومثاله زيد ملبوس العبد اي ملبوس عبده ومثل محمود المقاصد الورع
اي الورع محمود مقاصده كما تقول في اسم الفاعل زيد ضارب عمر فاضيف كل واحد منهما
الى معموله وفي البيت التخفيف لا التغليب لكثرة وروده

ابنية المصادر

فعل قياس مصدر المعدى … من ذي ثلاثة كرد ردا
وفعل اللازم بابه فعل … كفرح وكجوى وكشلل

قوله ابنية المصادر اي هذا باب بيان صيغ المصادر والبناء الصيغة **قوله** فعل
قياس مصدر المعدى يعني قياس مصدر الفعل الثلاثي المتعدي فعل بسكون العين

فيشمل

اللهم صل على الحبيب

وشمل فَعَل المتعدي بفتح العين نحو ضرب ضربا وفعِل بكسر العين نحو فهم فهما ومعتل الفاء
كوعد وعدا ومعتل العين كباع بيعا ومعتل اللام كرمى رميا والمضعف كردّ ردّا وقوله
من ذي ثلاثة اي من صاحب الثلاثة وهو الثلاثي والالف في قعدا منقلب عن [illegible] والالف في ردا بدل من
التنوين قوله وفعِل اللازم اي فعِل بكسر العين بابه اي قياسه مصدره فَعَل بفتح العين
العين صحيح نحو فرح فرحا وحزن حزنا واشر اشرا وسكر سكرا ومعتلا نحو جوي جوى
والجوى مرض في الجوف وقيل شدة الحزن وعمي عمى والادر [illegible] ومضعفا نحو شلّ شللا
اصله شلِل وقد فك [illegible] كشللا

وفَعَل اللازم مثل قعدا ... له فعول باطراد كغدا
ما لم يكن مستوجبا فعالا ... او فعلانا فادر او فعالا

قوله وفَعَل اللازم مثل قعدا يعني فَعَل اللازم بفتح العين له فعول وقياس مصدره
فعول باطراد اي باطلاقه من غير تقييد صحيحا نحو قعد قعودا ومعتل العين نحو جاز
جوزا اذا كان اجوف ومعتل اللام نحو سما سموا وقفا قفوا ونما نموا وغدا
غدوا والالف في قعدا للاطلاق والالف في غدا منقلب عن واو قوله ما لم يكن اي ما لم يكن
فعل بفتح العين مستوجبا اي يكون مصدره فعالا او فعلانا او فعالا فادر اي فاعلم ذلك
والمعنى مصدر فعل اللازم فعول ما دام باقيا لم يستوجب احد الثلاثة والالف في فعالا الاول
وفعالا الثاني بدل من التنوين ثم بين الفعل الذي يستوجب الثلاثة وتفصيل ذكر الفعل على الثلاثة
بقوله

فأول لذي امتناع كأبى ... والثان للذي اقتضى تقلبا
للدا فعال او لصوت وشمل ... سيرا وصوتا الفعيل كصهل

ثم قوله فأول اي فعالا الذي يستوجبه فعل اللازم لذي امتناع يعني للفعل الذي فيه معنى الامتناع
الامتناع كأبى اباء ونفر نفارا والثاني اي وفعلانا للفعل الذي اقتضى تقلبا اي دل على
التقلب والاضطراب نحو غلت القدر غليانا وجال جولانا و[illegible] الجرح والدابة

منقلب

٧٤

منقلب عن ياء وهي تقلبا بدل من التنوين قوله للدا فعال يعني وفعال مصدر فعل الدال على
داء ومرض نحو سعل سعالا وزكم زكاما قوله ولصوت يعني وللفعل الدال على صوت نحو رغا
رغاء و[illegible] قوله وشمل سيرا وصوتا اي يعم اسم النوع الرابع وهو الفعيل
اي شمل المصدر الذي على وزن فعيل مصدر فعل الدال على السير نحو ذمل ذميلا ورسم رسيما والدال
على الصوت نحو زأر زئيرا وصهل صهيلا

فعولة فعالة لفعلا ... كسهل الامر وزيد جزلا
وما اتى مخالفا لما مضى ... فبابه النقل كسخط ورضا

قوله فعولة فعالة البيت يعني ان فعُل المضموم العين لا يكون الا لازما مصدره اما فعولة
فعولة نحو سهل سهولة وصعب صعوبة وفعالة نحو جزل زيد جزالة اي حسن [illegible]
ومهر مهارة والف جزلا للاطلاق قوله وما اتى اي وما جاء من المصادر الثلاثي
مخالفا لما مضى اي لما ذكرنا انه مقيس فبابه اي قياسه معرفته النقل والسماع من العرب كسخط
سخطا وقياسه سخطا بفتح العين وحزن حزنا وقياسه حزنا وسكر سكرا وقياسه سكرا
ورضي رضى وقياسه رضى بفتح الراء والف رضى منقلب عن ياء والف رضا اصله الواو

وغير ذي ثلاثة مقيس ... مصدره كقدس التقديس
وزكه تزكية واجملا ... اجمال من تجملا تجملا

قوله وغير ذي ثلاثة يعني وغير الثلاثي من الافعال مصدره مقيس غير موقوف على السماع
وشمل الرباعي الاصول المضعف العين نحو قدس تقديسا ودبر تدبيرا والمضعف العين المعتل
اللام نحو زكى تزكية وولى تولية وصلى تصلية ونمى تنمية والى هذين اشار بقوله
كقدس التقديس وزكه تزكية والرباعي بهمزة التعدية نحو اجمل اجمالا واكرم اكراما وانزل
انزالا وهو قوله واجملا اجمال والثلاثي المزيد فيه نحو تفعل تجملا تجملا وتقرب تقربا
والى هذا اشار بقوله من تجملا تجملا التقدير اجمل اجمالا مثل اجمال الذي تجمل تجملا زيد
في تجملا [illegible] وزيد في اجمال همزة التعدية وهو من جملة التي اجملا بدل من نون

التوكيد

اللهم صل على الحبيب محمد

التوكيد وفي جملة القافية ،، واستفعل استفعالة ثم أفعل إفعالة وغالباً ذا التا لزم ،، وما يلي الآخر مد وافتح ،، مع كسر تلو الثاني مما افتتحا ،،

ومن الثلاثي المزيد فيه أيضاً استعاذ استعاذة من عاذ يعوذ إذا اعتصم واستعان استعانة
واستقام استقامة وهو قوله واستعاذ استعاذة وأقام إقامة من قام يقوم فوزنه ثم أفعل وأقام إقامة
والاستعاذة والإقامة ونحوهما على البدل يجب لزوم التاء على البدل
قوله وغالباً ذا التا لزم هذا يجب لزوم التاء في الاستعاذة وإقامة فنقلت فتحة العين إلى الفاء
المصدر لأنها عوض من العين المحذوفة والأصل استعواذ وإقوام فنقلت فتحة الواو
وحذف لسكونه وسكون الألف ثم عوض بالتاء في مصدر الاستعاذة والاستقامة على البدل وقد
تحذف التاء نحو استعاذ استعاذاً وأقام إقاماً ومنه وإقام الصلاة **قوله** وما يلي الآخر
مد وافتح إلخ يعني أن مصدر الفعل المفتتح بهمزة الوصل [illegible] ما قبل
الآخر بالألف وافتح ما قبل الألف مع كسر تلو الثاني أي مع كسر تالي الثاني وهو الثالث فتقول
استخرج استخراجاً في المصدر [illegible] واقتدر اقتداراً واحرنجم احرنجاماً [illegible]
واصطفى اصطفاءً وابتنى ابتناءً [illegible] بدل من نون التوكيد وفي جملة القافية

،، بهمز وصل كاصطفى وضم ما يربع في أمثال قد تلملما ،،
،، فعلال أو فعللة لفعللا ،، واجعل مقيساً ثانياً لا أولا ،،

ثم أشار إلى المصدر المزيد فيه من الرباعي الأصول فقال وضم ما يربع أي اضمم
الرابع في أمثال قد تلملما أي في تلملم وتفعول تلملم تلملماً [illegible] اللام الذي هو الرابع [illegible]
مصدراً وأمثاله نحو تدحرج تدحرجاً وتزلزل تزلزلاً [illegible] تقبّس تقبّساً ومثل
ذلك ما عين [illegible] الثلاثي للمفاعلة بين اثنين نحو تقاتل تقاتلاً وتعاون تعاوناً
وتفاعل للمبالغة في فعل الواحد نحو تواضع تواضعاً [illegible] والقافية
قوله فعلال أو فعللة يعني أن للفعلل وزن فعلال مصدراً [illegible] فعلال وفعللة
نحو دحرج دحراجاً ودحرجة وزلزل زلزالاً وزلزلة وكذلك ما أشبه فعلل الرباعي الأصول

نحو

اللهم صل على الحبيب محمد

نحو جلبب جلباباً وجلببة والثلاثي جلب بضعّفت لامه فصار جلبب وحوقل حوقالاً وحوقلة
وبسمل بسملة وبيطر بيطاراً وبيطرة وحسبل حسبالاً وحسبلة [illegible]
دون فعلال وهو معنى قوله واجعل مقيساً ثانياً لا أولا والمعنى فعللة الغالبة والأول [illegible]

75

ثم ،، لفاعل الفعال والمفاعلة ،، وغير ما مر السماع عادله ،،
،، وفعلة لمرة كجلسة ،، وفعلة لهيئة كجلسة ،،

قوله لفاعل الفعال والمفاعلة يعني أن مصدر الفاعل الفعال والمفاعلة وهي فعال ومفاعلة
نحو جاهد جهاداً ومجاهدة وقاتل قتالاً ومقاتلة وخاصم خصاماً ومخاصمة **قوله**
وغير ما مر السماع عادله يعني وغير ما تقدم من مصدر غير الثلاثي [illegible] مسموع عادله
أي [illegible] السماع [illegible] ما تقدم من مصادر غير الثلاثي نحو [illegible] وما جاء [illegible] عادلة
[illegible] المعادلة بمعنى [illegible] **قوله** وفعلة لمرة يعني أنك إذا
إذا أردت المرة الواحدة من مصدر الثلاثي أتيت بفعلة بفتح الفاء وسكون العين نحو جلس جلسة
وضرب ضربة أي جلسة واحدة وضربة واحدة وإن أردت الهيئة أي الصفة أتيت بفعلة بكسر الفاء
الفاء وسكون العين نحو جلس جلسة العبد وجلسة الأمير وجلست جلسة المرضع

،، في غير ذي الثلاث بالتا المرة ،، وشذ فيه هيئة كالخمرة ،،
،، أبنية أسماء الفاعلين والصفة المشبهات بها ،،
،، كفاعل صغ اسم فاعل إذا ،، من ذي ثلاثة يكون كغذا ،،

قوله في غير ذي الثلاث بالتا المرة الواحدة في غير الثلاثي بالتاء أي يعرف بالحاق التاء
به فتقول أكرمته إكرامة إذا أردت المرة الواحدة واحرنجمت احرنجامة وإذا [illegible]
مصدره ذلك [illegible] على التاء نحو [illegible] واحدة والاستعاذة واحدة وأقامه المزيد [illegible]
التاء على المرة ولا بد من الصفة نحو [illegible] واحدة والاستعاذة واحدة وأما المزيد فلا يستعمل والاستعاذة
الفعلة فيه إلا على وجه الشذوذ نحو اختمرت المرأة خمرة إذا لبست الخمار وتقمصت قِمصة

ويغذو

فــوله ابنية اسماء الفاعلين اي تنزل الابنية الى
وعقد من اعتم وفتح ما فتح ونقيه من النقب فــوله ابنية اسماء الفاعلين
و مستعملة ابنية صيغ اسماء الفاعلين واسماء الصفات المشبهات باسماء الفاعلين فــوله
كفاعل صغ اسم فاعل التقدير صغ اي ابن اسم فاعل كفاعل اي على وزن فاعل اذا يكون ماضي ثلاثة اي مما
فعله ثلاثة احرف اي من الثلاثي نحو ضرب فهو ضارب وعلم فهو عالم وعلم عالم وشهد شاهد وسلم
سالم وفــوله كغذا اي مثال الثلاثي بجملة ان يكون ماضيه عدوت الصيغ بالغداة اذا اتيته بكرة
فيكون متعديا اي اتيت غداة زائدة ويحتمل ان يكون من غدا ونتا اي بان فيكون لازما والالف في غدا
غدا والواو اذا اصلية والف غدا منقلبة عن واو وذلك معجمة

وهو قليل في فعلت وفعل غير معدى بل قياسه فعل
وافعل فعلان نحو اشر ونحو صديان ونحو الاجهر

فــوله وهو قليل اي وهو قليل في فعلت اي اسم الفاعل على وزن فاعل بضم العين وفعل بكسر العين
قليل اي شاذ بل قياسه اي قياس الفاعل منهما اي فعل لا يعل الامراض اي لما يدل على البغض نحو فرح
فهو فرح وحزن فهو حزن واشر فهو اشر ومرح فهو مرح وفعلان للامتلاء وحرارة الباطن
اي وشبهه نحو شبع فهو شبعان وروي فهو ريان وعطش فهو عطشان وغرث فهو غرثان
وصد فهو صديان وافعل للخلق والالوان نحو جهر فهو اجهر اي لا يبصر بالشمس وعمي
فهو اعمى وعمش فهو اعمش وعرج فهو اعرج وخنس فهو اخنس والالوان نحو حمر
فهو احمر وخضر فهو اخضر وصهب فهو اصهب وان من الشارح بقوله بل قياسهما الى اخره
والصديان هو العطشان

وفعل اولى وفعيل بفعل كالضخم والجميل والفعل جمل
وافعل فيه قليل وفعل وبسوى الفاعل قد يغنى فعل

فــوله التقدير وفعل وفعيل اولى باسم الفاعل من فعل بضم العين كالضخم من ضخم
والجميل من جمل فتقول ضخم فهو ضخم وسهل فهو سهل وصعب فهو صعب وكجميل
نحو جمل فهو جميل وظرف فهو ظريف وشرف فهو شريف وضعف فهو ضعيف ثم اشار الى غير

الاول

الاول بقوله وافعل فيه قليل وفعل بفتحتين وافعل قليل في فاعل الاول في فعل نحو حرش فهو اجرش
وفعل فيه قليل ايضا نحو بطل الرجل فهو بطل الثالث اي شجع وحسن فهو حسن فــوله وبسوى
الفاعل قد يغنى فعل يعني قد يستغنى فعل بسوى الفاعل اي بغير الفاعل المعتبر في اسم فاعله والذي
جاء منه نحو طاب فهو طيب وشاخ فهو شيخ وشاب فهو اشيب وعف فهو عفيف ومات فهو ميت

وزنة المضارع اسم فاعل من غير ذي الثلاث كالمواصل
مع كسر متلو الاخير مطلقا وضم ميم زائد قد سبقا

ميت فــوله وزنة المضارع اسم فاعل التقدير واسم الفاعل من غير ذي الثلاثة اي من غير الفعل
الثلاثي زنة المضارع اي ذو زنة المضارع اي صاحب وزن المضارع يعني انه على وزن المضارع الا انه
تكسر ما قبل الاخر من المضارع وتعوض حرف المضارعة بميم مضمومة فتقول مكرم وينطلق
منطلق ويعتذر معتذر ويستخرج مستخرج وفــوله مطلقا يعني كسر ما قبل الاخر
مطلقا سواء كسر في المضارع نحو يواصل مواصل او فتح في المضارع نحو يتنقل ويتدحرج
فتقول متنقل ومتدحرج والمطلقة الالف للتنوين وفي نسخة الاطلاق فيه

بكرم مكرم

وان فتحت منه ما كان انكسر صار اسم مفعول كمثل المنتظر
وفي اسم مفعول الثلاثي اطرد زنة مفعول كات من قصد

فــوله وان فتحت منه ما كان الكسر يعني وان فتحت ما قبل الاخير منه اي من اسم الفاعل الماخوذ
الماخوذ من المضارع صار اسم مفعول كالمنتظر فاسم الفاعل منتظر بكسر ما قبل الاخر
واسم المفعول منتظر بفتح الظاء ومثله مستخرج مستخرج ومكرم مكرم وفي منطلق
منطلق وقس عليه فــوله وفي اسم مفعول الثلاثي اطرد يعني اطرد وزن مفعول في اسم
المفعول من الفعل الثلاثي كات من قصد اي كالذي جاء من قصد وهو مقصود ومثاله
ضرب فهو مضروب ودعا فهو مدعو وغزا فهو مغزو ورمى فهو مرمي والاصل مدعو
مدعوو فادغم ومغزوو ومرموي فكسر ما قبل الواو وقلبت ياء فادغمت في الياء

وناب نقلا عنه ذو فعيل ... نحو فتاة او فتى كحيل

الصفة المشبهة باسم الفاعل

صفة استحسن جر فاعل ... معنى بها المشبهة اسم الفاعل

قوله وناب نقلا البيت يعني وناب ومعنى فعيل اي صاحب وزنه بالفعيل عن مفعول المذكور تعالى سماعا وقيل مقيس وشرط عنه بشرطان يكون فيه معنى الهلاك نحو رجل جريح وامراة جريح اي مجروح ومجروحة ورجل قتيل اي مقتول وامراة قتيل اي مقتولة ورجل صريع وامراة صريع يقال صرع اذا وقع على الارض واراد بيء ومع المذكر والمؤنث اشار بقوله نحو فتاة وفتى كحيل تقديره نحو فتاة كحيل وفتى كحيل اي مكحولة ومكحول واراد بالمكحول الذي ازيل بصره بحديدة تحت حميت بالنار فكحل بها عيناه واشار به الى ان فيه معنى الهلاك واما فعيل بمعنى فاعل فقياسا وقد تقدم في قوله وفعل اولى وفعيل نحو شريف وظريف **قوله** الصفة المشبهة باسم الفاعل اي هذا باب بيان الصفة المشبهة باسم الفاعل ومعنى الوصف فيغ بغير تفضيل من فعل لازم لقصد نسبة الحدث الى الموصوف دون افادة معنى الحدوث وتمييز من اسم الفاعل باستحسان اضافتها الى فاعلها تخفيفا واليه اشار بقوله صفة استحسن جر فاعل معنى بها اي استحسن اعرب اضافتها الى فاعلها في المعنى تخفيفا ومعنى المشبهة اي التي اشبهت اسم الفاعل في نسبة الحدث الى موصوفها ولم تدل على الحدوث فـــم

وصوغها من لازم لحاضر ... كطاهر القلب جميل الظاهر

وعمل اسم فاعل المعدى ... لها على الحد الذي قد حدا

قوله وصوغها من لازم لحاضر يعني ان الصفة المشبهة لا تصاغ اي لا تبنى الا من فعل لازم ولا تكون الا للحال اي لمعنى حاضر في الموصوف في الحال ولا تكون للماضي ولا للاستقبال بخلاف اسم الفاعل فانه يصاغ للمعنى الماضي والحال والاستقبال من لازم ومتعد ومثلها بقوله كطاهر القلب جميل الظاهر اي كطاهر القلب جميل ظاهره اي يكون نور طاهرة القلب وجمالها على ظاهر والظاهر

والطاهر القلب من طهر وهو لازم وهو لمعنى حاضر في الموصوف وهو لازم لمعنى حاضر وهو الجمال **قوله** وعمل اسم الفاعل المعدى يعني عمل اسم الفاعل المتعدي الى واحد ثابت بها فتقول مررت برجل حسن الوجه كما تقول زيد ضارب الرجل على الحد الذي اي على الشرط الذي تقدم وهو الاعتماد والمعدى منقلب وهو ثابت في حد الالفية

وسبق ما تعمل فيه مجتنب ... وكونه ذا سببية وجب

فارفع بها وانصب وجر مع ال ... ودون ال مصحوب ال وما اتصل

قوله وسبق ما تعمل فيه مجتنب يعني ان الصفة المشبهة تخالف اسم الفاعل في ان معمولها لا يتقدم عليها وانها لا تكون الا سببيا منها اي الا ما يضاف الى ضمير ها نحو حسن الوجه بخلاف معمول اسم الفاعل فانه يتقدم نحو زيد الرجل ضارب ويتأخر سببيا نحو زيد ضارب اباه واجنبيا نحو زيد ضارب عمرا **قوله** فارفع بها التقدير فارفع بالصفة معمولها على انه فاعل ومثل الاصل وانصب بها وانصب على التشبيه بالمفعول وجوابه او اجرر به بالاضافة للتخفيف فهذه ثلاثة اقسام في اعراب المعمول **قوله** مع ال اي في حال كون الصفة مع ال ودون ال اي في حال كونها دون ال فهذان حالان للصفة في التقدير فانصب بها وارفع وجر مع ال وارفع بها وانصب وجر دون ال مصحوب ال المفتاح فيه اي فانصب بها مع ال مصحوب ال وانصبه واجرره وما اتصل معطوفا على مصحوب ال ومقتضاه فيه ايضا اي ارفع بالصفة مع ال ودون ال ما اتصل بالصفة مضافا وانصبه واجرره وارفع بها مع ال ودون ال ما اتصل بها مجردا وانصبه واجرره فهذه ثلاثة احوال للمعمول اي بلا فعل وفي كل حال ثلاثة اقسام الاعراب ثلاثة في ثلاثة بتسعة والحالان للصفة اثنان في تسعة بثمانية عشر ومعنى الاصل في عمل الصفة ومعنى قوله اي مرسى وهذا بيان البناء ثلاثة عشر مسئلة

بها مضافا او مجردا ولا ... تجرر بها مع ال سما من ال خلا

ومن اضافة لتاليها وما ... لم يخل فهو بالجواز وسما

قوله ولا تجرر بها اي لا تجرر بالصفة فيما اي اسما خاليا من ال ومن اضافة الى تاليها اي الى تابع ال الا اذا كان المعمول لا تجرر بالصفة اذا كان فيه ال او معمولا مضافا الى ما فيه ال مباشرة او بواسطة وهذا معنى قوله فيه الثمانية عشر مسئلة والذي نهي عنه منها اثنان الحسن وجهه والحسن وجه

اللهم صل على النبي محمد

قوله ومالم يخل جمعه بجواز وسطه ابو ان الاسم الذي لم يخل مما ال ولم يخل منها الف الاضافة اليه بجمعه بجواز وهذا اي جمعه على بجواز اضافته الى المعمول وهو سنة عشرة مسئلة فيها اعدد التذكير والاولاد الاصلية والا خلاف منقلب عن واو والمعتلة الاصلية والعوض الفارعية وسهل نعم في الاسم والاصل ستة قبل الواو في اعطار بسم بالباء وا

التعجب

بأفعل انطق بعد ما تعجبا * أو جئ بأفعل قبل مجرور ببا

وتلو أفعل انصبنه كما * أوفى خليلينا وأصدق بهما

قوله التعجب اي هذا باب بيان التعجب والتعجب استعظام زيادة في وصف الفاعل قوله بأفعل انطق البيت يعني ان التعجب الذي يبوب له في النحو لفظان ومثالهما فعلان واعطيه والبيت اشار بقوله بأفعل انطق بعد ما تعجبا او جئ بأفعل قبل مجرور ببا ويتعجب بغيرهما نحو سبحان الله ولا اله الا الله وليس ذلك باب التقدير انطق بقولك ما افعل تعجبا اي لاجل التعجب او بأفعل نحو ما احسن زيدا او احسن بزيد اي ثبت عظيم احسنا زيدا او معنى اشار بقوله وتلو افعل انصبنه كما اي انصب تابع افعل وهو المتعجب منه وفضل افعل فقوله ما اوفى خليلينا وشبه افعل به اصدق بهما والا تعجب للمخوب والعد الاصلية اي ثابت المعنى للوزن والاوقات الاصلية والا بمواصلة الضمير

وحذف ما منه تعجبت استبح * إن كان عند الحذف معناه يضح

وفي كلا الفعلين قدما لزما * منع تصرف بحكم حتما

قال ابو الحسن اويه بعد افعل قدما على رأي ولا ضمير في افعل تقديره حسنا زيد ومعنى على رأي في افعل ضمير تقديره احسن زيدا ولا يتغير بالفعل وانما المثال نقل ولا مثال لا يتغير وما مع افعل نكرة موصوفة اي شيء عظيم احسن زيدا او خبره مبتدأ اي الذي احسنه اي شيء عظيم وهي مبتدأ بالابتداء قوله وحذف ما منه تعجبت استبح التقدير استبح اي اجز حذف ما تعجبت منه بلا واحد من الفعلين مثال حذفه مع ما افعل قول علي رضي الله عنه جزاك الله عنا افضل الجزاء بخيره ربيعة بن عامر اهل الحفاظ واكرما اي ما اكرمهم ومثال حذفه مع افعل به قوله تعالى اسمع بهم

الحَسَنُ الوَجْهُ	حَسَنُ الوَجْهُ
الحَسَنُ الوَجْهَ	حَسَنُ الوَجْهَ
الحَسَنُ الوَجْهِ	حَسَنُ الوَجْهِ
الحَسَنُ وَجْهُهُ	حَسَنٌ وَجْهُهُ
الحَسَنُ وَجْهَهُ	حَسَنٌ وَجْهَهُ
الحَسَنُ وَجْهِهِ	حَسَنٌ وَجْهِهِ
الحَسَنُ وَجْهٌ	حَسَنٌ وَجْهٌ
الحَسَنُ وَجْهًا	حَسَنٌ وَجْهًا
الحَسَنُ وَجْهٍ	حَسَنٌ وَجْهٍ

اللهم صل على الحبيب محمد

جعلهم والصراء والبصر دهم والحمد و الاخ العلم الكامة به ومثله معنى قوله ان كان عند الحذف معناه يفهم اي ان كان عند الحذف معناه يفهم اي ان كان معناه واضحا اي معلوما عند السامع **قوله** وفي كلا الفعلين البيت
اي التقدير منع التصرف والزم لزومه قدما اي قديما عند المتقدمين بحكم اي لزوم المنع بحكم حتم اي
واجب متفق عليه فلم يسمع من الفعلين واما افعل الا ماضيا وافعل الا امرا ولا يستعمل لهما
غير هذا من صيغ التصرف والزم لزوما وحقا للقافية

وصغهما من ذي ثلاث صرفا قابل فضل تم غير ذي انتفا

وغير ذي وصف يضاهي أشهلا وغير سالك سبيل فعلا

ثم قال وصغهما من ذي ثلاث صرفا قابل فضل تم غير ذي انتفا اشتمل هذان البيتان على شروط
الفعل الذي يصاغ منه فعل التعجب ومنها ثمانية الاول ان يكون فعلا فخرج من قوله من ذي ثلاث
اي من فعل ذي ثلاث اي ان يكون ثلاثيا فخرج من قوله ذي ثلاث اي صاحب ثلاثة احرف والثالث
ان يكون متصرفا فلا يصاغ من نعم وبئس فخرج من قوله صرفا اي متصرفا والرابع ان يكون
قابلا للفضل اي الكثرة والزيادة في معناه فلا يصاغ من ما لا يقبل الزيادة في معناه نحو مات
فخرج من قوله قابل فضل الخامس ان يكون فعلا تاما فلا يصاغ من كان ونحوها فخرج من قوله
تم السادس الا يلزم النفي كقولهم ما عاج بالدواء اي ما انتفع به فخرج من قوله غير ذي انتفا
السابع الا يكون الوصف منه على افعل نحو اشهل وهو الشهلة ونحوه من الخلق وحمر
فهو احمر ونحوه من الالوان والمعنى لا يكون من الخلق ولا الالوان فخرج من قوله وغير ذي
وصف يضاهي أشهلا اي وغير فعل صاحب وصف اي اسم فاعل يضاهي اي يشابه الشهل والاشهل
والشهلة صفاء بياض العين وصفاء سواده اي اشد من الا يلزم التركيب وهو بناء
للمفعول كقولهم عني بكذا اي تعب فيه وولع بكذا اي اعتاده فخرج من قوله وغير
سالك سبيل فعلا والالف في فعلا للقافية وفي التشبيه للوزن واستعمال وكذلك الالف في
اشهلا وفعلا للقافية

وأشدد أو أشد أو شبههما يخلف ما بعض الشروط عدما

وقالى

٦٩

اللهم صل على الحبيب محمد

ومصدر العادم بعد ينتصب وبعد أفعل جره بالبا يجب

قوله وأشدد أو أشد البيت يعني فاذا اريد التعجب مما عدم بعض الشروط يتوصل الى ذلك بفعل
التعجب من فعل مستوفي الشروط ثم يؤتى بمصدر العادم بعده منصوبا بعد ما افعل ومجرورا
بالباء بعد افعل وهذا معنى قوله وأشدد او أشد او شبههما يخلف ما بعض الشروط عدما فيقول
اذا تعجبت من البياض ما اشد بياض زيد واشدد ببياض زيد واذا تعجبت من الالوان وتقول في الخلق
ما اشد عوج زيد او اشدد بعوجه واذا تعجبت من الخلق وما اشد اكرام زيد واشدد باكرامه
وما اشد انطلاق زيد واشدد بانطلاقه وما اكثر استخراج زيد او اكثر باستخراجه في الزائد
على الثلاثي وهذا معنى قوله ومصدر العادم بعد ينتصب اي ومصدر العادم للشروط او بعضها
ينتصب بافعل وبعد افعل جره اي جر المصدر بالباء يجب ويتعلق بافعل والهاء في شبههما
للضمير وفي عدما للقافية والمد وبالندور احكم لغير ما ذكر ولا تقس على الذي منه اثر

وبالندور احكم لغير ما ذكر ولا تقس على الذي منه أثر

وفعل هذا الباب لن يقدما معموله ووصله به الزما

قوله وبالندور احكم لغير ما ذكر يعني وان سمع التعجب فما لم يستوف الشروط فاحكم بندوره
وقلته وانه مسموع لا يقاس عليه وهذا معنى قوله ولا تقس على الذي منه اثر اي روي كقولهم
اخصر به من خصر وهو وصف لا فعل له وكقولهم ما اعطاه من غير الثلاثي وهو اعطى وما
احمقه من احمق وما اعساه من غير المتصرف وما اجنه من لازم التركيب
وكذلك ما اولعه من جن وولع **قوله** وفعل هذا الباب البيت يعني وفعل التعجب يلزم طريقة واحدة يعلم
وافعاله لا يقدم معموله عليه اي لا يتقدم المنصوب بعد افعل ولا المجرور بعد افعل ووصله
به الزم اي الزم وصل المعمول بالفعل ولا يفصل بينهما فلا يقال زيدا ما احسن
ولا ما احسن ولا ما زيدا احسن وقد نبه عليه بقوله ووصله به الزما والالف بعد ما للقافية
وفي الزما بدل من نون التوكيد

وفصله بظرف او بحرف جر مستعمل والخلف في ذاك استقر

نعم وبئس وما جرى مجراهما

قوله

اللهم صل على الحبيب محمد

قوله وفصله يعني وفصل معمول فعل التعجب بظرف او بحرف جر مستعمل في كلام العرب والخلاف
المستقر بين النحويين في جواز القياس على ما سمع من ذلك ومثال ما سمع في ذلك قول عمرو بن معدي
كرب الزبيدي ... والمراد انه اشد ايدا ويقوله قال
... ولا يفصل بغير الظرف والمجرور
والمجرور فلا تقول ما احسن يا زيد عمرا او احسن بزيد يا عمرو وهو معنى قوله وفصله
بظرف او بحرف جر لان العرب تتوسع في الظرف والمجرور اكثر مما تتوسع في غيرهما قوله
نعم وبئس وما جرى مجراهما في الاستعمال والمعنى فنعم للمدح وبئس للذم

فعلان غير متصرفين نعم وبئس رافعان اسمين
مقارني ال او مضافين لما قارنها كنعم عقبى الكرما

قوله فعلان غير متصرفين يعني ان نعم وبئس في التحقيق نعم وبئس فعلان غير متصرفين فيهما رافعان
اسمين اي يرفع كل واحد منهما اسما على انه فاعله مقارنا لال وهو الاسم الذي فيه ما صاحبهما ال
الجنسية نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو او مضافين لما قارنها لما صاحب ال كقوله نعم
ونعم دار المتقين وبئس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله ومثال الاسماء بقوله نعم عقبى الكرما
والعقبى العاقبة وفي كرما ... وحذفت الهمزة

ويرفعان مضمرا يفسره مميز كنعم قوما معشره
وجمع تمييز وفاعل ظهر فيه خلاف عنهم قد اشتهر

قوله ويرفعان مضمرا يفسره مميز يعني يكون فاعلهما مضمرا ... ويكون مضمرا
يفسره مميز بعده لا يتقدم عليه ... بقوله كنعم قوما معشره فنعم فعل ماض
وفاعله ضمير مستتر يفسره ما بعده وقوما ... تمييزه وهو ...
تقديره نعم هم قوما ومعشره مخصوص بالمدح وهو مبتدا واجب تاخيره والجملة قبله

خبره

اللهم صل على الحبيب محمد

خبره قوله وجمع تمييز وفاعل ظهر فيه خلاف يعني اختلف في الجمع بين التمييز والفاعل
يعني الافعال في تمييز فاعل نعم وبئس اذا كان ضميرا او اختلف في تمييزه اذا كان اسما ظاهرا نحو نعم
الرجل رجلا زيد وبئس الرجل رجلا عمرو ومنعه قوم واجازه قوم ومما احتج به قول الشاعر
تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم الزاد زاد ابيك زادا
اي فنعم الزاد زاد ابيك ... خاص بضرورة الشعر وفيه خلاف اي في جمعهما خلاف مشتهر بين النحويين

وما مميز وقيل فاعل في نحو نعم ما يقول الفاضل
ويذكر المخصوص بعد مبتدا او خبر اسم ليس يبدو ابدا

قوله وما مميز وقيل فاعل يعني اذا اتصلت ما بنعم وبئس وبعدها فعل فهي مميزة للضمير
الفاعل المستتر فيهما نحو نعما يقول زيد وبئس ما يقول عمرو والتقدير نعم هو شيئا شيء يقوله
زيد وبئس هو شيئا شيء يقوله عمرو فالمخصوص محذوف ... وهو معنى قوله نعما يعظكم به
اي نعم هو شيئا شيء يعظكم به وقد يكون بعدها اسم كقوله فنعما هي اي فنعم هو شيئا هي
على ان ما تمييز او قيل هي فاعل ... وقيل ما فاعل
... بعدها فعل اي نعم الشيء شيء يقوله زيد وبئس الشيء شيء يقوله عمرو ونعم الشيء
شيء يعظكم به وقد مثل ما بعده فعل بقوله نعم ما يقول الفاضل اي نعم هو شيئا شيء يقوله الفاضل
... ونعم الشيء شيء يقوله الفاضل على انه فاعل قوله ويذكر المخصوص بعد يعني لابد في باب
المخصوص بالمدح بعد نعم والمخصوص بالذم بعد بئس وهو مبتدا واجب تاخيره وهو معنى قوله
ويذكر المخصوص بعد مبتدا اي يذكر بعد نعم وبئس ووجب تاخيره حال كونه مبتدا والجملة
قبله خبره نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو والرابط بين المبتدا والجملة خبر المخصوص العموم
الذي في فاعل نعم وبئس لانه جنس والمبتدا بعض ذلك الجنس لانه مدح الجنس كله او وقع فيه ...
او خبر اسم ليس يبدو ابدا يعني وقد يذكر المخصوص بعد في حال كونه خبر اسم ليس يبدو ابدا
اي خبر مبتدا واجب الحذف ليس يبدو ابدا اي ليس يظهر ذلك المبتدا ابدا تقديره نعم الرجل

هو

اللهم صل على الحبيب محمد

هو زيد وبئس الرجل عمرو والاول مبتدا ابدل منه المخصوص على هذا والثانى خبر مبتدا محذوف دالا على التنوين

وإن يقدم مشعر به كفى كالعلم نعم المقتنى والمقتفى

واجعل كبئس ساء واجعل فعلا من ذى ثلاثة كنعم مسجلا

قوله وإن يقدم مشعر به كفى يعنى ان تقدم على نعم وبئس اسم مشعر اى معلم بالمخصوص كفى عن ذكره بعد واستغنى عنه لان المشعر منصوب بنعم كقولك زيد نعم الرجل ونصبا ببئس كقولك عمرو بئس الرجل اى نعم الرجل هو وبئس الرجل هو ومنه قوله العلم نعم المقتنى والمقتفى اى المكتسب هو ونعم المتبع هو وكان المشعر متقدم فى ذلك فلا قبل نعم وبئس كقوله تعالى انا وجدناه صابرا نعم العبد اى نعم العبد هو نعم العبد ايوب وقوله تعالى يدعو لمن ضره اقرب من نفعه لبئس المولى ولبئس العشير اى لبئس المولى هو ولبئس العشير هو الا كعين منقلبة من ياء وفى المقتفى منقلبة من ياء اصلها من الواو لانه من قفى يقفو **قوله** واجعل كبئس ساء يعنى ان ساء مثل بئس فى الذم فيقول ساء الرجل ابو جهل وساء رجلا ابو لهب اى بئس الرجل هو ومثلا القوم اى ساء مثلا مثل القوم واصله سوء بفتح الواو وقلبت الفا بعد فتحة **قوله** واجعل فعلا من ذى ثلاثة يعنى ان كل فعل ثلاثى يستعمل منه فعل للمدح ان كان معناه المدح نحو فضل الرجل زيد وعلم الرجل زيد اذا مدحته بالفضل والعلم ويستعمل فعل للذم ما فعل من ذى ثلاثة اى ما فعل ثلاثى كنعم فى المدح وكبئس فى الذم يدل على الذم نحو جهل الرجل عمرو وخبث الرجل عمرو وهذا معنى قوله واجعل فعلا من ذى ثلاثة كنعم فى المدح وكبئس فى الذم فى حال كونه مسجلا اى مباحا مطلق الجواز لا يمنع منه احد والله اعلم لا غلبة ومسجلا بدل من التنوين

فيه اصله فعل وقلبت الواو ياء بلا [illegible] المدح [illegible] [illegible] [illegible]

ومثل نعم حبذا الفاعل ذا وإن ترد ذما فقل لا حبذا

وأول ذا المخصوص أيا كان لا تعدل بذا فهو يضاهى المثلا

قوله ومثل نعم حبذا الفاعل ذا يعنى ان العرب استعملت حبذا فى المدح بمعنى نعم الرجل وذا فاعل

اللهم صل على الحبيب محمد

ب واصله حبب بضم الباء فلو ذم قالوا لا حبذا زيد بمعنى نعم الرجل زيد واستعملوا لا حبذا اى لا ذا بمعنى بئس الرجل فقالوا لا حبذا زيد بمعنى بئس الرجل زيد وهو المراد بقوله وان ترد ذما فقل لا حبذا والذا او ذا اصلية وقيل طرة **قوله** واول ذا المخصوص بعد ذا وانه يجب تاخيره كما تقدم فى نعم وبئس كما مثلنا **وقوله** ايا كان يعنى اى اسم كان فاذا كرهه مذكرا كان مذكرا نحو حبذا زيد او مؤنثا نحو حبذا هند او مثنى نحو حبذا الزيدان وحبذا الهندان او جمعا نحو حبذا الزيدون حبذا الهندات لا تعدل به اى لا تقول ذا من الافراد والتذكير فهو يضاهى اى يشابه المثل لان الامثال لا تتغير والمثل الاصلية والمثل للقافية والمثل والمثل معناه الشبه المثل والمثل يعبر به عن معنى شى آخر ولا يتغير الا بحسب افعاله وما يشار به اليه

وما سوى ذا ارفع بحب او فجر بالبا ودون ذا انضمام الحا كثر

افعل التفضيل

صغ من مصوغ منه للتعجب افعل للتفضيل وأب اللذ أبى

قوله وما سوى ذا ارفع بحب يعنى واذا كان فاعل حب غير ذا فارفعه او جره بالباء وفى حب حينئذ لغتان المشهورة ضم الحاء واللغة الاخرى فتحها فتقول احبب زيد وحب زيد وحب بزيد والاصل حبب بضم الباء فنقلت الضمة الى الحاء وادغم على المختار فصار حب بضم الحاء وفتحت الحاء على اصلها فى اللغة الاخرى وادغم الباء فى الباء وهذا معنى قوله ودون ذا انضمام الحاء كثر **قوله** افعل التفضيل هذا باب افعل الذى يكون للتفضيل اى الذى يدل على المشاركة وزيادة معنى فى الموصوف كما يدل ذلك بالتعجب واضافه الى التفضيل احترازا من افعل الذى ليس فيه معنى التفضيل كابيض واعرج ونحوهما من الافعال المبنية من الخلق والالوان **قوله** صغ من مصوغ منه للتعجب افعل للتفضيل التقدير صغ افعل التفضيل من الفعل الذى

الذي يصاغ منه افعل وافعل للتعجب وهو الذي يصاغ افعل التفضيل من الفعل لو جرت جميع
الشروط الثمانية المذكورة في باب التعجب فوق هذا قوله وأب اللذ أبي وامنع
صوغ افعل التفضيل من الذي منع صوغ التعجب منه وهو الذي عدم بعض الشروط

وما به الى تعجب وصل ... لمانع به الى التفضيل صل

وافعل التفضيل صله ابدا ... تقديرا او لفظا بمن ان جردا

قوله وما به الى تعجب وصل البيت التقدير والذي يتوصل به الى التعجب من الفعل العادم
للشروط صل بذلك الى صوغ امثلة التفضيل من الفعل العادم للشروط وذلك ان تأتي
بافعل من الفعل الذي استوفى الشروط وتأتي بعده بمصدر العادم منصوبا على التمييز
فتقول زيد اشد انطلاقا من بكر واكثر استخراجا من عمر لما تعذر بناؤه لعدم الشروط في
الفعل قوله وافعل التفضيل البيت التقدير ان جرد افعل التفضيل من ال والاضافة
والآخرة خير لك من الاولى والف ابدا بدل من التنوين وفي جردا للقافية

وان لمنكور يضف او جردا ... الزم تذكيرا وان يوحدا

وتلو ال طبق وما لمعرفه ... اضيف ذو وجهين عن ذي معرفه

قوله وان لمنكور التقدير وان يضف افعل التفضيل لمنكور اي نكرة الزم تذكيرا
وان يوحد اي فلا يكون الا مفردا مذكرا ولا تجب مطابقته للموصوف في التانيث والتثنية
والتثنية والجمع فتقول زيد افضل رجل وهند افضل امرأة والزيدان افضل رجلين والهندان
والهندان افضل امرأتين والزيدون افضل رجال والهندات افضل نساء وقوله او جردا
يعني من ال والاضافة نحو زيد افضل من بكر والزيدان افضل من عمر والزيدون افضل من عمرو
وهند افضل من دعد والهندان افضل من دعد والهندات افضل من دعد والالف في
جردا ويوحد للقافية قوله وتلو ال طبق اي وافعل التفضيل المعرف بال طبق
اي ذو طبق وتجب مطابقته للموصوف في التذكير والتانيث والتثنية والجمع فتقول

زيد

اللهم صل على الحبيب محمد

زيد الافضل وهند الفضلى والزيدان الافضلان والهندان الفضليان والزيدون الافضلون والهـ
الهندات الفضليات قوله وما لمعرفه اضيف التقدير والذي اضيف الى المعرفة ذو
وجهين اي صاحب جواز الوجهين جاز افراده مذكرا وجازت مطابقته للموصوف وقد
جمع الوجهين قوله صلى الله عليه وسلم **الا اخبركم باحبكم الي واقربكم مني مجالس يوم**
القيمة احاسنكم اخلاقا الموطؤون اكنافا الذين يألفون ويؤلفون
احاسن عرف معرفة فاي بمعنى كل عالم ويطلع العرب فقد ذكر ثلاثة اقسام وجوب عدم المطابقة و
وجوب المطابقة وجواز الوجهين تامل الاقسام الثلاثة

هذا اذا نويت معنى من وان ... لم تنو فهو طبق ما به قرن

وان تكن بتلو من مستفهما ... فلهما كن ابدا مقدما

قوله هذا اذا نويت معنى من اي هذا التقسيم الذي تقدم ثابت ومستقر في افعل اذا
نويت به معنى من وهو التفضيل وان لم تنو به معنى التفضيل فهو اي فافعل طبق اي مطابق
اي مساو لما به قرن اي مساو لموصوفه الذي قرن به اي وصف به كقولهم الاشج والناقص اعدلا
بني مروان اي عادلاهم والاشج عمر بن عبد العزيز والناقص سليمان بن عبد الملك قوله
وان تكن بتلو من مستفهما اي وان تكن مستفهما بتلو من اي بالاسم المجرور بمن المتعلقة
بافعل التفضيل فلهما كن ابدا مقدما لهما اي مقدما لمن ومجرورها على افعل التفضيل
لان اسم الاستفهام له صدر الكلام نحو ممن انت افضل وممن انت خير وكذلك في تقديم
المضاف الى اسم الاستفهام نحو من غلام من انت افضل والف مستفهما ومقدما بدل من التنوين

كمثل ممن انت خير ولدى ... اخبار التقديم نزرا وردا

ورفعه الظاهر نزر ومتى ... عاقب فعلا فكثيرا ثبتا

قوله ولدى اخبار التقديم نزرا وردا التقديم وجد تقديم المجرور بمن على افعل

التفضيل

اللهم صل على الحبيب ﷺ

وفضلت انا ابلا

التخصيص الذي تعلقت به اذا كان جرا اي غير مستقبل قد رأى قليلا كقوله

وسنا وزودت جنة الخل بل تزودت منه الحبيب اي الطيب منه وجنى النحل العسل

ومنه قول الخليل فعلا من اهلوها امض الذا منه الطيب اي الطيب منه وقوله عدد الخيار الاخيار

منا نحو ثم هو وعاريا الاستعمال اي ليس باستقبال والعدد مجهولة الاصل بقلب يا

عند البصريين نحوه ديلم وعلو عند الافراقية وقوله ورفعه الظاهر نزر ومعنى ورفع اسم

افعل التفضيل فاعلا ظاهرا نزر اي قليل نحو ما حكاه سيبويه مررت برجل افضل منه ابوه

والمضمر فاعل افعل ان يكون ضمير امستتر قوله ومتى عاقب فعلا فكثيرا ثبتا

هذه لغة جميع العرب ومتى ان افعل رفع الظاهر لانه يستر وكن بان يكون فعلا قبله

للفعل وذلك اذا ولي نفيا وكان فاعله اجنبيا مفضلا عليه نفسه باعتبارين كقولهم

كقولهم ما رأيت رجلا احسن في عينيه الكحل منه في عين زيد ومعنى ما ذكره الشارح

في هذا المثال ان الكحل مفضلا عليه نفسه باعتبار الشخص الذي كونه في المثال في الكحل

في عين زيد وفضل من الكحل في عين رجل وقس عليه ومتى عاقب فعلا اي ومتى ابدل فعله

افعل بعد فعل منفي فكثيرا ثبتا اي ثبت كونه فاعلا في المسألة ظاهرا اجنبيا مفضلا

عليه نفسه ثبوتا كثيرا في لغة جميع العرب ثم اتى بمثال المستوفي جميع الشروط

وهو قوله كلن ترى في الناس من رفيق اولى به الفضل من الصديق

وهو قوله كلن ترى في الناس من رفيق البيت التقدير لن ترى في الناس رفيقا اولى به الفضل

من الرفيق الذي هو الصديق فالفاعل اجنبي هو الفضل فقد فضل عليه نفسه باعتبار

محلين احدهما الرفيق الذي هو الصديق على الفضل في الرفيق الذي غيره فضل الفضل

في الرفيق الذي هو الصديق على الفضل في الرفيق الذي هو غيره والصديق ابو بكر

رضي الله عنه والله تعالى مجهولة الاصل والف ثبتا للاطلاق قوله النعت

اي هذا

اللهم صل على الحبيب ﷺ

اي هذا باب في بيان النعت وهو نوع من الوصف فالوصف نوعان النعت والحال فان وافق الوصف

الموصوف في الاعراب والتعريف والتنكير سمي نعتا وان كان الموصوف معرفة والموصوف نكرة سمي

حالا

يتبع في الاعراب الاسماء الاول نعت وتوكيد وعطف وبدل

فالنعت تابع متم ما سبق بوسمه او وسم ما به اعتلق

قوله يتبع في الاعراب الاسماء البيت يعني التوابع في اصطلاح النحويين اربعة النعت

والعطف والتوكيد والبدل والعطف قسمان عطف البيان وعطف النسق وسميت توابع

لانها تتبع متبوعها في الاعراب وهو الرفع والنصب والجر وهو معنى قوله يتبع في الاعراب

الاسماء الاول اي الاخر والاول جمع اولى وانث الوصف على جعل الاسماء بمعنى الكلمات

قوله فالنعت تابع هذا حد النعت تابع جنس يدخل فيه جميع التوابع متم ما

اخرج به البدل وعطف النسق لانهما مقصودان لبيان نسبة الاول بوسمه اي بمعنى في

المنعوت ان كان النعت حقيقيا نحو قولك زيد العاقل تمم النعت المنعوت بمعنى في

المنعوت وهو العقل او وسم ما به اعتلق اي او بمعنى فيما تعلق بالمنعوت وهو

سببي ان كان النعت سببيا نحو جاء رجل فاضل ابوه فاضل تمم المنعوت بمعنى في

الكائن في سببه وهو ابوه لا في نفس المنعوت فقوله بوسمه او وسم ما به اعتلق

فصل اخرج به التوكيد وعطف البيان لانهما يتحدان متبوعهما بالطلق بمعنى في

في المتبوع

وليعط في التعريف والتنكير ما لما تلا كامرر بقوم كرما

وهو لدى التوحيد والتذكير او سواهما كالفعل فاقف ما قفوا

قوله وليعط في التعريف والتنكير ما يعني ان نوعي النعت يشتركان في انهما يتبعان

المنعوت في اثنين من خمسة وهي واحد في الرفع والنصب والجر وعليه نبه اولا بقوله

تابع وواحد من التعريف والتنكير وعليه نبه بقوله وليعط في التعريف والتنكير ما لما تلا

اي وليعط

وليُعط النعت ما لذا لما تلا اي ان النعت للذي تبعه وهو المنعوت ثم مثل بالنكرة فقال كامرر
بقوم كرما فكرما نعت لقوم وكلاهما نكرة ومثال المعرفة امرر بالقوم الكرماء وبزيد العاقل
ونبه بالمثال على ان النعت الحقيقي يزيد على السببي بانه يعم المنعوت في اثنين من خمسة
وهي واحد من الافراد والتثنية والجمع وواحد من التذكير والتانيث محصل ما
هنا ان النعت الحقيقي يتبع المنعوت في اربعة من عشرة والنعت السببي يتبع الم
المنعوت في اثنين من خمسة خاصة وقوله عز من قائل في القرية الظالم اهلها فيه
فيتبعه في التعريف والاعراب خاصة وفي قوله كرماء النعم في اربعة من عشرة
وهي الجمع والتذكير والتنكير والاعراب لان القوم معناه الجمع وان هذا النحو
بقوله وهو لدى التوحيد والتذكير او سواهما كالفعل وهو اي والنعت في التوحيد
حيث وسواهما من التثنية والتذكير وسواه وهو التانيث كالفعل الذي يكون
في موضع النعت فيفهم من كلامه ان النعت الحقيقي هو ما رفع ضمير الموصوف
في مطابقته للموصوف في التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع
مع الاثنين السابقين وان وجد السببي هو ما رفع ظاهرا متلبسا بضمير
لضمير الموصوف او ضميرا بارزا لانه فيه ذلك اي يا يجب في الاتباع في التوحيد
والتذكير او سواهما فتقول مررت برجل قائم وبرجلين قائمين وبرجال قائمين وبامرأة
قائمة وبامرأتين قائمتين وبنساء قائمات وتقول في الفعل في موضع النعت الحقيقي
مررت برجل قام وبرجلين قاما وبرجال قاموا وبامرأة قامت وبامرأتين قامتا
وبنساء قمن فقد حصلت فيه المطابقة في اربعة من عشرة لان الجمل كلها نكرات في
التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع في مرتبة الفعل والاعراب والتنكير
في موضع الجملة وتقول في السببي مررت برجل قائمة امه وبرجلين قائم ابوهما وبرجال
قائم اباؤهم وقس عليه ولا يطابقه الا في اثنين لا غير تقول في الفعل مررت برجل قامت

امه

امه وبرجلين قام ابوهما وبرجال قام اباؤهم وقس عليه ... ما اتبع النحو
النحويون وهو كلام العرب وتقول في امثلة الفعل في موضع السببي هذا الاتباع في التنكير والا
عراب خاصة وهما اثنان من عشرة في المنعوت ومقدر ان في موضع الجملة والعامل فيه من الكون
زايد البناء فعلا حذف الهمزة

وانعت بمشتق كصعب وذرب ... وشبهه كذا وذي والمنتسب
ونعتوا بجملة منكرا ... فاعطيت ما اعطيته خبرا

٨٤

قوله وانعت بمشتق يعني ان النعت ان يكون مشتقا او في حكمه فالمشتق ما اخذ
من المصدر وهو تسعة اسم فاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل واوزان
المبالغة وهي خمسة مذكورة في قوله فعال او مفعال الى اخره ومثل المشتق بصعب وذرب
وصعب اسم فاعل مشتق من صعب فذرب اسم فاعل من ذرب وهو ذرب فالذرب هو الحاد
من كل شيء ومنه ذرب اللسان اي يحدد بغير التعليم ومثل شبه المشتق وهو المؤول به
بالمشتق بقوله كذا وهو اسم اشارة اي مثل هذا في قولك جاء زيد هذا المشار اليه وذي بمعنى
صاحب كقولك مررت برجل ذي مال اي صاحب مال والمنتسب اي والمنسوب نحو جاء رجل قرشي
قرشي اي منسوب الى قريش ومثله اسماء العدد نحو جاء رجال ثلاثة اي معدودون بهذا العدد
ومنه الموصول نحو جاء الرجل الذي قام اي القائم قوله ونعتوا بجملة يعني ان الجملة تكون
في موضع النعت بشرط ان يكون المنعوت منكرا لان الجملة تؤول بالنكرة ويشمل قوله بجملة
الجملة الفعلية نحو مررت برجل قام اي قائم وبرجل قام ابوه قائم فتقدر الجملة بعد
النكرة بالنكرة ولو وقعت بعد المعرفة فهي نكرة في موقع حال قوله فاعطيت اي
فاعطيت جملة النعت ما اعطيت في حال كونها خبرا وهو ان يكون فيها ضمير يعود على
المنعوت وهو الرابط بين جملة النعت والمنعوت قوله منكرا شرط والالف في
خبرا بدل من التنوين

وامنع هنا ايقاع ذات الطلب ... وان اتت فالقول اضمر تصب
ونعتوا بمصدر كثيرا ... فالتزموا الافراد والتذكيرا

قوله

اللهم صل على الحبيب محمد

قوله وامنع هنا ايقاع ذات الطلب هذا تقييد لقوله ونعتوا بجملة واخرج
من ذلك جملة الطلب بقوله وامنع هنا ايقاع ذات الطلب والتقدير امنع ايقاع الجملة الطلبية هنا اي موضع النعت لان الجملة الطلبية معناها في الاستقبال لا تدل على معنى
محصل يخصص به المنعوت والطلبية هي الامر والنهي والاستفهام والعرض والتحضيض
والدعاء والتمني قوله وان اتت اي وان جاءت في كلام العرب جملة طلبية توهم
انها نعت فاوله على اضمار القول فتكون الطلبية محكية بذلك القول ويكون القول محكيه
نعتا كقول الشاعر الراجز حتى اذا جن الظلام واختلط جاءوا بمذق هل
رايت الذيب قط والمذق هو الشيب وهو اللبن الذي غلب عليه الماء حتى صار
ياخذ لون الذيب فهو جواب الامر اي تصب الصواب قوله ونعتوا بمصدر كثيرا
البيت يعني ان العرب جعلوا المصدر في موضع النعت لنكرة كثيرا اي جعلا كثيرا فالتزموا
اي فالتزم العرب افراد ذلك المصدر وتذكيره لان الكلام على تقدير مضاف مطابق للمنعوت
للمنعوت نحو جاء رجل عدل ورجلان عدل وامراة عدل وامراتان عدل ونساء عدل والتقدير ذو عدل وذوا عدل وذوو عدل وذات عدل وذواتا عدل وذوات عدل
الافراد والتذكير اي افراده وتذكيره فال عوض من الافراد والتذكير اي افراده وتذكيره
كبيره وال عوض من الضمير والكثيرة للتنوين والتذكير للافادة

ونعت غير واحد اذا اختلف ... فعاطفا فرقه لا اذا ائتلف
ونعت معمولي وحيدي معنى ... وعمل اتبع بغير استثنا

قوله ونعت غير واحد اذا اختلف يعني ان نعت المثنى والمجموع اذا اتفق لفظ
المنعوت واختلف لفظ النعت في اجتمع المنعوت وفرق النعت بواو العطف نحو
مررت برجلين كريم وبخيل وبرجال صائغ وتاجر وخياط ومن معنى قوله غير واحد
وان اتفق لفظ المنعوت ولفظ النعت جمعا معا نحو الرجال مؤمنون والنساء
مومنات ومررت برجلين راكبين وبرجال راكبين وهذا معنى قوله لا اذا ائتلف اي واذا اتفقا فلا
تعطفا بل فرقه اذا اختلف في حال كونك عاطفا قوله ونعت معمولي وحيدي معنى
والتقدير اتبع نعت معمولي عاملين متفقين في اللفظ والمعنى بالاطلاق نحو ذهب زيد وذهب عمرو
العاقلان او متفقين في المعنى دون اللفظ خلافا لابن السراج نحو ذهب زيد وانطلق عمرو العاقلان ومعنى اتبع اجمع ولا تفرق وقوله بغير استثنا اي كل المعمول في الرفع والنصب والجر
والا معنى منقلبة من تاء لانه من عشى بعض والالف استثناء ابدل لبناء الافتعال وحذفت الهمزة
معه وكلامه ان اذا اختلف العاملان في اللفظ والمعنى لا يجمع النعت نحو قام زيد
وجلس العاقلان وكذا ان اختلف العمل نحو قام زيد واكرمت عمرا العاقلان قوله

وان نعوت كثرت وقد تلت ... مفتقرا لذكرهن اتبعت
واقطع او اتبع ان يكن معينا ... بدونها او بعضها اقطع معلنا

قوله وان نعوت كثرت التقدير وان كثرت النعوت يعني زادت على الواحد بان
كانت اثنين فاكثر وقد تلت اي وقد تبعت تلك النعوت مفتقرا اي منعوتا محتاجا
الى جميعهن اتبعت تلك النعوت في اعرابه ولا يجوز قطعها كقولك جاء رجل عالم
تاجر خياط وكقولك نعم ولا قطع كل حلاف مهين همار مشاء الاية وقد تكون النعوت
المحتاج اليها بدون القطع كقوله تعالى سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق الاية قوله
واقطع او اتبع التقدير وان يكن المنعوت معينا اي معلوما عند السامع بدون النعوت
فاقطع جميعها ان شئت على المنعوت او اتبع جميعها او اتبع البعض واقطع البعض
هذا اذا كان النعت لمجرد المدح نحو الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك القراءة
السبعة على الاتباع وقرئ خارج السبعة بالقطع الى الرفع اي هو على اضمار مبتداء
لا يذكر وقرئ بالنصب على اضمار فعل اي اعني او امدح رب الى اخره ومنه لا قوة الا بالله
العلي العظيم بالخفض على الاتباع والرفع على اضمار مبتدا اي هو العلي او اعني العلي
وبالنصب على اضمار فعل اي اعني العلي او اتباع الاول وقطع الثاني بالله العلي العظيم

اي هو

اللهم صل على الحبيب محمد

٨٥

اللهم صل على الحبيب

اي هو الحمد او اعني العظيم او كان النعت بمجرد الذي نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الرجس قوله معلنا او قد
التعيين اتبع الثلاثة او اقطع الثلاثة او اتبع البعض واقطع البعض معيّنا ومعلنا للغائبية
اي مختصر القطع والاتباع بالاعراب والا معينا ومعلنا للغائبية

وارفع او انصب ان قطعت مضمرا … مبتدأ او ناصبا لن يظهرا

وما من المنعوت والنعت عقل … يجوز حذفه وفي النعت يقل

قوله وارفع او انصب يعني فاذا قطعت النعوت الى الرفع فارفعها على اضمار
مبتدأ لا يظهر نحو الحمد لله رب العالمين اي هو رب وان قطعتها الى النصب فانصبها على اضمار
فعل لا يظهر اي اخص ربا او امدح ربا لان يظهر اي لا يجوز اظهاره لان المبتدأ وذلك الفعل
والا مضمرا للتنويع لا يظهر للتثنية قوله وما من المنعوت والنعت
عقل يعني وما عقل اي علم عند السامع كل واحد من النعت والمنعوت يجوز حذفه مثال حذف
المنعوت قوله تعالى ان اعمل سابغات اي دروعا سابغات وعندهم فصرت الحور اي حور
فصرت وعلى كثيرة ومثال حذف النعت قوله تعالى يا خذ كل سفينة غصبا اي كل سفينة
صحيحة وهو قليل اي فلذا اشار بقوله وفي النعت يقل وفيهم منه كثرت جواز الحذف في المنعوت

التوكيد

بالنفس او بالعين الاسم اكدا … مع ضمير طابق المؤكدا

واجمعهما بافعل ان تبعا … ما ليس واحدا تكن متبعا

قوله التوكيد والتوكيد ذكر او التاكيد والتكرار ضربان ذكر بالتكرار اللفظ وسوى تعيده
على نحو انفذ ونحو نعم نعم للا ونكريم للمعنى لاثبات الحقيقة ورفع المجاز وهو نفسه
وعينه ويتبع الاسم المعرفة لمطلقا والاحاطة تتبع الاسم المعرفة المتجزئة وقد اشار
الى تكرير المعنى بقوله بالنفس او بالعين الاسم اكدا يعني يؤكد الاسم بالنفس او بالعين مطابقا
الى ضمير مطابق المؤكد في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو قولك قام
زيد نفسه وعينه وجاءت هند نفسها وعينها هذا في الافراد والا اكدا المؤكد الافراد
بتثنية او كان المؤكد مثنى او مجموعا وقد اشار اليه بقوله واجمعهما بافعل ان تبعا يعني

واجمع

واجمع النفس والعين بافعل اي على وزن افعل اي انفس واعين ان تبعا اي اكدا ما ليس واحدا يعني
وهو المثنى من المذكر والمؤنث فتقول قام الزيدان انفسهما واعينهما او الهندان
انفسهما واعينهما قام الزيدون انفسهم واعينهم وقامت الهندات انفسهن واعينهن
ولذا اما هو التوكيد بالنفس والعين اثنا عشر لفظا ستة للمذكر وستة للمؤنث قوله تكن
متبعا للعرب والنحويين والا تبعا للتثنية وفي متبعا للتنوين

وكلا اذكر في الشمول وكلا … كلتا جميعا بالضمير موصلا

واستعملوا ايضا ككل فاعله … من عم في التوكيد مثل النافلة

قوله وكلا اذكر البيت وكلا هو معناه في توكيد الاحاطة ويتبع الاسم المتجزئ اي الذي
ينقسم يعني انك تؤكد الاسم المتجزئ لاجل الاحاطة والشمول بكل نحو بيع العبد كله
وبيعت الدار كلها وبيع العبيد كلهم وبيعت الاماء كلهن وكلا للتثنية المذكر نحو بيع العبد
ان كلاهما وكلتا للتثنية المؤنث نحو بيعت الامتان كلتاهما وجميعا نحو جاء الركب جميعه
والجماعة جميعها والزيدون جميعهم والهندات جميعهن النعت اي اذكر كلا وكلا
وكلتا وجميعا في الشمول في حال كون كل واحد منهم موصلا بالضمير المطابق للمؤكد
والالف في موصلا بدل من الواو واصله كلو وفي موصلا للتنوين قوله واستعملوا
ايضا اي استعمل العرب في التوكيد عامة من عم وهو عامة ككل اي بمعنى كل نحو جاء الجيش
عامته والقبيلة عامتها والزيدون عامتهم والهندات عامتهن مثل النافلة اي اذكر عامة
في حال كونها مثل الزيادة على ما ذكر النحويون بمعنى كل النافلة التي هي الزيادة

وبعد كل اكدوا باجمعا … جمعاء اجمعين ثم جمعا

ودون كل قد يجيء اجمع … جمعاء اجمعون ثم جمع

قوله وبعد كل اكدوا اي التاكيد اكد العرب الواحد المذكر باجمع يعني وتوابعه بعد كل
اي يشرط ان يتقدم عليه كل نحو جاء الجيش كله اجمع اكتع ابصع ابتع وجمعاء توابعه للواحدة

نحو

نحو جاءت القبيلة كلها جمعاء كتعاء بصعاء بتعاء واجمعين وتوابعه للجماعة المذكرين نحو جاء
الزيدون كلهم اجمعون اكتعون ابصعون ابتعون ثم جمع وتوابعه للجماعة والنساء نحو قامت
الهندات كلهن جمع كتع بصع بتع والى اجمعا وجمعا للقافية **قوله** ودون كل قد
يجي اجمع يعني قد يوكد الجمع باجمع وجمعاء واجمعين وجمع دون كل اي من غير تقديم كل ولا بد
من تقديم اجمع على توابعه

«واغن بكلتا في مثنى وكلا ... عن وزن فعلاء ووزن افعلا»

قوله واغن بكلتا في توكيد المثنى من المونث عن وزن فعلاء وقيل يتبع فيقول كلتاهما جمعاء
وان اي يتغنى وكلا اي واستغن بكلا في توكيد المثنى المذكر عن وزن افعل وقيل يتبع اجمعان
فيقال كلاهما اجمعان اي اكتعان والف كلا منقلب عن واو وفي اجمعا الالف للقافية

«وان يفد توكيد منكور قبل ... وعن نحاة البصرة المنع شمل»
«وان تؤكد الضمير المتصل ... بالنفس والعين فبعد المنفصل»

قوله وان يفد توكيد منكور قبل يعني وان حصلت الفائدة في توكيد الاسم النكرة قبل
توكيده جاز عند الكوفيين ومنعه البصريون وهو قوله وعن نحاة البصرة المنع شمل وظ
وظهور الفائدة بان تكون النكرة محدودة كجمعة وشهر وسنة فيقول صمت شهرا
كله وسنة كلها وشهرا كله وجمعة كلها فيجوز عند الكوفيين وشمل منع البصريين
النكرة المحدودة وغير المحدودة كلاهما **قوله** وان تؤكد الضمير البيت يعني ان الضمير
المتصل لا تؤكده بالنفس والعين الا بعد توكيده بالضمير المنفصل نحو قمت انت نفسك
وجئت انت عينك وزيد قام هو نفسه وجاء هو عينه فبعد المنفصل وتؤكده بالنفس والعين
بعد توكيده بالضمير المنفصل عنيت ذا الرفع اي قصدت بالمتصل الضمير المرفوع به
فهم منه ان المنفصل لا يحتاج الى ضمير نحو انت نفسك قائم ويعلم منه ايضا ان المنصوب
والمجرور لا يحتاجان الى الضمير نحو اكرمتك نفسك ومررت بك نفسك

«عنيت ذا الرفع واكدوا بما ... سواهما والقيد لن يلتزما»

وما

«وما من التوكيد لفظي يجي ... مكررا كقولك ادرجي ادرجي»

قوله واكدوا بما سواهما اي وكد العرب الضمير المرفوع المتصل بما سواهما اي بغير النفس
والعين وهو توكيد الاحاطة نحو جئتم كلكم اجمعون في حال كون القيد الذي هو الضمير المنفصل
لا يلزم بين التوكيد والمؤكد والف يلتزما للتثنية وجعل يلتزما للقافية **ولما فرغ** من التوكيد
المعنوي شرع في بيان التوكيد اللفظي ويتبع الاسم نحو زيد زيد والفعل نحو ادرج ادرج والحرف
نحو نعم نعم لا لا والجمل نحو زيد قائم زيد قائم قام زيد قام زيد هذا معنى قوله وما من التوكيد
لفظي يجي مكررا كقولك ادرجي ادرجي التقدير وما هو لفظي كائن من التوكيد يجي مكررا ادرج
ادرج اي ادخل ادخل هذا توكيد الفعل «ولا تعد لفظ ضمير متصل ... الا مع اللفظ الذي به وصل»

«كذا الحروف غير ما تحصلا ... به جواب كنعم وكبلى»

قوله من التوكيد في موضع نعت لنكرة وهو لفظي فقدم فانتصب على الحال **قوله** ولا تعد
لفظ ضمير متصل اي لا تعد لفظ ضمير متصل لاجل توكيد اللفظي الا مع اللفظ الذي وصل به
نحو قمت قمت اذا كان المتصل به فعلا ومنه ضربك ضربك وغلامك غلامك اذا كان اسما وبك
بك اذا كان حرفا ويفهم منه انك تعيد المنفصل وحده نحو انت انت هو هو اياك اياك **قو**
قوله كذا الحروف يعني ان توكيد اللفظي يدخل في الحروف فلا تعد الحرف لاجل توكيد لفظي
الا مع اللفظ الذي وصل به فتقول في توكيد في من قولك زيد في الدار في الدار زيد وان من
قولك ان زيدا قائم ان زيدا ان زيدا **وقوله** غير ما تحصلا اي الا الحروف التي تحصل به جوابا
كقولك في جوابا من قال هل جاء زيد نعم نعم او لا لا وبلى في جوابا من قال الم احسن اليك بلى بلى
والف تحصلا للقافية والف بلى مجهولة الاصل تكتب بالياء لسماع الامالة فيه

«ومضمر الرفع الذي قد انفصل ... اكد به كل ضمير اتصل»

قوله ومضمر الرفع الذي قد انفصل يعني ان الضمير المتصل توكد توكيد اللفظي بالضمير
المنفصل كان مرفوعا نحو قمت انت وقام هو هو ومنصوبا نحو اكرمتك انت اكرمته هو

او مجرورا

او مجرور نحو مررت بك انت مررت به هو ومنه انه هو التواب الرحيم على التشوف اي رد ثم عليه وعطف
وضمنتم اليه والعطف في الاصطلاح رد مفرد على مفرد وجملة على جملة بحرف من حروف العطف
والعطف قسمان عطف البيان وعطف النسق وهو قوله

العطف اما ذو بيان او نسق ۞ والغرض الآن بيان ما سبق

فذو البيان تابع شبه الصفة ۞ حقيقة القصد به منكشفة

العطف اما ذو بيان او نسق والغرض الآن اي والمقصود الآن بيان ما سبق فهو عطف البيان
ثم عرفه بقوله فذو البيان اي فعطف البيان تابع جنس يدخل فيه سائر التوابع شبه الصفة
اي النعت فصل اخرج به التوكيد والبدل وعطف النسق وبين المتبوع كما يبينه النعت
الا انه لا يكون نعتا لانه جامد اي انه غير مشتق **قوله** حقيقة القصد به منكشفة
فصل اخرج به النعت لان النعت يبين متبوعه بمعنى فيه او في سببه وعطف البيان يبينه
بنفسه اي حقيقة قصد المتكلم وهو بيان الاول منكشفة به اي ظاهرة بعطف البيان

فأولينه من وفاق الاول ۞ ما من وفاق الاول النعت ولي

فقد يكونان منكرين ۞ كما يكونان معرفين

قوله فأولينه اي اعط عطف البيان من وفاق الاول ما اولينه النعت من وفاق الاول في
اربعة من عشرة كالنعت وقد تقدم ذكر هذا في النعت **قوله**
فقد يكونان منكرين اي فقد يكون عطف البيان ومتبوعه منكرين قليلا بالنسبة الى تعريفهما
ويكونان نكرتين على قول نحو جاء رجل اخ لك وكقوله تعالى من ماء صديد ومن منع كونهما نكرة جعل
الثاني بدلا **قوله** كما يكونان معرفين بالتعاون نحو جاء ابو عبد الله محمد اخوهم صالح
اخوهم نوح اخوهم هود اخاهم شعيبا

وصالحا لبدلية يرى ۞ في غير نحو يا غلام يعمرا

ونحو بشر تابع البكري ۞ وليس ان يبدل بالمرضي

عطف

عطف النسق ... وعطف البيان يجوز ان يكون بدلا في كل موضع الا في مسألتين وهذا معنى قوله
وصالحا لبدلية يرى يعني ان عطف البيان يجعل صالحا لان يكون بدلا بشرط النية فلا تنويت
به بيان الاول فهو عطف البيان ولا يكون بدلا وان قصدت التثنية وتكرار العامل دون بيان الاول فهو بدل
الا في الا في مسألتين وشبههما استثناهما بقوله في غير نحو يا غلام يعمرا اخره يعني احدهما في باب
النداء كقولك يا غلام يعمر بنصبه فانه يتعين ان يكون عطف البيان منصوبا اتباعا لمحل المنادى لان
محله نصب ولا يكون بدلا لان البدل في نية تكرار العامل فلو اردت البدل فلا يجوز نصب النداء لان التقدير
يا غلام يعمر ومنه يا زيد زيد تقول عطف البيان ويا زيد زيد على البدل وتبه على المسألة الثانية
بقوله ونحو بشر معناه الثانية في باب اعمال اسم الفاعل نحو بشر تابع البكري في قول الشاعر

انا ابن التارك البكري بشر ۞ عليه الطير ترقبه وقوعا

التارك اسم فاعل
اضيف الى مفعوله فجر التخفيف وهو منصوب الموضع فاذا خفض بشر لا يكون الا عطف البيان
للبكري ولا يجوز ان يكون بدلا مع الخفض لان البدل في نية تكرار العامل وان اردت البدل نصبت
بشرا لان التقدير التارك البكري التارك بشرا فالمعنى الاسم الثاني صالحا للبدلية في غير نصب
النداء في النداء نحو يا غلام يعمر لا يكون الا عطف البيان وفي غير جر الثاني في باب اسم الفاعل نحو
التارك البكري بشر لا يكون الا عطف بيان وليس ان يبدل الثاني في المثالين بالمرضي اي ليس بالمرضي
بالجواز ثم انتقل الى النوع الثاني من العطف فقال عطف النسق والنسق هو التتبع والربط
بين شيئين في الحكم الاعرابي

تال بحرف متبع عطف النسق ۞ كاخصص بود وثناء من صدق

فالعطف مطلقا بواو ثم فا ۞ حتى ام او كفيك صدق ووفا

قوله تال اي تابع بحرف اي مع حرف متبع هو عطف النسق فقوله تال جنس يدخل فيه جميع التوابع
التوابع بحرف متبع اخرج به عطف النسق من التوابع ثم مثل عطف النسق بقوله كاخصص بود وثناء
من صدق اي اخصص بالمحبة والمدح من صدق اي من يقول لك قال الحريري وان اخا من صدقك
لا من صدقك اي من يقول لك الحق لا من يقول لك صدقت وان قلت غير الحق ثم شرع في بيان حروف
العطف

اللهم صل على النبي محمد

حروف العطف فقال فالعطف مطلقا بواو وثم وفاء وحتى وام واو وقد ذكر في هذا البيت ستة
ستة احرف تشترك بين الاول والثاني في الاعراب والمعنى وهو معنى قوله فالعطف مطلقا اي في الاعراب
في الاعراب ومثل بقوله كفيك صدق ووفاء واو في الاصلية وحذفت الهمزة وادو في البناء بعد حذف
الهمزة

واتبعت لفظا فحسب بل ولا لكن كلم يبد امرؤ لكن طلا

فاعطف بواو لاحقا او سابقا في الحكم او مصاحبا موافقا

قوله واتبعت لفظا ذكر في هذا البيت ثلاثة احرف وكلها تشترك بين الاول والثاني في الاعراب
دون المعنى فتقول قام زيد لا عمرو فلا تنفي حكم الاول عن الثاني وبل تسلب الحكم عن الاول وتعطيه للثاني
نحو قام زيد بل عمرو وما قام عمرو لا زيد ولكن تثبت الحكم بعد النفي للثاني ثم مثله بقوله لم يبد
امرؤ اي لم يظهر انسان لكن ظهر طلا والطلا ولد البقرة الوحشية النفد في البعث وشركة
بل ولا ولكن بين الثاني والاول لفظا اي في الاعراب دون المعنى فحسب اي حسب فقط
واو في الاصلية والو طلا نجتمل النقرة **قوله** فاعطف بواو لاحقا او سابقا كلاما
في الحكم بين الحروف يعني ان الواو لمطلق الجمع بلا ترتيب بل تعطف لاحقا اي متاخرا
نحو جاء زيد وعمرو بعده وسابقا اي متقدما نحو جاء زيد وعمرو قبله ومصاحبا او موافقا
في الحكم نحو جاء زيد وعمرو معه ولو قلت جاء زيد وعمرو لاحتمل الاوجه الثلاثة المذكورة والا
سابقا وموافقا بدل من التنوين

واخصص بها عطف الذي لا يغني متبوعه كاصطف هذا وابني

والفاء للترتيب باتصال وثم للترتيب بانفصال

قوله واخصص بها عطف الذي لا يغني يعني انه تختص الواو من سائر الحروف بعطف ما لا يستغنى
عنه بالاول ومثله بقوله كاصطف هذا وابني وزنه افتعل والفاء بالاشتغال اي انها تختص بالعطف
في باب تفاعل وافتعل بمعنى تفاعل نحو اقتتل زيد وعمرو وتخاصم زيد وعمرو واختصم زيد وعمرو
بمعنى تخاصم ونحو ذلك من الافعال التي تكون بين اثنين فلا تقع الفاء او غيرها بمعنى مع **قو**
له والفاء للترتيب باتصال يعني ان الفاء للترتيب والتعقيب نحو قام زيد فعمرو دل الفاء على
تقديم

على تقديم زيد وعلى اتصال قيام عمرو بقيامه وثم للترتيب بانفصال اي للترتيب والمهلة

اللهم صل على النبي محمد

واخصص بفاء عطف ما ليس صله على الذي استقر انه الصله

بعضا بحتى اعطف على كل ولا يكون الا غاية الذي تلا

نحو قام زيد ثم عمرو فثم دل على الترتيب وعلى تاخر زمان قيام الثاني عن زمان قيام الاول **قوله**
واخصص بفاء البيت يعني ان الفاء تختص بان تعطف جملة لا يكون صلة لعدم الرابط فيها على
الصلة نحو الذي يطير فيغضب زيد الذباب فيطير صلة الذي ويغضب معطوف على الذي هو صلته
وهو يطير ولا يكون يغضب صلة لعدم الرابط وفهم منه ان الفاء لا يختص بعطف الصلة على
الصلة بل تعطف بغيرها نحو الذين امنوا وهاجروا والذين امنوا ثم كفروا الاية **قوله**
بعضا بحتى اعطف على كل البيت يعني ان حتى لا يكون المعطوف بها الا بعض المعطوف عليه وتدل
على الترتيب ويكون ما بعدها اما عظيما نحو مات الناس حتى الانبياء او حقيرا نحو مات
الناس حتى الحجام او شريفا في الشرع او حقيرا فيه او ضعيفا نحو قدم الحجاج حتى
المشاة او قويا نحو قدم الحجاج حتى الركبان اي ضعيف في العادة او قوي في العا
دة ولا يكون المعطوف بحتى الا اخر جزء من المعطوف عليه الذي تلا اي الذي تبعه
والو للاصلية والعا تلا منقلب عن واو

وام بها اعطف اثر همز التسوية او همزة عن لفظ اي مغنية

وربما اسقطت الهمزة ان كان خفا المعنى بحذفها امن

قوله وام بها اعطف اثر همز التسوية يعني ان ام تعطف بعد همزة التسوية اي بعد همزة
التي تدل على تسوية المعطوف والمعطوف عليه نحو سواء عليهم وقعت ام قعدت اي قعد
القيام والقعود سواء ومنه نحو سواء عليهم ءانذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون اي الانذار
وعدم الانذار سواء اثر اي بعد وهمزة تابع لعطف اي وبعد همزة التي يستفهم بها نحو ازيد
عندك بمعنية التقدير اعطف بام اثر همزة التسوية وبعد همزة معينة عن لفظ اي
اي الهمزة التي يستفهم بها نحو ازيد عندك ام عمرو اي ايهما مشترك في المعنى اي المقطع

تعطف

٨٦

تعادل بعد همزة الاستفهام بمعنى التسوية وبمعنى اي قوله وربما اسقطت الهمزة
اي ربما حذفت الهمزة قبل ام كقراءة ابن محيصن سواء عليهم انذرتهم بهمزة واحدة
وكقولك سواء علي قمت ام قعدت اي ربما حذفت الهمزة فيما اذا كان خفي المعنى على
السامع حذفها وبانقطاع

وبانقطاع وبمعنى بل وفت ان تك مما قيدت به خلت

خير ابح قسم باو وابهم واشكك واضراب بها ايضا نمي

قوله وبانقطاع وبمعنى بل البيت اي تعقد ام ان تك اي خلت مما قيدت به مما كون الهمزة
للاستفهام قبلها فانها وفت وبالانقطاع اي تضمنت معنى انقطاع الكلام الذي بعدها مما
الكلام الذي قبلها وانها وقعت بين جملتين مستقلتين وتكون بمعنى بل للاضراب وهمزة
الاستفهام معا كقول العرب انها لابل ام شاء اذا نظر الى سواد من بعيد جزم بانها ابل
ثم حدث عليه الشك بعد قوله انها لابل فاستفهم صاحبه فقال ام شاء اي بل انها
شاء فاضرب عن الكلام الاول واستفهم على الثاني وكذلك المتصلة تعطف جملتين هذه
منفصلتين في كلام واحد فسميت اي متصلة قوله خير ابح قسم البيت يعني ان او تكون
لسبعة معان مطردة التخيير نحو خذ دينارا او ثوبا والاباحة نحو تعلم النحو او الفقه
جالس الحسن او ابن سيرين فليس له في التخيير الا واحد وله الجمع بينهما في الاباحة والظاهر
الفرق وللتقسيم نحو الكلمة اسم او فعل او حرف اي تنقسم الى هذه الاقسام وللابهام
على السامع نحو عندي زيد او عمرو وقد علمت الذي عندك وللشك نحو لبثت ثلاثا او اربعا
وللاضراب كقوله تعالى وارسلناه الى مائة الف او يزيدون وكقولك جاء زيد او عمرو اي بل عمرو
اذا جزمت بزيد فاضربت فقلت او عمرو لحدوث الشك عليك بعد ذكر زيد ولا يلزم الشك
في الاضراب فيقع الابهام على السامع وهذا معنى قوله واضراب بها ايضا نمي
اي واضرب باو نسب العرب خلافا لمن انكره

وربما عاقبت الواو اذا لم يلف ذو النطق للبس منفذا

ومثل

٩٠

ومثل او في القصد اما الثانية في نحو اما ذي واما النائية

قوله وربما عاقبت الواو اي ربما جاءت او بمعنى الواو في كلام العرب كقول الشاعر

جاء الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر

اي وكانت له قدرا وكقوله تعالى ولا تطع منهم آثما او كفورا اي وكفورا قوله اذا لم
يلف ذو النطق اي تكون او بمعنى الواو اذا لم يجد المتكلم للبس منفذا اي طريقا الى امن
اللبس على السامع واللبس من اللبس اذا لم يحتمل او شيئا من المعاني المتقدمة فتكون او
بمعنى الواو والعار اذا اصلية وفي منفذ التنوين قوله ومثل او في القصد اما الثا
نية يعني ان اما الثانية تكون للتخيير نحو خذ اما دينارا واما ثوبا وللاباحة نحو تعلم اما
النحو واما الفقه وللشك نحو لبثت اما ثلاثا واما اربعا وللابهام على السامع نحو عندي
اما زيد واما عمرو والتفصيل نحو الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف وقوله في القصد اي
التقدير اي واما الثانية مثل او في المعاني الخمسة في حال كون او مبنيا على ما اجل في
بها من هذه المعاني ابتداء في حينئذ تنبيه اعلم ان الكلام مع اما لا يكون الا مبنيا على
حد هذه المعاني ابتداء وقد تكون كذلك فيكون امثلتها وقد لا تكون كذلك
فلا تكون امثلتها ولا يصح معنى الاضراب في اما اذ لا يبنى الكلام على الاضراب ولا تقع
اما موقع الواو ايضا وفهم من قوله اما الثانية ان الاولى للتفصيل والثانية للعطف
وانها لا تكون الا مسبوقة بالواو وقيل كلاهما للعطف وقيل اما ليست العاطفة والواو
زائدة وقيل الواو للعطف واما للتفصيل كالاولى ومثله بقوله في نحو اما ذي واما
النائية اي في نحو قولك اما هذه القريبة واما البعيدة

واول لكن نفيا او نهيا ولا نداء او امرا او اثباتا تلا

وبل كلكن بعد مصحوبيها كلم اكن في مربع بل تيها

قوله واول لكن نفيا اي اعطف بلكن بعد النفي نحو ما قام زيد لكن عمرو وبعد النهي
نحو لا تضرب زيدا لكن عمرا ولا يعطف بها في الايجاب اي اعطف بلكن كلاما منفيا او منهيا

عنى

اللهم صل على الحبيب محمد

عنه قوله ولا أي أتى فيه بلا، تلا ندا أو أمرا أو إثباتا تلا أي عطف بلا بعد النداء نحو يا زيد لا عمرو
أو أمر نحو اضرب زيدا لا عمرا أو إثباتا نحو قام زيد لا عمرو والالف للاطلاق وفي تلا ضمير منقلب عن واو
قوله وبل كلكن أي جعل ضد حكم ما قبلها لما بعدها في حال كون بل بعد مصحوبي لكن
وهما النفي والنهي نحو ما قام زيد بل عمرو ولا تضرب زيدا بل عمرا ومثله بقوله كلم أكن في مر
بع بل تيهاء أي كقولك لم أكن في مربع أي محل الربيع بل في تيهاء والتيهاء القفر والا
لف الأصلية والأخرى زائدة لبناء فعلاء وحذفت الهمزة

وانقل بها للثان حكم الأول ۞ في الخبر المثبت والأمر الجلي
وإن على ضمير رفع متصل ۞ عطفت فافصل بالضمير المنفصل

قوله وانقل بها للثان حكم الأول أي انقل ببل حكم الأول إلى الثاني في الخبر المثبت نحو
قام زيد بل عمرو فالحكم وهو القيام أثبته لزيد ثم نقل ببل إلى عمرو والأمر الجلي نحو اضرب
زيدا بل عمرا فالحكم طلب الضرب أثبته على زيد ثم نقلته ببل إلى عمرو وهذا معنى قولهم
بل للإضراب أي جعل الحكم للأول واثباته للثاني وقوله الجلي تتميم للبيت أي الظاهر
ولما فرغ مما ذكر من حروف العطف ومعانيها ومواضعها شرع في أحكام تتعلق
بالباب فقال وإن على ضمير رفع متصل البيت يعني إن عطفت على ضمير مرفوع فافصل
بينه وبين المعطوف بضمير منفصل تأكيد للمتصل بالفعل نحو قمت أنت وزيد والمنفصل
والمتصل بالوصف نحو زيد قائم هو وعمرو ويعلم منه أن العطف على منصوبه لا يحتاج إلى
فصل نحو أكرمتك وزيدا

أو فاصل ما وبلا فصل يرد ۞ في النظم فاشيا وضعفه اعتقد
وعود خافض لدى عطف على ۞ ضمير خفض لازما قد جعلا

قوله أو فاصل ما أي أي فاصل كان غير الضمير المنفصل كالفصل بالمفعول كقوله
تعالى يدخلونها ومن صلح من آبائهم وأكرمتك وزيد وبلا النفي ونحو زيد جلس عندك
وعمرو أو بالمجرور نحو زيد جلس في الدار وعمرو قوله وبلا فصل يرد أي ورد العطف
على المرفوع المتصل إذا كان ضميرا بلا فصل في النظم فاشيا أي كثيرا كقول ا

الشاعر

اللهم صل على الحبيب محمد

إذ أقبلت وزهر تهادى ۞ كنعاج الفلا تعسفن رملا

فزهر معطوف على الضمير المستتر في أقبلت يعني ويرد في النثر قليلا كقولهم مررت برجل سواء
والعدم فالعدم معطوف على الضمير في سواء وضعفه اعتقد أي واعتقد ضعفه وإن كان كثيرا في
النظم قوله وعود خافض لدى عطف على ضمير خفض البيت يعني أنه إذا عطف اسم على ضمير
مخفوض لزم إعادة الخافض مع المعطوف سواء كان الخافض حرفا نحو مررت بك وبزيد والمعطوف
باسم نحو جلست بينك وبين زيد فقد جعل عود الخافض لازما عند جمهور البصريين وذهب الكو
فيون وبعض البصريين إلى أنه غير لازم وهو اختيار الناظم ولذلك قال وليس عندي لازما فقد أتى
أي ليس إعادة الخافض عندي لازما إذ قد أتى

وليس عندي لازما إذ قد أتى ۞ في النظم والنثر الصحيح مثبتا
والفاء قد تحذف مع ما عطفت ۞ والواو إذ لا لبس وهي انفردت

أتى العطف من غير إعادة الخافض في النظم كقوله فاذهب فما بك والأيام من عجب والنثر الصحيح
أي الفصيح كقراءة حمزة واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام بخفض الأرحام عطفا على الضمير
في به إذ قد أتى في حال كونه مثبتا في النظم والنثر الصحيح والهاء في مثبتا للإطلاق
والهاء التي منقلب عن ياء والهاء منتبذ بدل من التنوين قوله والفاء قد تحذف أي الفاء
العاطفة مع معطوفها إذا دل على الحذف دليل كقوله تعالى أن اضرب بعصاك البحر فانفلق أي
فضرب به فانفلق قوله والواو إذ لا لبس أي قد تحذف الواو أيضا مع ما عطفت إذا دل على
المحذوف دليل ولم يكن لبس ومنه قوله تعالى سرابيل تقيكم الحر والبرد قوله إذ لا لبس راجع إلى
المسألتين أي إذا لم يكن لبس في حذف الفاء والواو مع معطوفها

بعطف عامل مزال قد بقي ۞ معموله دفعا لوهم اتقي
وحذف متبوع بدا هنا استبح ۞ وعطفك الفعل على الفعل يصح

قوله وهي انفردت أي انفردت الواو بجواز عطف عامل مزال أي محذوف وقد بقي معموله

على عامل

وكقوله ... علفتها تبنا وماء باردا

على عامل كان في قدر الحمد و ... وسقيتها ماء باردا ... وسقيتها

حتى شتت همالة عيناها التقدير علفتها تبنا وسقيتها ماء باردا والعامل في ماء ...

وارفع ماء او هو معمول سقيت **قوله** ... **قوله** وحده ومتبوع بدا له

اي جميعا وسواء يكون معطوفا على تبنا ... يقول علفتها ماء

هذا السبيع اي اجز حده والمعطوف عليه اذا ... كقولك ... زيدا ابلو وعمرا وبكر

اكرمت زيدا او عمرا او كقول ... وصاحبا اي معلوفة ... وصاحبا للنبي ...

... الفعل على الفعل يجوز عطف الفعل على الفعل كما يجوز عطف الاسم على

الاسم نحو زيد قام وصلى ويقوم ويصلي وهذا في الحقيقة عطف الجملة على الجملة لان كل فعل لا

بد له من فاعل

واعطف على اسم شبه فعل فعلا ، وعكسا استعمل تجده سهلا

البدل

قوله واعطف على اسم شبه فعل فعلا اي اعطف الفعل على الاسم الذي اشبه

الفعل كقوله تعالى ان المصدقين والمصدقات واقرضوا ... اي ... فوقهم صافات و

ميت ويقبضن اي يصففن ويقبضن وهما حالان والاول صافات وقابضات **قوله** و

عكسا استعمل اي واستعمل عكس هذا وهو عطف اسم شبه الفعل على الفعل كقوله تعالى يخرج

الحي من الميت ومخرج الميت من الحي تجده اي تجد هذا الاستعمال سهلا والف

سهلا بدل من التنوين **قوله** البدل اي هذا باب بيان البدل والبدل هو العوض

التابع المقصود بالحكم بلا ، واسطة هو المسمى بدلا

مطابقا او بعضا او ما يشتمل ، عليه يلفى او كمعطوف ببل

قوله التابع المقصود التابع جنس يدخل فيه جميع التوابع المقصود بالحكم فصل اخرج

به النعت والتوكيد وعطف البيان لانها مكملة للاسم الاول بلا واسطة فصل اخرج به عطف

النسق هو المسمى بدلا او ... بلا ... والالف بدل من التنوين **قوله** مطابقا البيت

والتقدير

92

والتقدير يلفى اي يوجد البدل في كلام العرب على اربعة احوال يوجد مطابقا للمبدل منه اي مساويا

له وهو بدل الكل من الكل نحو قبلع زيدا اخوك ويوجد في حال كونه بعضا اي بعض المبدل منه نحو ا

اكلت الرغيف ثلثه وهو بدل البعض من الكل ويوجد في حال كونه شيئا يشتمل عليه الاول اي وصفا كان

في الاول وهو بدل الاشتمال اي بدل الصفة من الموصوف نحو يعجبني زيد علمه ويوجد البدل في حال كونه مثل

بل اي يكون للاضراب

وذا للاضراب اعز ان قصدا صحب ، ودون قصد غلط به سلب

كزره خالدا وقبله اليدا ، واعرفه حقه وخذ نبلا مدى

قوله وذا للاضراب اعز الى آخر البيت يعني ان القسم الرابع على قسمين يكون للاضراب ان صحب قصد المتكلم لا

بالاول ثم انتقل الى الثاني نحو اكلت خبزا لحما فقصد خبزا اولا ثم ... لحما اي اكلت

خبزا بل لحما ويكون الغلط وهو ان يقصد الثاني ويلفظ بالاول من غير قصده ثم ابدله بالذي قصده نحو رايت

زيدا الفرس لان الغلط في الاول وهذا معنى قوله وذا للاضراب اعز اي انسب هذا القسم الرابع للاضراب

ان صحب الاول قصد المتكلم ودون قصد اي وان كان الاول من غير قصد بل كان غلطا فهو مسمى بالغلط

به اي بالثاني ثم مثل الاقسام الاربعة بقوله كزره خالدا الى آخره فزره خالدا بدل الشيء من الشيء

وهو ايضا بدل الظاهر من الضمير وقبله اليدا بدل البعض من الكل واعرفه حقه بدل

الاشتمال اي بدل الصفة من الموصوف وهو ايضا بدل الظاهر من الضمير وخذ نبلا مدى

بدل الاضراب ان قصدت نبلا ثم اضربت وبدل الغلط ان لم تقصد نبلا والنبل نوع من السلاح والمدى

جمع مدية وهي السكين ونبلا مدى بدل الظاهر من الظاهر ومثال بدل المضمر من الظاهر

اكرمت زيدا اياه ومثال بدل المضمر من المضمر زيدا اكرمته اياه والاقسام الاربعة تجري

في اقسام البدل الاربعة ... الثلاثية ... [illegible]

ومن ضمير الحاضر الظاهر لا ، تبدله الا ما احاط جلا

او اقتضى بعضا او اشتمالا ، كانك ابتهاجك استمالا

قوله ومن ضمير الحاضر الظاهر لا تبدله الا ما احاط جلا التقدير لا تبدل الظاهر

من ضمير



اللهم صل على الحبيب محمد

من ضمير الحاضر الا ما احاطة جلالا ای الابدلا جلالا ای الضمير معنى الاحاطة كقولك في ضمير المتكلم

من ضمير الحاضر الا ما احاطة جلا اي الابدال جليا بان اقتضى الاحاطة كقولك جئتم صغيركم وكبيركم اي كلكم او اقتضى اي والابدال

جيئنا كبيرنا وصغيرنا اي كلنا ومثال ضمير المخاطب جئتم صغيركم وكبيركم اي كلكم او الابدال المقتضي اشتمالا نحو اعجبني

اقتضى بعضا نحو ضربتك يدك وضربتني يدي او اشتمالا اي وا الابدال المقتضي اشتمالا نحو اعجبني

حسنك واعجبتك حسني ومثل هذا الاخير بقوله كانك ابتهاجك استمالا اي كانك جمالك ابتهاجك

استمالا اي مثل القلوب اليك والسين والتاء للمبالغة والمد للاطلاق والف جلالا او في الاسم

وفي اشتمالا للتنوين وفي استمالا للغاية

ويبدل المضمن الهمز يلي همزا كمن ذا أسعيد أم علي

ويبدل الفعل من الفعل كمن يصل إلينا يستعن بنا يعن

قوله ويبدل المضمن الهمز البيت التقدير ويبدل الاسم المضمن الهمز اي الذي تضمن معنى همزة الاستفهام وهو اسم الاستفهام بل همزا اي يلي بدل اسم الاستفهام همزة الاستفهام اي ندخل عليه ومثله بقوله كمن ذا اي كقولك من هذا ثم ابدلت هذا بقولك اسعيد او علي اي اسعيد هذا ام علي هذا وحذو احدي الياءين من علي للقافية قوله ويبدل الفعل يعني يبدل الفعل من الفعل كما يبدل الاسم من الاسم ومثل بدل الاشتمال بقوله من يصل الينا يستعن بنا يعن اي يعن هو فيستعن بدل من يصل الينا لان الاستعانة من صفة الواصل وهو مجزوم ومثال بدل الكل من الكل قول الشاعر متى تاتنا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تأججا تلمم بنا اي تنزل بنا وهو بدل من تاتنا ومثال بدل الاضراب او الغلط قام قعد زيد ولا يتعلق قصد قام واتفقت فهو بدل الاضراب والا فهو بدل الغلط ومثال بدل البعض الا كله صل تصل لله وقوله النداء اي هذا باب النداء بكسر النون وضمها والنداء في اللغة هو الصوت اي الدعاء بالصوت مطلقا وفي الاصطلاح الدعاء بيا او احدى اخواتها

وللمنادى الناء أو كالناء يا وأي وآ كذا أيا ثم هيا

والهمز للداني ووا لمن ندب أو يا وغير وا لدى اللبس اجتنب

قوله

قوله وللمنادى والمنادى قسمان بعيد وقريب والبعيد قسمان بعيد مسافة وبعيد حكما واشار الى الاول بقوله وللمنادى النائي اي البعيد المكان والى الثاني بقوله او كالناء وهو البعيد حكما كالنائم والساهي والمعنى ثابت للبعيد بقسميه في كلام العرب النداء بخمسة احرف وهي يا نحو يا زيد ومثل اصل الباب واي نحو اي زيد وآ بمد الهمزة نحو آ زيد وايا بالهمزة وبالياء نحو ايا زيد وهيا نحو هيا زيد والف يا وهيا اصلية قوله والهمز للداني اي القريب المصغي اليك نحو ازيد اقبل ووا لمن ندب اي للمندوب وهو المنادى على وجه التفجع لان يجب كقولك وازيداه اذا اصابتك مصيبة وازيداه او يا نحو يا زيداه قوله وغير وا وهو يا اجتنب اي ترك ومنع في الندبة لدى اللبس اي عند خوف اللبس على السامع وذلك عند عدم القرينة فلا تقول يا زيد في الندبة الا اذا دلت قرينة على الندبة كالالم والفقد في الحر او اخر بيك كم فتقول يا زيد والمندوب ميت البعيد ثم ان المنادى على ثلاثة اقسام قسم يمتنع معه حذف حرف النداء وقسم يقل معه حذفه وقسم يجوز معه اثباته وحذفه وقد اشار الى الاول بقوله

وغير مندوب ومضمر وما جا مستغاثا قد يعرى فاعلما

وذاك في اسم الجنس والمشار له قل ومن يمنعه فانصر عاذله

وغير مندوب ومضمر وما جاء مستغاثا قد يعرى اي قد يجرد وقع الغير من حرف النداء ويمتنع حذفه مع الثلاثة المذكورة في البيت اما المندوب والمستغاث فالمقصود فيهما مد الصوت وحذف حرف النداء ينافي ذلك واما المضمر فلانه تفوت الدلالة على النداء بحذف الحرف معه اذ هو دال بالوضع على الخطاب نحو يا انت ويا اياك والف مقا اصلية والف اطلقا بدل من نون التوكيد ثم اشار الى القسم الثاني بقوله وذاك اي حذف حرف النداء قل في نداء اسم الجنس واسم الاشارة كالاصل اقبل يا رجل اقبل يا هذا وقرا بالحذف والحرف فتقول اقبل رجل وانت تريد يا رجل واقبل هذا وانت تريد يا هذا قوله ومن يمنعه اي ومن يمنع الحذف القليل فيهما فانصر عاذله

اب لا يعقد

الا بقيد على منع الحذف ولا اندراج في المعرب وان كان قوليا ه الفتح مذهب البصريين والجواز مذهب الكوفيين
والعاذر بدال معجمة هو القانع اي اللائم

وابن المعرف المنادى المفردا ... على الذي في رفعه قد عهدا
وانو انضمام ما بنوا قبل الندا ... وليجر مجرى ذي بناء جددا

فهم من ان الحذف جائز في غير الخمسة المذكورة وذلك في العلم نحو يوسف اعرض اي يا يوسف وفي المضاف نحو
رب اغفر لي اي يا رب والموصول نحو من لا يزال محسنا احسن الي اي يا من لا يزال والمطول نحو طالعا
جبلا اقبل اي يا طالعا العاري نحو ايها المؤمنون اي يا ايها **فوله** وابن المعرف المنادى المفردا على
ان الاسم المعرف المنادى المفرد على الذي عهد وعرف في رفعه من الضمة او ما ينوب عنها **فوله**
المعرف يعني المعرف قبل النداء نحو يا زيد او نعرف بالنداء نحو يا رجل وهو النكرة المقصودة
فوله المفردا اي غير المضاف والمشبه بالمضاف وشمل الواحد نحو يا زيد والتثنية نحو
يا زيدان وجمع المذكر السالم نحو يا زيدون وجمع التكسير نحو يا رجال نحو يا هندات ويا
هوادل وفهم منه بناء المثنى على الالف وجمع السلامة على الواو والى المفرد والى
عهد الفراقية **فوله** وانو انضمام ما بنوا قبل الندا يعني ان الاسم اذا كان مبنيا قبل
النداء ثم نودي نوي بناؤه على الضم نحو يا هذا يا رقاش ونحوه ويظهر تقدير الضم فيه اذا
كان له تابع نحو يا هذا الظريف وفهم منه انه تقدر حركات البناء كما تقدر حركات
الاعراب فتقدر الضم في نحو يا هذا كما تقدر في نحو جاء الفتى وتقدر الفتحة في نحو رمى
وهو من التي تظهر في ضرب وخرج وفي يا هذا قول المحققين وقيل تقدر الحركة في الالف
وقيل تقدر في حرف العلة التي قلب الالف **فوله** وليجر مجرى ذي بناء جددا يعني وليجر المبني الذي
هو اسم كالمضمر والمبهم وهو الذي جدد بناؤه على الضم لاجل النداء نحو يا زيد فتظهر
الضمة لبناء مجدد ويعوض ويعيش فقدرت الضمة لبناء مجدد والى النداء زائدة
لبناء بعلال حذفت الهمزة والكجد دالفراقية

والمفرد

والمفرد المنكور والمضافا ... وشبهه انصب عادما خلافا
ونحو زيد ضم وافتحن من ... نحو أزيد بن سعيد لا تهن

فوله والمفرد المنكور والمضافا التقدير انصب المفرد المنكور اي انصب النكرة غير المقصودة
كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي ويا حسرة على العباد والمضاف اي وانصب المضاف نحو يا اهل الكتاب
يا عبد الله يا رسول الله وشبهه اي وانصب شبه المضاف نحو يا طالعا جبلا ويا حسنا وجهه
ويا مارا بزيد وشبه المضاف هو المطول وهو الذي يعمل فيما بعده نصبا او رفعا او جرا كما مثلنا وقد
مثلناه ومن المطول المعطوف عليه كقولهم يا ثلاثة وثلاثين يسمى به ركافلا وفي نصبه والبيه
اشار بقوله عادما خلافا اي حال كونك عادما للخلاف في الثلاثة والى المضاف اللفراقية في حالة
في التنوين **فوله** ونحو زيد ضم وافتحن من البيت التقدير اضمم الاول وافتحه جاضمم
على النداء او انصبه اتباعا للمنصوب بعده وفي اللغة من نحو قولك يا زيد بن سعيد لا تهن
واشار بالمثال الى شروط خمسة تشترط في جواز الوجهين في الاول وهي ان تكون علما وان
تنعت بابن وان يضاف ابن الى علم وان لا يفصل بين الاول وصفته وان يكون الاول ظاهر الضم
بلا اتبع الاول فصب الثلاثة من اربعة اوجه النظر بقاء الكسر الاتي اي لانه مفعول

والضم إن لم يل الابن علما ... او يل الابن علم قد حتما
واضمم او انصب ما اضطرارا نونا ... مما له استحقاق ضم بينا

فوله والضم ان لم يل الابن علما التقدير وضم الاول قد حتم او وجب ان لم يل الاول علما
وهو معنى قوله ان لم يل الابن علما نحو يا زيد ابن سعيد او لم يضف الابن الى علم نحو يا زيد ابن
اخينا وهو معنى قوله او لم يل الابن علم اي او لم يضف الابن الى علم فضم الاول قد حتم والعلة
بدل من التنوين والعهد الفراقية **فوله** واضمم او انصب ما اضطرارا نونا يعني
انه يجوز النصب والضم في المنادى المستحق للبناء على الضم وهو العلم والنكرة المقصودة اذا
اضطر

اللهم والمر المبيعة

ومثله في شعر لبيد ولتنكرن لبيد ياما قد سلكا

اضطر شاعر الى تنوينه فعلى اللفظ قوله ، سلام الله يا مطر عليها ، وليس عليك يا مطر السلام ، بعد ما قد ذهب بالغد وفتك بكم اذ او في . قوله

ومثال النصب قوله ، ضربت صدرها الي وقالت ، يا عديا لقد وقتك الاواقي ، اي اضطرارا من المنادى الذي يستحق الضم وهو العلم

المفرد والنكرة المقصودة ثم والا تنوينه وبين الفاعلية ، وباضطرار خص جمع يا وال ، الا مع الله ومحكي

قوله وباضطرار خص الجمل ، والاكثر اللهم بالتعويض ، وشذ يا اللهم في قريض

جمع يا وال يعني انه لا يجوز جمع بين حرف النداء وال الا في ضرورة الشعر كقوله ، فيا الغلامان اللذان فرا ، اياكما ان تكسباني شرا ، ثم استثنى من ذلك لفظ

الله نحو يا الله وهي الجملة الاسمية اذا سمي بها نحو يا الرجل منطلق اذا سمي به رجل وجمع

يا وال في غير الشعر فيه ثلاث لغات اثبات الهمزة والياء والهمزة نحو يا الله وحذفهما معا نحو يا لله وا

والبيه الوزن من اللغات الثلاثة قوله والاكثر اللهم بالتعويض يعني والاكثر في كلام العرب

في نداء الجلالة اي بنحو بالميم المشددة في اخر الاسم عوضا من حرف النداء فيقال اللهم

كقوله تعالى اللهم مالك الملك وتسمى من الجمع بين الاسمين المشددين والعوضات العلم قوله

وشذ يا اللهم في قريض اي شذ الجمع بين الياء والميم في قريض اي في الشعر كقوله ،

اني اذا ما حدث الما ، اقول يا اللهم يا اللهم

فصل

تابع ذي الضم المضاف دون ال ، الزمه نصبا كازيد ذا الحيل ،

وما سواه ارفع او انصب واجعلا ، كمستقل نسقا وبدلا ،

قوله وهذا الفصل اذكر فيه توابع المنادى **قوله** تابع ذي الضم البيت التقدير

الزم النصب التابع المنادى المبني على الضم اذا كان التابع مضافا وليس فيه ال سواء كان

التابع نعتا نحو يا زيد ذا الحيل او عطف البيان يا زيد عائد الكلب او بدلا نحو يا زيد ابا

اخانا

اخانا او توكيدا نحو يا تميم كلهم يا زيد نفسه **قوله** وما سواه ارفع او انصب التقدير

ارفع او انصب التابع غير المضاف سواء كان بال نحو يا زيد الظريف يا زيد الظريف

او مجردا نحو يا زيد فعة ويا زيد فعة فيتبع على لفظه وعلى محله يا تميم اجمعون يا تميم اجمعين فيجوز

مثال التوكيد او مضافا مقرونا بال نحو يا زيد الحسن الوجه يا زيد الحسن الوجه فهذا اربع صور

يجوز رفعها ونصبها **قوله** واجعلا كمستقل نسقا وبدلا يعني ان عطف النسق والبدل اذا

تبعا المنادى حكمهما حكم المستقبل فيجب بناؤه على الضم اذا كان مفردين ونصبهما اذا كانا

مضافين سواء كان المنادى مبنيا على الضم او منصوبا نحو يا خانا وعمرو ويا زيد اخانا يا خانا

زيد ويا عمر اخانا لان البدل في نية تكرار العامل والتقدير يا خانا ويا عمرو ويا زيد يا خانا

والا جعلا بدل من نون التوكيد وفي بدل التنوين ، وان يكن مصحوب ال ما نسقا ففيه

وجهان ورفع ينتقى ، وايها مصحوب ال بعد صفه ، يلزم بالرفع لدى ذي المعرفه ،

قوله وان يكن مصحوب ال ما نسقا يعني وان يكن المعطوف عطف النسق فهو اختيار ابي عمرو

ابن العلاء كقوله تعالى يا جبال اوبي معه والطير قرئ بالرفع والنصب في الطير وكقولك يا زيد والغ

والحارث يا زيد والحارث **وقوله** ورفع ينتقى اي يختار اختار المولف مذهب الخليل

والخلاف في جواز الوجهين واختلفوا في المختار منهما فالرفع اتباعا للفظ الاول والنصب

اتباعا للموضع قال ابو موسى وكل منادى منصوب معنى وقال وجاز اتباع المعرب المبني

لشبه البناء بالاعراب في عروضه يعني اطراد الحركة اذا يستحق المنادى الاعلال الفتحة او ما

ينوب عنها وقد اشبه المعرب والعطف نسقا للغالبية وفي ينتقى منقلب عن ياء **قوله** وايها

مصحوب ال البيت التقدير وايها تلزم مصحوب ال في حال كونه صفة لها مرفوعة والمعنى

بعدها يعني انا اذا كان منادى تلزم وصفها بمصحوب ال لانها فيها من الابهام ويجب رفع

وصفها لانه وهو نكرة مقصودة تعرف بالنداء ولزمتها هاء عوضا مما تستحقه من الاضافة

نحو يا ايها الناس يا ايها الرجل لذاك معرفة اي عند ذلك في معرفة صحيحة من النحات

والنعت

٢٥

اللهم ولا علم الحيب علم

وأيهذا أيها الذي ورد ووصف أي بسوى هذا يرد
وذو إشارة كأي في الصفة إن كان تركها يفيت المعرفه

قوله أيهذا أيها الذي ورد يعني ورد في كلام العرب وصف أي المنادى باسم الإشارة مجرد أنحو يا أيهذا الرجل والدنى نحو يا سيدان الرجلان وكقول الشاعر ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى وبالموصول يا أيها الذين وهو كثير **قوله** ووصف أي بسوى هذا يرد اي برد او وصف اي بغير الانواع الثلاثة برد اي يمنع **قوله** وذو اشارة البيت يعني واسم الاشارة المنادى مثل اي المنادى في وجوب وصفه بذي ال نحو يا هذا الرجل والموصول نحو يا هذا الذي دخل ان كان تركها يفيت المعرفة اي لا يعرف منه الشيء المشار اليه ومفهوم لا يجب الصفة اذا عرف المشار اليه كقولك يا هذا وانت مقبل على رجل بعينه

في نحو سعد سعد الأوس ينتصب ثان وضم وافتح أولا تصب

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

قوله نحو سعد سعد الاوس البيت يعني ان المنادى المبني على الضم اذا تكرر واضيف الثاني بعده وجب نصب الثاني لانه مضاف وجاز في الاول اي يا سعد سعد الاوس الضم على الاصل والفتح على الاتباع لفتحة الثاني بعده ومثله العلم نحو يا سعد سعد الاوس ومثله قوله يا تيم تيم عدي لا ابا لكم لا يلقينكم في سوءة عمر ومثله النكرة المقصودة يا غلام غلام زيد **قوله** وينتصب ثان يعني وجوبا لاضافته وضم وافتح اولا تقدم وجههما نصب جوابا الامر اي تصب الصواب **قوله** المنادى المضاف الى ياء المتكلم

واجعل منادى صح إن يضف ليا كعبد عبدي عبد عبدا عبديا

وفتح أو كسر وحذف اليا استمر في يا ابن أم يا ابن عم لا مفر

وقد اشار الى خمس لغات في المنادى الصحيح المضاف الى ياء المتكلم الاول حذف الياء اجتزاء بالكسر قبلها نحو يا عبد يا قوم يا عباد وقد تقرأ الثانية اثبات الياء ساكنة

نحو

٩٦

نحو يا عبدي يا عبادي لا خوف عليكم الثالثة قلب اخر المضاف نحو يا عبدا يا عبدا من الكسرة فتحة للتخفيف ثم ابدلت الياء بعد الفتح الفا وحذف الالف وبقيت الفتحة تقليلا الرابعة كالتي قبلها الا انهم استغنوا الالف فاجلها يا عبد ثم يا عبدي ثم يا عبدي الخامسة سدى الاطر يا عبدي يا عبادي الاتي اليس فيه او وجه لغة سادسة وهي البناء على الضم كغير المضاف نحو يا عبد وبه قرئ قال رب احكم بالحق بضم الباء في قراءة وقوله صح احترازا من المعتل فان حكمه في النداء كحكمه في غير النداء وقد تقدم في المضاف الى ياء المتكلم والى ياء البين وحذفت الهمزة والعكس يا الفاجية **قوله** والفتح والكسر وحذف اليا البيت يعني ان يا ابن ام يا ابن عم يجوز في اخر كل واحد منها الفتح والكسر فتقول يا ابن ام ويا ابن ام وقرئ بهما وكذلك يا ابن عم يا ابن عم وذلك لكثرة استعمالهما ووجه الكسر حذف الياء اجتزاء بالكسرة قبلها ووجه الفتح ان الاصل يا ابن اماي ثم يا ابن اما ثم يا ابن امّ حذف الالف اختصارا اقصر يا ابن ام ووجه بهذا في يا ابن عم **وقوله** استمر اي اطرد حذف الياء وسمع اثباتها ومنه قوله يا ابن امي ويا شقيق نفسي وسمع قلبها الفا ومنه قوله كن لي لا علق يا ابن عما ويقال عليه يا بنت ام يا بنت عم اذا اقرها **وقوله** لا مفر اي لا ملجأ ولا مهرب **قوله**

وفي الندا أبت أمت عرض واكسر أو افتح ومن اليا التا عوض

أسماء لازمت النداء

وفل بعض ما يخص بالندا لؤمان نومان كذا واطردا

قوله وفي الندا ابت امت يعني ان الاصل يا ابي يا امي بفتح الياء وهو الاصل او اسكانها وهو الاكثر فهذان مطردان في ياء المتكلم وان لم يكن في النداء وقد كان العرب يعوضون الياء بالتاء مفتوحة اتباعا لفتحة الياء المعوض ومكسورة اتباعا للكسرة ما قبل الياء في الاصل وقرأ ابن كثير بفتح التاء ونافع بالكسر وهذا معنى قوله وفي الندا الى اخره **وقوله** عوض اي والتاء عوض من الياء وقد جاء الجمع بين التاء والياء في الشعر **قوله** اسماء لازمت النداء يعني هذا بيان الاسماء التي تختص بالنداء اي على ثلاثة اقسام مسموع ومقيس وشايع وغير مقيس وقد اشار الى الاول بقوله وفل بعض ما

يخص

ما يخص بالنداء البيت فذكر ثلاثة ألفاظ الاول فل وهو كناية عن نكرة فإذا قلت يا فل فكأنك قلت
يا رجل واصله يا فلان الثاني لوماه فيه بلام مضمومة وهمزة ساكنة من اللوم فإذا قلت يا لامان
فكأنك قلت يا عظيم اللؤمة ومنه الواقعة ومنه قولهم ذلك الإسم به الثالث نومان بفتح
النون وقوله نومان كثير النوم فإذا قلت يا نومان فمعناه يا كثير النوم وقوله كومان
كذا ايضا مختصا بالنداء واشار الى الثلاثة بقوله [illegible]
[illegible] ولا تقس وجر في الشعر فلا
[illegible]
فعولة والمطرد في سب الانثى وزن يا خباث يعني المطرد وزن فعال في سب الانثى من كل فعل ثلاثي
ألثب يا خباث ويا فساق ويا لكاع ويا غدار وقوله والمطرد انه جاز بناء هذا الوزن والمقاس
الى سماع **قوله** والامر هكذا من الثلاثي اي واسم فعل الامر يأتي على وزن فعال هكذا ايضا وزن
خباث نحو نزال يا زيد بمعنى انزل ومناع وتراك وضراب ونبه في هذا الاخير لا يختص بالنداء وان
واشار الى الثالث بقوله وشاع في سب الذكور فعل يعني انه يقل مجيء في سب الذكور كما جاء فعال
في سب الانثى الا انه يقل غير مقيس والى الثاني بقوله ولا تقس فهو المسموع في ذلك يا خبث بمعنى
بمعنى يا خبيث ويا غدر بمعنى يا غادر ويا فسق بمعنى يا فاسق **قوله** وجر في الشعر
فل يعني ان فل قد جاء في الشعر غير النداء مجرورا كقوله في لجة امسك فلانا عن فل
اي عن فلان واللجة الشداد هو البحر والى النداء وزن فعال حذفت الهمزة والى المطرد الى
القافية الاستغاثة [illegible]
[illegible]
قوله الاستغاثة اي هذا بيان الاستغاثة وهو طلب الغوث الذي هو النصر للتخليص
من شدة او اعانة على دفع مشقة والتيسير والتاء للطلب **قوله** اذا استغيث اسم
البيت اذا طلب الغوث والنصر من اسم منادى خفض ذلك الاسم باللام في حال كون اللام

مفتوحا ويقع في قلب البيت ويقال اللام المستغاث من اجله كقولك يا لزيد لعمرو ولكن يمنع مع
المستغاث او من امر الشمس بالعناد اي المستغاث له التعجب ومثله بقوله يا للمرتضى اي كقولك يا للعم
تدعى للعز المطلوب الاول مستغاث والثاني مستغاث من اجله والاحتجاج القافية والقافية المرتضى
منقلب عن ياء وصار بعد الواو واصله المرتضو ثم المرتضي ثم المرتضى **قوله** وافتح مع المعطوف
البيت يعني انك اذا عطفت على المستغاث بتكرير حرف اللام كقولك يا لزيد ويا لعمرو ويا لبكر وكقوله
يا لقومي ويا لأمثال قومي لأناس عتوهم في ازدياد **قوله** وفي سوى ذلك بالكسر يعني وفي غير
ذكرا يا فتح المعطوف ومع معه يا لكسر اي بكسر اللام نحو يا لزيد ولعمرو ولبكر وكقوله يا للكهول
وللشبان للعجب والعب يا اصلية في البيت يدل من نون التوكيد اي ابقيتها بكسر اللام مع المعطوف
المعطوف من غير ياء [illegible]
[illegible]
[illegible]
قوله ولام ما استغيث عاقبت الف يعني ان لام الاستغاثة تعاقب الالف يعني يخلف كل واحد
منهما الاخر ولا يجمع بينهما نحو يا لزيد لعمرو ويا زيدا لعمرو **قوله** ومثله اسم ذو تعجب يعني ومثل
المستغاث في تعاقب اللام والالف اسم ذو تعجب اي اسم متعجب منه الف اي ذو تعجب من الوصف موجود
في اللام كقولك يا للعجب للكذا ويا عجبا للكذا وكقوله يا عجبا لهذه الفليقه هل تذهبن
القوباء الريقه وتسميته باسم التعجب لاشتراكه مع المستغاث في الحكم وقوله الف اي الالف
هذه الالف على لغة ربيعة وقوله الف اي وجد **قوله** الندبة اي هذا باب الندبة والندبة
نداء المتفجع عليه او المتوجع منه لانه يحث ومعنى من كلام النساء في الغالب **قوله** ما للمنادى
للمنادى اجعل للمندوب اي اجعل للمندوب ما ثبت للمنادى من الاحكام فيضم ان كان مفردا نحو
وا زيد وينصب ان كان مضافا نحو وا غلام زيد او شبيها بالمضاف نحو واطالعا جبلا واضر

ونا زيد ثم نبّه على ما يجوز في الندبة بقال وما نكر لم يندب ولا ما ابهما يعني لا تجوز ندبة النكرة واضربا زيد ثم نبّه على ما يجوز في الندبة فقال وما نكر لم يندب ولا ما ابهما يعني لا تجوز ندبة النكرة والمعرفة ان الغرض في الندبة الاعلام بعظمة المصاب وذلك غير موجود الا في المعرفة الى السلامة فيه الابهام وشمل المبهم اسم الاشارة والموصول بصلة مبهمة في غير معلومة عند السامع والى هذا ماصلية والى ابيما القافية

وينـدب الموصول بالذي اشتهر كبير زمزم يلي وامن حفر

ومنتهى المندوب صله بالالف متلوها ان كان مثلها حذف

فيه فلو كانت الصلة مشهورة عند السامع جاز ان يندب لتنزله منزلة العلم والى الاشارة بقوله ويندب الموصول بالذي اشتهر اي يندب الموصول بصلة مشهورة وقوله بالذي به تعلق بالموصول ومثله بقوله كبير زمزم يلي وامن حفر التقدير كقولك وامن حفر بير زمزماه والذي حفر هو عبد المطلب والمعنى كقولك بير زمزم بفتح الزاي بعد قولك وامن حفر **قوله** ومنتهى المندوب صله بالالف التقدير صل اخر المندوب بالالف جوازا ان ندب بوا او بيا او علامة الندبة وان لم تعلم بل يندب بيا وقد تقدم ويستعمل في المفرد وازيد او في المضاف وامعبدا الملكاه وفي عجز المركب نحو وامعدي كرباه **قوله** متلوها ان كان مثلها حذف يعني ان كان اخر المندوب الفا حذف لاجل الف الندبة نحو واموساه واعيساه فدل المحذوف الف الندبة ولا يبرسم بالياء لانه دخل لمعنى ووجب حذف الاول لالتقاء الساكنين **قوله** متلوها اي متبوع الف الندبة وهو الحرف الذي قبلها ان كان مثلها اي مثل الف الندبة حذف

كذاك تنوين الذي به كمل من صلة او غيرها نلت الامل

والشكل حتما اوله مجانسا ان يكن الفتح بوهم لابسا

قوله كذاك تنوين الذي به كمل التقدير تنوين المندوب الذي كمل به التنوين كذاك

كالالف الذي كمل به في انه يحذف التنوين لاجل الف الندبة ويشمل اخر المفرد نحو وازيداه والمطول نحو والملا العاجيلاه واخر الصلة نحو وامن حفر بير زمزماه واخر المضاف نحو واغلام زيداه هذا معنى قوله من صلة او غيرها اي كالتنوين من صلة او غيرها ومن صلته وذلك لان التنوين وحذف التنوين قبل الف الندبة اذ لا يقبل الحركة نلت الامل اي حقك الشيء وانا امليه ومقصود **قوله** والشكل حتما اوله مجانسا اعلم انه حذو الف الندبة ان يكون قبلها مفتوحا للمجانسة فان كان اخره مفتوحا بقي على فتحه نحو واغلام احمداه وان كان مكسورة قلبت فتحة لا امكن الالف نحو وقاتاه ويقول يا رقاشاه او ضمة نحو قولك في رجل اسمه قام الرجل واقام الرجلاه وفي يوسف وا يوسفاه وهذا اذا لم يخف اللبس بجعل الكسرة او الضمة فتحة بان خيف اللبس قلب الف الندبة بعد الكسرة ياء او بعد الضمة واوا نحو واغلامكيه واغلامهو واغلامهموه واغلام اخيهم في غلام اخيه مخافة اللبس بضمير المذكر نحو واغلامكاه او ضمير المؤنث نحو واغلامها واغلام اخيها او ضمير التثنية نحو واغلامكماه وهذا معنى قوله والشكل حتما اوله مجانسا اي وصل به حرفا مجانسا له اي اول الكسرة ياء او الضمة واوا كما مثلناه **قوله** ان يكن الفتح بوهم لابسا اي ان يكن فتح المكسور والمضموم لابسا على السامع بين ضمير المذكر وضمير المؤنث وبين ضمير الجمع وضمير التثنية كما مر الامثلة بظهرك والمجانسا ولابسا بدل من التنوين

وواقفا زد هاء سكت ان ترد وان تشا فالمد والها لا تزد

وقائل واعبديا واعبدا من في الندا اليا ذا سكون ابدى

قوله وواقفا زد هاء سكت يعني انك اذا وقفت على المندوب فلك ان تزد بعد الالف هاء السكت فتقول وازيداه ومفهومه ان الهاء لا تكون في الوصل وفي قوله ان ترد ان الهاء لا تلزم في الوقف وقد صرح به فقال وان تشا فالمد والها لا تزد بعده

وان نشأ با الندبة ... وهو الالف ولا بد الف قوله وقد يقال واعبديا يعني ان الذي يقول في الند

بة واعبديا واعبدا هو الذي يقول في النداء يا عبدي بسكون الياء وزاد الف الندبة فقال

واعبديا وكذلك من قال واعبدا هو الذي يقول في النداء ايضا يا عبد بحذف الياء لاجل الف الـ

الندبة وفتح الدال والتي يالف الندبة فقال واعبدا اما في النداء البلا فقوله الياء اي الخفيفة

في حال الياء ذا سكون والف واعبدا الف الندبة والف واعبديا الندبة ايضا والف النداء

منقلبة عن ياء ما ... على الواو قوله الترخيم اي هذا باب الترخيم والترخيم في اللغة

ترقيق الصوت وتليينه وفي الاصطلاح حذف بعض الكلمة تخفيفا على وجه مخصوص

ترخيما احذف اخر المنادى كيا سعا فيمن دعا سعادا

وجوزنه مطلقا في كل ما انث بالهاء والذي قد رخما

قوله ترخيما احذف اخر المنادى اي احذف اخر المنادى لاجل الترخيم وفي حال كونه

مرخما له بشرط ان يكون الاسم المنادى علما زائدا على ثلاثة احرف وعلى هذين الشرطين

فيه بقوله كيا سعا في كقولهم يا سعا في كلام من كان اسمها سعاد مرخما له وسعاد علم

امرأة اي زائدا على ثلاثة احرف فرخمه بحذف الرابع وهو الدال واخر المنادى منقلب

عن ياء ... سعاد للقافية قوله وجوزنه مطلقا البيت اي جوز الترخيم مطلقا

اي من غير شرطه في كل اسم انث بالهاء اي بهاء التأنيث سواء كان ذكره او معرفة كان ثنائيا

نحو يا ... في ترخيم هبة او ثلاثيا نحو يا ... في ترخيم ... او رباعيا نحو يا ...

في ترخيم ... او خماسيا نحو يا ... في ترخيم ... او سداسيا نحو يا ...

في ترخيم مستخرجة قوله والذي قد رخما يعني والاسم الذي قد رخما بحذف الهاء وفي

بعد اي اترك على حاله بعد حذف التاء ولا تحذف منه شيئا ولا تغيره قوله يحذف

اي يحذف هاء التأنيث بحذفها وفره بعد واحظلا ترخيم ما من هذه الهاء قد خلا

الا الرباعي فما فوق العلم دون اضافة واسناد متم

بيت والف قافية والف رخما للقافية قوله واحظلا اي امنعن ترخيم الاسم الذي خلا

من هذه الهاء اي من هاء التأنيث الرباعي فما فوق الا بشرط ان يكون زائدا على ثلاثة احرف وان

يكون علما رباعيا فاكثر كجعفر ومزيد فيه كعمر وخماسيا الاصل كفرزدق ومزيد فيه كمحمد جبرئيل

سمي به او سداسيا كمستخرج اذا سمي به ولا يكون الامزيدا فيه وهذا معنى قوله الا الرباعي فما

فوق العلم الشرط الثالث ان يكون غير مضاف فلا يرخم المضاف نحو ابو بكر وهو قوله دون اضافة

الشرط الرابع ان يكون جملة سمي بها نحو برق نحره زيد قائم وهو قوله واسناد متم اي يشترط في

المرخم ان لا يكون مركبا تركيب اسناد وهو الجملة المسمى بها وفهم منه ان المركب تركيب مزج

يجوز ترخيمه نحو يا بعل في بعلبك ويا سيب في سيبويه والواو في تلا بدل من نون التوكيد وفي خلا

منقلب عن واو

ومع الاخر احذف الذي تلا ان زيد لينا ساكنا مكملا

اربعة فصاعدا والخلف في واو وياء بهما فتح قفي

قوله ومع الاخر احذف الذي تلا يعني انك اذا رخمت المنادى فلا تحذف منه الا الحرف الاخير

المحذوف الا ان ... الذي قبله الا باربعة شروط ان يكون زائدا وان يكون لينا اي حرف لين وان يكون

ساكنا وان يكون مكملا اربعة احرف اي رابعا فتقول في منصور يا منص وفي شملال يا شمل وفي

قنديل يا قند فلو كان غير زائد لم يحذف نحو مختار ومنقاد لان حرف اللين فيهما بدل عن

اصل الاول مفعول مختير والوزن منفعل ومفتعل فتقول يا منقا ويا مختا ولو كان ما قبل الاخر

محركا لم يحذف كان متحركا نحو سعر جل او ... نحو ... فتقول يا سعرح يا ... فلو كان

حرف اللين متحركا لم يحذف نحو هبيخ وقنور فتقول يا هبي يا قنو فلو كان ما قبل الاخر

مكملا ثلاثة لم يحذف نحو عماد وثمود وسعيد فتقول يا عما ويا ثمو ويا سعي قوله

بدلا عدا نحو سليمان ومصابيح فيحذف مع الاخر فتقول يا سلي ويا مصا قوله والخلف

بجواو

الاسم علم الجنس

٧٩

والترخيم ... في ... الاسم ... الاسم ...

فيحذف ... مسمى بالعلم

الاسم علم الجنس

مذكرا كان او مؤنثا

الاسم وهو علم الجنس

في واو ويا اي اختلف في هو والليس الشاكر اذا كان قبله فتحة نحو قبرعونا وعزنيها فمن حيث انه في

اي اختلف في حذف واو وياء فمن اي اتبع بعضها في من العجز اخذ ومنا مركب وقيل ترخيم جملة وقل

يحسن نقل وان نويت بعد حذف ما حذف فالباقي استعمل بما فيه الى

قوله والعجز احذف والتقدير احذف العجز من المركب تركيب مزج اذا رخمته والعجز اخره فتقول يا

تعني في بعل بك وبيا سيبت في سيبويه قوله وقل ترخيم جملة وقد تقدم في شروط الترخيم الا يكون

جملة وهذا مما اجمل الفاعليه اكثر النحويين وذكر هنا انه يجوز بقلة وقال وذا عمر نقلا وجواز ترخيم

الجملة نقله سيبويه وهو مراده بعمرو واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر الحارث وكنيته ابو البشير وسيبويه

وسيبويه لقبه نحو تابط في تابط شرا قوله وان نويت بعد حذف ما حذف يعني انك اذا اراد

اذا رخمت الاسم ونويت المحذوف فلا تترك ما بقي على حاله سواء كان المحذوف حرفا نحو يا جعف او حرفين

نحو يا منصر او عجز مركب فلا تترك حدره نحو يا بعل بك قوله فالباقي استعمل بما فيه الفا يا بعلا وكذا

جيد الترخيم من الحركات الثلاث والسكون وهذه اللغة تسمى لغة من ينتظر ويقال في جعفر بنى لو

لو قوبه موقع المبني وعلى المركز لتوقفه موقع في موضع ثمة وقد بالفتحة لانها حركة الاصل قبل التر

خيم وقس عليه نحو يا منصر ويا حار في حارث واجعله اسما بنو محذوف وقبله ما للاول بالاخر وضعا

وبقي على الاول في ثمود بالضم وبالفتح على الثلاث ساكنه

قوله واجعل يعني واجعل الحرف الذي قبل المحذوف اذا لم ينو المحذوف وكمل الكلام في اخر الكلمة وضعا اي

في الاصل ووضعها بمبنيين بناء على ضمة ظاهرة نحو يا جعف ويا حار في حارث ويا فحط في قمطر ويا منص

او على ضمة مقدرة بانحو يا سعاد في سعاد ويا محتا في محتار وقوله كما لو كان بالاخر وضعا

تتمها لان يكون الحرف الاخر قبل المحذوف وكما لو كان الباقي تمم بالاخير وضعا والا كما الاصلية في تقدمها

للفاعلية قوله فقل على الاول في ثمود يا ثمو واي فقل على الوجه الاول وهو لغة من ينتظر المحذوف في ترخيم ثمود

يا ثمو باثبات الواو لانها متوسطة بنية المحذوف وقل على الوجه الثاني وهو لغة من لا ينو ا

في

الاسم وهو علم الجنس

بالفتح في ترخيم ثمود بقلب الضمة كسرة والواو ياء اذ لا يكون في اخر الاسم المتمكن واو ساكنة قبلها

ضمة الا في ذوا من الاسماء الستة كما يعلم واذا لذا ادى جمع دلو الاصل دلو فاستثقلت الضمة على الو

على الواو فحذف بدل ردلوا فجعلت الضمة كسرة وقلب الواو ياء وسواء كان مكسورة وقبله انتساد والملاق

والقبا وبيا اصليتان من الشرح الاول في استعمله وجوز الوجهين كمسلمة

والان جوزا وضمواد من نداء ما للنداء يصلح نحو احمدا

قوله والشرح الاول يعني الشرح بنية المحذوف في الاسم الحاوي للمونث بالتاء الفارقة بين المذكر والمونث

كمسلمة ومكرمة ومنعمة فيجب بناؤه على الفتحة الدال على تاء الفرق اذ لو لم ننو وقلت يا مسلم لالتبس

بترخيم مسلم من المذكر فيجب نية التاء واثبات الفتحة الدالة عليها في المونث وجوز الوجهين في

كمسلمة وحمزة ونحو الكلام بالمذكر وليس تاؤه للفرق فجوز الوجهين فيه وهما نية المحذوف

فتقول يا مسلم بالفتح وعدم نيته فتقول يا مسلم بالضم لانه اسم المذكر خاصة قوله والا

مضطرا رخموا التقدير رخم العرب اسما يصلح للنداء في غير النداء في ضرورة الشعر ان اسما يصلح لها

لمباشرة حرف النداء نحو احمد فان لم يصلح لمباشرة حرف النداء لم يرخم نحو الرجل يعني رخموا

في غير النداء على لغة من لم ينتظر اتفاقا وفي لغة من لم ينو على الخلاف والعند البناء بعال وحذفت الهمزة في احمدا

للقافية الاختصاص الاختصاص كنداء دون يا كايها الفتى اثر ارجونيا

وقد يرى ذا دون اي تلو ال كمثل نحن العرب اسخى من بذل

قوله الاختصاص اي هذا باب الاختصاص وهو في الاصطلاح اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم خصص بالحكم

قوله الاختصاص كنداء يعني الاختصاص شبيه بالنداء لفظا معمولا لا في المعنى الا انه

خالفه لانه لا تدخل عليه يا لانه ليس منادا وهو قوله دون يا ثم مثل بقوله كايها الفتى اثر ارجونيا

ارجوني ايها الفتى المعنى اقصد وانا ايها الفتى اي اخص هذا الفتى وهو نصب فايها معمول لا

باخص المقدر فايها مفعول به منصوب الموضع وبني لشبهه بالمنادى في وقوعه موقع المبني وهو

الضمير

الاسم على الجميع

الضمير تقديره احذر وبني على الحركة لتعذره في موضع مد وضم للضمة للشبه بالمنادى الذي لا يكون له الضمة في حال إعرابه ويقع من الشأن أن المخصوص لابد أن يتقدمه كلام مشتمل على ضمير المتكلم ومثله اكرموا أيها الفتى ثم أن الاختصاص يكون بغير الاسم المخصوص مقرونا بال ومضافا وقد أشار إلى الأول بقوله وقد يرى ذا دون أي تلو ال يعني وقد يجيء في الاختصاص ويعلم في حال كونه دون أي ما يعم تقديم أي بل يأتي بعد ال ومثله بقوله كمثل نحن العرب أسخى من بذل تقديره نخص العرب مما يخل في الكرم ومما لم أخص العرب بسر التفضيل والعرب بفتح العرب والعرب بالأصلية وجار حيوبا للقافية ومثله نحن العرب أقرى الناس للضيف أي نحن أحسن قرى للضيف أخص العرب بقصد والقرى ما يقدم للضيف من المطعم ومثال المضاف قوله عليه السلام نحن معاشر الأنبياء لا نورث أي نحن لا نورث أخص معاشر الأنبياء

إياك والشر ونحوه نصب محذر بما استتاره وجب
ودون عطف ذا لإيا انسب وما سواه ستر فعله لن يلزما

قوله التحذير والإغراء أي باب التحذير والإغراء التحذير تنبيه المخاطب على مكروه يجب التحذير منه والإغراء إلزام المخاطب العكوف على ما يحمد عليه وهذا منصوب بفعل لا يظهر كالاختصاص إلا أن التحذير يكون بثلاثة أشياء إياك وأخواته الثلاثة ما ناب عنه من الأسماء المضافة إلى ضمير كقولك رأسك والشيء الثالث ذكر المحذر منه وقد نبه على الأول بقوله إياك والشر ونحوه نصب محذر إلى التحذير ينصب المحذر بفعل يجب إضماره إياك ونحوه نحو إياك والأسد أي إياك باعد واحذر الأسد وإياك والشر وإياك والمخالفة فيما استتاره وجب أي بفعل وجب استتاره قوله ودون عطف نحو إياك من الشر وما سواه أي وما سوى إيا ينوب عنه مستتر فعله لن يلزم ما إلا بإلزام إضمار الفعل الناصب له نحو رأسك منصوب بفعل محذوف ويجوز إظهاره أي نح رأسك أو باعد رأسك ومثله الأسد بإضمار الناصب وإن شئت قلت احذر الأسد فتظهر الناصب والألف في الأصلية وجر بلزما للقافية

إلا مع العطف أو التكرار كالضيغم الضيغم يا ذا الساري
وشذ إياي وإياه أشذ وعن سبيل القصد من قاس انتبذ

قوله

قوله إلا مع العطف أو التكرار يعني لا يلزم إضمار الفعل مع غير إيا إلا مع العطف نحو رأسك والسيف أي إلا بعد رأسك واحذر السيف ومثلا ماهك والليل أي بادر أهلك واسبق الليل ونحو الأسد الأسد أي احذر الأسد والجدار الجدار أي واحذر الجدار فيجب إضمار الفعل في العطف والتكرار فيقع كل واحد منهما مقام الفعل ومثال التكرار بقوله كالضيغم الضيغم في السائل إلى احذر الضيغم يا ذا الساري فالسالي في الليل والضيغم الأسد قوله وشذ إياي وإياه أشذ أي التحذير بإيا مع ضمير المخاطب كما سبق وشذ مع ضمير المتكلم كقول بعضهم إياي وأن يحذف أحدكم الأرنب والشد منه أن يكون مقترنا مع ضمير الغائب كقول بعضهم إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب قوله وعن سبيل القصد من قاس انتبذ يعني أن من قاس على ما سمع من ضمير المتكلم أو الغائب انتبذ عن سبيل القصد أي ضل وانصرف عن طريق الصواب وقيل سبيل الطريق

وكمحذر بلا إيا اجعلا مغرى به في كل ما قد فصلا

أسماء الأفعال والأصوات

ما ناب عن فعل كشتان وصه هو اسم فعل وكذا أوه ومه

قوله وكمحذر بلا إيا اجعلا التحذير اجعل المغرى به إلى الاسم الذي أغري المخاطب بلزومه وجعله مغرى به كما قد فصل من الأنواع الثلاثة فينصب بفعل واجب الإضمار مع العطف نحو الأهل والولد أي الزم أهلك وولدك أو مع التكرار نحو قوله أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيجاء بغير سلاح أي الزم أخاك والواجب لا بد من قول التوكيد وجر بعد القافية قوله أسماء الأفعال والأصوات واسم الفعل هو الذي ينوب عن الفعل وليس بفعل وإلى هذا أشار بقوله ما ناب عن فعل إلى آخره التقدير الاسم الذي ناب عن فعل وليس بفعل فهو اسم فعل نحو شتان أي بعد وصه بمعنى قف فيه السكت وأوه أي أتوجع ومه أي جدت انكفف

وما بمعنى افعل كآمين كثر وغيره كوي وهيهات نزر

والفعل

السلام على الحبيب عشر

والفعل من الساكنة عليك وهلذا دونك مع البلد

قوله وبمعنى افعل امثلة ورد اسم الفعل بمعنى الامر وشرع في كلام العرب والمقيس من ذلك الكثير وشبه ومعناه اسكت قوله
ما كان على وزن فعال كنزال بمعنى انزل وتراك بمعنى اترك وصه ومعناه التعجب واف ومعناه اتضجر اي اكره
وغيره اي وغير اسم فعل الامر وهو اسم المضارع نحو اوه ومعناه اتوجع وسرعان اي قرب وشتان اي افترق
ما تقول واسم الفاعل كهيهات اي بعد وشتان اي بعد كسيد لما الامثلة على ان في الاسماء
ايضا اي عليك فقد غير الامر وسوا اسم المضارع واسم الفاعل الشارح بقوله والفعل من الساكنة عليكم
الا فعال مما هو في الاصل جار ومجرور او ظرف ومجرور به والبيه الشارح بقوله والفعل من السماعي عليك
الا اذكر اي من الشعة الفعل عليك ودونك واليك فعليك بمعنى الزم ويتعدى بنفسه كقوله تعالى
عليكم انفسكم وبالباء نحو عليك بزيد ودونك بمعنى خذ نحو دونك زيدا اي خذه ويتعدى بنفسه
بنفسه واليك بمعنى تنح ويتعدى بعن نحو اليك عني اي تنح عني والمسموع من هذا النوع اكثر
لهذه الثلاثة المذكورة وكذاك وكما انت وعندك ولديك ووراءك وامامك وهلا
زيك وبعدك واوه عليكاه واليكاه القاضية وكذا رويد زيدا بلد فلا سيما وبجعلان الفعل
مصدرية ومالها تنوين عنه من تلك الاول واخرها الذي فيه الفعل

قوله كذا رويد زيدا بلد رويد وبله كذا اي هلذا اي يكونان اسمي فعل في حال كونهما
لا مبنيين نحو رويد زيدا اي امهل زيدا او بله عمرا اي دع عمرا او يجعلان الفعل مصدريين اي في حال
كونهما مصدريين نحو بله زيد اي ترك زيد ورويد عمرو اي امهال عمرو قوله ومالها
تنوين عنده من محل له اي ثبت لاسماء الافعال من العمل ما ثبت للافعال التي تنوب عنها لان
كان الفعل لازما كان اسمه لازما فيرفع الفاعل نحو هيهات وان كان فعلها متعديا كان
اسمه متعديا نحو مناع زيدا او تراك عمرا ويجب استتار الضمير حيث يكون في الفعل الاسم
الامر نحو امين واسم المضارع نحو وي واوه ويجوز استتاره وابرازه في اسم الفاعل

قوله

قوله واخر ما الذي فيه الفعل يعني ان اسم الفعل يشارك فعله في انه لا يتقدم عليه معموله فلا تقول زيدا تراك كما
تقول في الفعل زيدا اترك وقيل يجوز تقديمه كالفعل وهو قليل انكل الا دا واي اخر الاسم الذي فيه عمل
اسم الفعل ومال زيدا قاله ولو قال واخر الذي لكان اجود واعلم ان تنكير الذي بنيه
سواء بحاله وما به خوطب ولا يعقل مما مشبه اسم الاصوات الفعل

قوله واعلم ان تنكير الذي ينون يعني ان ما ينون من اسماء الافعال فهو نكرة وما لم ينون منها
فهو معرفة فاذا قلت صه فهو معرفة اي افعل وقوفك المعلوم وصه اي افعل وقوفا ما وحدث
اي حدثنا بشيء ما منها اي من اسماء الافعال سواء اي في البناء والتنوين اي في الاسم والتنوين هنا
للتنكير خاصة لا التمكين لان اسماء الافعال كلها مبنية والتي لا ينون كهيهات ونزال ونحوها

فرع من اسماء الافعال شرع في اسماء الاصوات وهي نوعان الاول ما خوطب به حيوانا لا يعقل
للزجر كهلا للبغل والدعاء كدا والتعجب والشارح بقوله وما به خوطب ما لا يعقل او العاقل
الذي خوطب به غير العاقل فجعل صوتا اي يشبه صوتا مشبها كالتي من مشبه اسم في محل الافعال
ان الفعل ثم الشارح الى النوع الثاني بقوله كذا الذي اجدى حكاية والنوع مثلا النوعين
بصوت وجب ... والتنوين ... الفعل لبيد ...
اذهب والندمان

بقوله كذا الذي اجدى حكاية اي الذي اجدى اي افاد حكاية صوت كذا اي يسمع صوتا كقوله في حكاية صوت غير الحيوان كالسيف قب وفي حكاية
صوت الحيوان غاق في حكاية صوت الغراب قوله والزم بناء النوعين اي اوجب بناء اسماء
الافعال لوقوعها موقع المبني وهو الفعل لان اصل الفعل البناء سواء اثر في الفعل وهو الامر
والماضي او اعرب في الفعل وهو المضارع فبني اسم المضارع اعتبارا بالبناء الذي هو الاصل
ولم يعتبر الاعراب لانه عارض للتشبيه بالاسم والعارض لا يعتد به واوجب بناء اسماء الاصوات
لشبهها باسماء الافعال في الاستغناء بها عن الفعل كقولهم والاستغناء صوت ... وقد

وذكره

وجب تقديم للبيت **قوله** نونا التوكيد اي نونا التوكيد **قوله** للفعل توكيد بنونين
احديهما شديدة كنون اذهبنّ او اذهبنّ كقولك اذهب اذهبا نك اذا اكدت الفعل بالنون
وكان ذلك بلا تكرار واذ ظهر الفاسي شارح حرز الاماني في قوله احمد الله والاخرى خفيفة كنون
اقصدنهما والقصدا وبعد ما تلة للضمير وبنى بعدها الشيخ بلا همز وفي ابا يقتضي اي جملة
يعسر وعلى الحركة تقوية للكلمة لانه اسم على حرفين والالف ملة زائدة نولدت كما
الفتحة وخص بالفتحة فرقا بينهم وهو ما قالوا قد بين اذ انهما

يؤكدان افعل ويفعل اتيا ذا طلب او شرطا اما تاليا
او مثبتا في قسم مستقبلا وقل بعد ما ولم وبعد لا

قوله يؤكدان افعل ويفعل هذا تفسير لما اطلق في قوله للفعل توكيد فقال يؤكدان
افعل اي يؤكد النونان فعل الامر نحو اذهبنّ ونحوه في الامر للمخاطب بغير اللام اذهبنّ اذهبانّ
اذهبنّ اذهبنانّ ويؤكدان يفعل وهو المضارع بشروط اشار اليها بقوله اتيا ذا طلب
اي في حال كونه للطلب اما الامر باللام نحو لتذهبنّ لاذهبنّ اي فواللام لتذهبنا في التثنية الى
الحاضر وليذهبنّ وليذهبنّ اي ليذهبنان في التثنية التي للغائب فهذه ثلاث عشرة
صيغة في الامر باللام واما النهي نحو لا تقومنّ لا تقومنّ اي اخر ثلاث عشرة صيغة
واما الاستفهام نحو هل اقومن هل تقومنّ اي اخر تلك الصيغ ايضا واما الدعاء
نحو لتغفرنّ لتغفرنّ لنا يا ربنا ليغفرنّ الله لك يا الصيغتين خاصة واما العرض نحو
هلا تقومنّ اي اخر الصيغ والتحضيض كالعرض والفرق بينهما التوكيد في التحضيض
وعدمه في العرض واما التمني نحو ليتني اقومنّ اي اخر الصيغ **وقوله** او شرطا اما
اما تاليا اي شرطا تابعا لاما ان متصلا بما وهو معنى الشرط نحو اما اقومنّ اي اخر
ثلاث عشرة صيغة او مثبتا في قسم اي في حال كون المضارع مثبتا في جواب القسم

مستقبلا

مستقبلا نحو والله لاقومنّ اي اخر الصيغ وقوله او مثبتا احترازا من المنفي في جواب القسم
كقوله تعالى واقسموا بالله جهد ايمانهم لا يبعث الله من يموت فانه لا يؤكد **قوله** مستقبلا احترازا من المضارع بمعنى الحال نحو والله لا قوم الان فلا يؤكد وشرط الاستقبال في
جواب القسم لان قد يكون للحال فلا يؤكد كما تقدم ولم يصرح بشرط الاستقبال في الطلب والشرط
لانهما لا يكونان الا للاستقبال بلا نزاع **قوله** وقل بعد ما ولم وبعد لم كقول الراجز

يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما

اي ما لم يعلم وبعد لا النافية كقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة وغير اما

وغير اما من طوالب الجزا وآخر المؤكد افتح كابرزا
واشكله قبل مضمر لين بما جانس من تحرك قد علما

وغير اما وبعد الشرط بغير اما نحو فمهما تشاء منه فزارة تعطكم ومهما تشاء منه
فزارة تمنع اي تمنعن والمعنى وقد تؤكد الفعل بعد غير اما من طوالب الجزا اي ما دوات
الشرط وسميت طوالب الجزا اي تطلب جواب الشرط **قوله** وآخر المؤكد افتح كابرزا
يعني ان الفعل المؤكد بالنون يبنى لتركيبه مع النون وبني على السكون عند البصريين وبني على الحركة
لئلا يلتقي الساكنان وخص بذلك الحركة الفرق بين الفعل ومثال المبني على الفتح بقوله كابرزا
والحاصل ان الفعل المؤكد يبنى على الفتح سواء كان فاعله مضمرا نحو ابرزن لتجدن لتسعد
اولا اي كان اسما ظاهرا نحو ليقومن زيد وليقومن الزيدان وليقومن الزيدون ولتقومن هند او
الهندان والهندات الا اذا كان الفاعل ضميرا تثنية او ضمير جمع او ضمير الواحدة
فلا يبنى على الحركة التي تجانس الضمائر الثلاث نحو لا تتبعان ليقومنّ لتقومنّ واليه
اشار بقوله واشكله اي حرك الفعل المؤكد قبل مضمر لين بفتح اللام اي لين يدل
جانس ذلك المضمر من تحرك قد علم اي من الحركة التي علمت فيها المجانسة لذلك المضمر الخ

والضم

والف
بعد الفعل من الثلاثة فيفتح منها بالالف ويضم قبل الواو ويكسر قبل اليا كما مثلناه والف
بان الواو للتنوين او في مستقبلا الى التنوين ابدا او الى الاصلية والى الجمع البنا فقال حد
حذفت الهمزة وفي ابن زائد مثل حذفوا التوكيد والى بعد الاصلية والى علة القافية

والمضمر احذفنه الا الالف … وان يكن في اخر الفعل الف

فاجعله منه رافعا غير اليا … والواو ياء كاسعين سعيا

بلا
والامر ليغزونّ بنى على حد وفون الرفع فصار ليغزونّنه حذف الواو لالتقاء الساكنين فصار
يغزون ومنه لترونّ اصله لترءيونَنّ نقلت فتحة الهمزة الى الراء وحذفت فصار ترايونّ
قلبت الياء الفا بعد الفتحة فصار تراونّ وحذفت الالف لالتقاء الساكنين وحرك
بالضمة لمجانسة الواو فصار لترونّ فصار ترونّن بنى على حذف النون فصار ترونّ ثم حركت
لالتقاء الساكنين وحرك بالضمة لمجانسة الواو فصار لترونّ والاصل تقومينّ للمخاطبة
تقومينّن بنى على حذف النون فصار تقومينّ حذفت ياء الواحدة لالتقاء الساكنين الى
حذف الواو من ليغزونّ ويغزونّ ولا تسألنّ ونحوه وحذف الياء من ليغزونّ ونحوه اشار
بقوله والمضمر احذفنه الا الالف واستثنى الالف بانها لا تحذف ولانه لا امارة حروف
الفتح والياء فجعلوا الحركة متزينة على الواو والياء فلم حذفوا الالف لالتقاء الساكنين
احترازا بالفصل بينهما بالفتح نحو لا تتبعانّ ليغزوان في اخره العلامة لا احكاما في
ما تقدم ثم ذكر الفعل يعني وان يكن في اخر الفعل المؤكد الالف نحو المضارع نحو يسعى والامر
منه اي فاجعل الالف من الفعل ياء في حال كون الفعل رافعا غير ياء الواحدة وواو الجمع
ثم مثل بقوله كاسعينّ سعيا الامر اسعى الفعل فيه يسعى سواء كان الفاعل ضميرا
مستترا نحو اسعينّ وبارزا نحو السعيانّ او اسما ظاهرا كان مذكرا او مؤنثا او جمعا
مذكرا او مؤنثا او تثنية مطلقا في جميع الصور الا اذا كان الفاعل واو الجمع او ياء الواحدة

بان الالف حذف وقبلهما وهو معنى قوله

واحذفه من رافع هاتين وفي … واو ويا شكل مجانس قفي

نحو اخشين يا هند بالكسر ويا … قوم اخشون واضمم وقس مسويا

قوله واحذفه من رافع هاتين اي احذف الالف من رافع هاتين اي مما عمل رفع واو الجمع او ياء
الواحدة نحو لترونّ لترينّ الاصل ترءيونّ ترءيينّ نقلت حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفت
فصار ترءيونّ ترءيينّ قلبت الياء الفا لانفتاح ما قبلها فصار تراونّ تراينّ حذفت الالف
لالتقاء الساكنين وحرك الواو بالضمة التي تجانسه والياء بالكسرة التي تجانسه فصار ترونّ
وترينّ وهذا معنى قوله وفي واو ويا شكل مجانس قفي اي اتبع ثم مثل بقوله نحو اخشين
يا هند بالكسر اي بكسر الياء لمجانسة اخشونّ بضم الواو لمجانسة الاصل اخشيونّ واخشيينّ
واخشيينّ قلبت الياء الفا لانفتاح ما قبلها فصار اخشاونّ اخشاينّ بنيا على حذف
النون فصار اخشاونّ اخشاينّ وحذفت الالف لالتقاء الساكنين وحركت الواو والياء وضم
كل واحد بحركة تجانسه والى هذا اشار بقوله بالمثال ثم قال وقس مسويا نحو ليسعونّ لتسعونّ
لتسعينّ لترضونّ لترضينّ الاصل يسعيونّ فتسعيينّ يرضيونّ ترضيينّ والالف
الاصلية وحذفت الهمزة في سعيا للتنوين والواو الاصلية وفي سعيا وبابدل من التنوين

ولم تقع خفيفة بعد الالف … لكن شديدة وكسرها الف

والفا زد قبلها مؤكدا … فعلا الى نون الاناث اسندا

قوله ولم تقع خفيفة بعد الالف يعني لم تقع نون التوكيد الخفيفة بعد الالف لكن تقع بعدها
الشديدة وتشمل الف التثنية نحو لا تتبعانّ لا تقومانّ والالف الزائدة قبل النون
في الفعل المسند الى المؤنث نحو لا تقمنانّ يا هندات والهندات لا يقمنانّ وذكر ابو موسى
جواز وقوع الخفيفة بعد الالف في الامثلة المذكورة للعطف على الساكنين بالمد وقو
له وكسرها الف اي وكسر الشديدة للفرق بين النونات في حال كونه مؤكدا فعلا المسند الى

لا يفعلنان الغائبات وكذلك قبل الخفيفة تزاد فيه بعد

النون جماعة المؤنث نحو لا تفعلنان لا يفعلنان الغائبات وقد ابدلا من التنوين وفي اسند الالف والنون

الاغاثية عند من اجازه ووقعتا بعد الالف والف [illegible]

واحذف خفيفة لساكن ردف ، وبعد غير فتحة اذا تقف

واردد اذا حذفتها في الوقف ما ، من اجلها في الوصل كان عدما

قوله واحذف خفيفة يعني ان النون الخفيفة تحذف وجوبا لاجل ساكن ردف اي تبعها

ما بعدها نحو اضرب الرجل الا ان الفتحة تدل عليه والاصل اضربن الرجل ومنه قوله

لا تهين الفقير علك ان تركع ، يوما والدهر قد رفعه اي وكذا اذا وقفت

وبعد غير فتحة اي واحذف خفيفة اجلا اذا وقفت في حال كونها بعد غير فتحة فتقول في

الوقف على اخرجن واخرجوا وعلى اخرجن اخرجي فترد الواو والياء لذهاب الساكن الذي حذفا

من اجله والى هذا اشار بقوله واردد اذا حذفتها البيت التقدير اردد اذا حذفت الخفيفة في الوقف

اي الذي حذف من اجلها في الاصل وهو الواو والياء لما احليهما ابدالها بعدم من اجلها النون

في الوصل فرده اذا حذفت النون في الوقف والعدد اصلية وفي عدد الالف

وابدلنها بعد فتح الفا ، وقفا كما تقول في قفن قفا

ما لا ينصرف . الصرف تنوين اتى مبينا ، معنى به يكون الاسم امكنا

قوله وابدلنها بعد فتح يعني ابدل الخفيفة الفا بعد فتحة وقفا اي في حال كونكم واقفا

عليها ثم مثل بقوله كما تقول في قفن قفا اذا وقفت والف الحد للتنوين وفي قفا بدل من

نون التوكيد ومنه ليحبس جاء الوقف على تخرجن **قوله** ما لا ينصرف اي هذا باب ما لا

ينصرف من الاسماء على غير الاصل **قال** ابو موسى اصل الاسم ان يكون مفردا نكرة

عربي الوضع غير وصف ولا مزيد فيه ولا معدول ولا خارج عن اوزان الاحاد ولا مشابها للفعل

في وزن الغالب عليه ولا المختص به انتهى فقد عدت تسعة اصول وفي مقابلها تسعة فروع

تمنع

تمنع الصرف وجمعها بعضهم فقال ، موانع صرف الاسم تسع فمنها ، فقيد به احفظ

بعلم ثم جمع وتعريف وعدل وعجمة ، ووصف وتأنيث وزن

زائد ثم من بعد رابها تركيب اسمين ابقا هذا ملخص التسمية وتمنع الا

الاسم من الصرف اذا اجتمع فيه علتان فرعيتان او كانت فيه علة تقوم مقام علتين وهي التانيث

ولزوم التانيث والجمع وعدم النظير وسيتبين ذلك بالتفصيل **قوله** الصرف تنوين اتى مبينا

اي علامة الانصراف تنوين وهو نون ساكنة تلحق الاسم من اخره تدل على اصله وهو التمكن وقبول

الاعراب سواء كان نكرة كرجل ومعرفة كزيد اتى مبينا معنى اي تنوينا جاء في حال كونه مبينا

معنى يكون الاسم به اي بالمعنى ممكنا اي قابلا للاعراب وذلك المعنى هو بقاء الاسم على اصله

وهو قبول الاعراب امكان اي كامل التمكن والف مبينا للتنوين والعين امكنا للقافية

فالف التانيث مطلقا منع ، صرف الذي حواه كيفما وقع

وزائدا فعلان في وصف سلم ، من ان يرى بتاء تانيث ختم

واحترز من تنوين الغالي والترنم اذا يختصان بالاسم المتمكن ومن تنوين التنكير والكسر العلل

لانه يختص بالمبني ثم ذكر علة تقابل التذكير وهي التانيث ولزوم التانيث فقال والف التانيث مطلقا

منع البيت وجملة غير المنصرف اثنى عشر خمسة لا تنصرف معرفة ولا نكرة ما لم تصغر او تكسر بعد

الا وهي التي بدا بها وسبعة تنصرف نكرة ولا تنصرف معرفة ما لم تصغر او تكسر بعد ان ثم شرع في

الخمسة فقال والف التانيث يعني الف التانيث تمنع صرف الذي هو اي كان في اخره مطلقا اي كانت

الالف ممدودة كحمراء او بيضاء او مقصورة كالضري وذكرى وسلمى كيفما وقع الاسم مفردا نكرة

كحبلى او مفردا معرفة كسلمى او جمعا نكرة كقتلى ومن المفرد بمعنى الجمع اشياء واصله شيئاء على

وزن فعلاء فقدم اللام على العين فصار اشياء على وزن لفعاء ثم ذكر الزيادة التي تمنع الصرف فقال وزائدا

فعلان في وصف البيت يعني ان زائدي فعلان وهما الالف والنون الزائدتان في وصف سلم ذلك الوصف

من ان يختم بتاء التانيث اذا اريد مؤنثه نحو سكران وغضبان وعطشان فان مؤنث النوع لا يؤنث

بالتاء

بالتاء ويؤنث بالهاء الثانيث فيقال سكرى وغضبى وعطشى ولا يجوز غضبانة ولا سكرانة ولا عطشانة وقولنا في وصف احترازا من العلم كسلطان ونبهان وسلمان بدى بفتح التاء الثانيث حتم وان ختم بها انضرف كندمان وندمانة والمانع من الضرف لوزن فعلان وصف الزائدتان الوصف قوله ووصف

اصلى ووصف اصلى ووزن افعل وسع ثلث بثلاث شهلاء والغير عارض الوصفية كاربع وعارض لا سمية

قوله ووصف اصلى ووزن الفعل التفعلى ووصف اصلى يمنع الصرف بشرط ان يكون على وزن افعل ولا يؤنث بالتاء نحو احمر ونحوه في الالوان مؤنثه حمراء واعرج في الخلق مؤنثه عرجاء واكبر مؤنثه كبرى فلهذا كان مؤنثه بالتاء انصرف كرمل وارملة وان كان افعل اسما غير وصف انصرف كافكل اسم للرعدة ومنه الداهية وان كان الوصف لا مؤنث له لم ينصرف ايضا كاكمر لعظيم الكمرة ومنه المنشعة ومثل باللون في قوله كاشهل لان مؤنثه شهلاء والمانع له من الصرف الوصف ووزن الفعل الغالب عليه ممنوع كذلك ثلاث في حال كونه لا يؤنث بالتاء والوصف والشهلا الافعلية قوله والغير عارض الوصفية يعني الغير اعتبار وصفيته اسم عرفت فيه الوصفية اي كان غير وصف في اصله ثم عرضت فيه الوصفية فوصف به العرب كاربع فانه اسم من اسماء العدد لا وصف فوصف به العرب وحدث فيه الوصفية في العامرت بنسوة اربع لانه مؤول بالاشتغال بمعدودة بهذا العدد فانصرفه والغير وصفيته فانه لا تمنع الصرف لان العارض لا يعتد به قوله وعارض الاسمية اي والغير ايضا اعتبار الاسمية العارضة في افعل الذي هو وصف في الاصل ثم سمي به فانه لا منعه من الصرف اعتبار الاصل وهذا معنى قوله فالادهم

فالادهم القيد للونه وضع في الاصل وصفا لانصراف الصرف

وجدل واخيل وافعى مصروفة وقد يتلى المنع نحو

فالادهم القيد يعني ان الادهم وصف في الاصل للشيء من الالوان فسمي به القيد فاذا اطلق فيه ت العرب بادهم اي بقيد منعت ادهم من الصرف اعتبار الاصل وان عرضت له الاسمية العارضة

عليه

في ايده مثله مررت باراقم اسم لنوع من الحيات وهو في الاصل وصف لنفس ابرقم فلفظي الاسمية العارضة عليه يمنع من الصرف اعتبار الاصل العارض لا يعتد به وهذا معنى قوله فالادهم القيد الى اخره اشعد التفعيل فالادهم اسم للقيد منع من الصرف لكونه وضع وصفا في الاصل ثم نقل الى الاسمية قوله وادل واخيل وافعى اسم للعقرب للعفارب وهي ناقد بالبربرية واخيل اسم للطائر كثير الخيلان في طيرانه وافعى اسم للنوع من الحيات وهذه الالفاظ اسماء في الاصل ولم يثبت بصفات لانه في الاصل وفي الاستعمال ولذلك صرفها اكثر العرب وقد منعها بعضهم من الصرف واخذ فيه معنى القطع وهو هنا يريد اجدل لانه من الجدل وهو القوة واخيل لانه من الخيول وهو التخييل والتحرو في الطيران مصروفة كثيرا وقد يتلى المنع قليلا والعلة بدل من التنوين والا هو هنا مخلوفة الواو والواو المنقلبة الفاعلية ومنع عدل مع وصف ومثنى وفي اللغة

مثنى وثلاث واخر ووزن مثنى وثلاث ابقى وهو فعال والاربع على هذا

قوله ومنع عدل مع وصف يعني ان العدل لو الوصف يمنعان الصرف اسماء العدد نحو مثنى الاصل اثنين اثنين ثم عدل الى مثنى نحو القوم مثنى وثلاث اصله ثلاثة ثلاثة ثم عدل الى ثلاث فمررت بالنساء ثلاث وكقوله تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع اي في حال كونهن اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة اربعة ثم عدل الى مثنى واصله مثنى على وزن مفعل ثم عدل الى ثلاث الثلاث على وزن فعال ثم عدل الثلاث الى رباع على وزن فعال وجاز في مثنى ثناء وفي ثلاث مثلث وفي رباع مربع ويمنع الوصف والعدل ايضا في اخر وهو جمع اخرى وهو مؤنث آخر اصله الاخر لان اخر يكون نعتا وهو وصف وهو معدول عن الاخر واللام والاضافة لان اصل هذا النوع ان يكون مذكرا ومؤنثه بالالف واللام كالاول والاولى والاخر والاخرى والاكبر والكبرى او بالاضافة نحو اولهم واوليهم واخرهم واخريهم واكبرهم وكبريهم فلما عدل عن الالف واللام

والاضافة

والاضافة منع من الصرف وصار اخر واول وكبر ويكون مثنى واخواته نعتا كقوله تعالى اولي اجنحة
مثنى وثلاث ورباع اي ذوي اجنحة اثنين اثنين وثلاث ثلاث واربع اربع فهو وصف معدول فـ
يمنع من الصرف قوله ووزن مثنى الى اخره يعني ويطرد وزن مثنى وهو مفعل من واحد الى اربعة
فيقال موحد مثنى مثلث مربع وقوله وثلاث اي ويطرد وزن ثلاث وهو فعال من احاد الى
اربعة فيقال وحاد ثناء ثلاث رباع في عدد المذكر وفي عدد المؤنث ويطرد الوزنان الى عشرة
نحو مخمس الى معشر وخماس الى عشار وقوله كفعلا اي بشكلهما من واحد الى اربع فليعلما
هذا يعني اعلم هذا والالف فيهما الخفية صلة للضمير وفي فليعلما بدل من نون التوكيد

ولجمع مشبه مفاعلا او المفاعيل بمنع كافلا
وذا اعتلال منه كالجواري رفعا وجرا اجره كساري

قوله وكن لجمع الى اخر البيت الطالب كافلا اي ضامنا بمنع الصرف لكل جمع مشبه مفاعل او مفا
عيل في الحركات والسكنات ومثال مفاعيل مصابيح ومطابيح وعدد الحروف نحو منبر ومنابر
ومسجد ومساجد والكبر والاكابر وجعفر وجعافر ومثال مفاعيل مصباح مصابيح ومحراب ومحاريب
ومفتاح ومفاتيح وكل جمع يشبه هذين الوزنين يجب منعه من الصرف للجمع وعدم النظير
اي وانه لا نظير له في الاسماء العربية اي في الواحد فهو علة قامت مقام علتين كالتانيث بالالف
التانيث والا فهي علة للفرعية والالف كافلا بدل من التنوين قوله وذا اعتلال منه كالجوار
يعني ان المعتل اللام من الجمع يحكم نحو جوار وغواش وليالي يجري مجرى المنقوص العاري
في حال التنوين العوض بكسر الراء في حال الرفع نحو هؤلاء جوار وفي حال الجر نحو وليال عشر
بحذف الياء للتنوين الشاكنين وتعوض التنوين ولا يجمع بينهما كما تقول هذا سار ومررت
بسار تقول هذه جوار ومررت بجوار وتقول في النصب رأيت جواري ما بغير تنوين لان الجمع الا

العوض

التنوين العوض منه وتقول رأيت ساريا فتجمع بين الياء والتنوين لان التنوين للتمكين
في جوار وسار الرفع بالضمة المقدرة في الياء المحذوفة تقديرا في غواش من غير تنوين فعلامة الرفع
وعلامة الجر في جوار الفتحة المقدرة على الياء نحو مررت بجواري وليال عشر وعلامة الجر في سار الكسرة
المقدرة تحت الياء نحو مررت بسار ومعنى قوله وذا اعتلال منه الى اخر البيت اي واجر ذا الاعتلال منه
اي من الجمع المذكور في حال الرفع وحال الجر كسار

ولسراويل بهذا الجمع شبه اقتضى عموم المنع
وان به سمي او بما لحق به فالانصراف منعه يحق

قوله ولسراويل بهذا الجمع يعني ان سراويل يمنع من الصرف لشبهه بالجمع الذي على وزن مفاعيل
ودل كلامه على ان سراويل مفرد وهو المشهور خلافا لمن قال هو جمع سروال وسروالة انفرد بهم
شبه اقتضى عموم منع الصرف ثابت ومستقر في هذا الجمع لسراويل قوله وان به سمي او بما
لحق به يعني وان سمي بسراويل او بما لحق بسراويل به من الانواع الخمسة فالانصراف منعه
في ذلك العلم الذي نقل اليه وهنا تمت الخمسة التي لا تنصرف معرفة ولا نكرة ما لم تقع اولا بعد الف
والخمسة المؤنث بالالف وفعلان وفعلى وافعل وفعال والمعدول والجمع المتناهي ثم شرع
في الانواع السبعة التي لا تنصرف معرفة وتنصرف نكرة

والعلم امنع صرفه مركبا تركيب مزج نحو معدي كربا
كذاك حاوي زائدي فعلانا كغطفان وكاصبهانا

اسم بلد
اسم قبيلة من العرب

يقال والعلم امنع صرفه اي امنع صرف الاسم العلم في حال كونه مركبا تركيب مزج اي خلط اسمين و
جعلهما اسما واحدا نحو معدي كرب والاعراب في اخر عجزه ويبنى اخر الاول على الفتح احترازا
من تركيب الاسناد وتركيب الاضافة ومن المركب تركيب مزج خمسة عشر اذا سمي به فيعرب
اعراب ما لا ينصرف وما ختم من ذلك بويه يبنى نحو سيبويه وراهويه والف مركبا بدل من التنوين
والف معدي كربا للاطلاق ويمنع المركب تركيب مزج من الصرف للعلمية والتركيب قوله كذاك
حاوي البيت يعني النوع الثاني حاوي زائدي فعلانا اي الذي زيد في اخره الالف والنون وليس بوصف

وهو

الاسم علم البسعر

امو علم اقليم وسليمان وسلمان وعثمان وشريمان كلها امثلة والرابع في هذا النوع العلمية والا
والزيادة في والاربع فعلانا واصبهان للقافية والاشارة بقوله كذاك الى منع العلمية الصرف
كذا مؤنث بهاء مطلقا * وشرط منع العار كونه
عطفان وزنه فعلان واصبهان وزنه افعلان
ارتقى فوق الثلاث او كجور او سقر * او زيد اسم امرأة لا اسم ذكر
قوله كذا مؤنث بهاء مطلقا هذا هو النوع الثالث والمانع من الصرف فيه التأنيث والعـ
والعلمية والتأنيث فيه ضربان لفظي ومعنوي فاشار الى اللفظي بقوله كذا مؤنث بهاء مطلقا
اي سواء كان العلم المؤنث بها التأنيث يمنع من الصرف وكذا الى الذي قبله مطلقا سواء كان
ثلاثيا كثبة وهبة اذا سميت بهما امرأة او ثلاثيا كحمزة وحمدة او زائدة كفاطمة وسوا
كان مدلول الاسم مؤنثا كعائشة او مذكرا كطلحة وحمزة ثم اشار الى التأنيث المعنوي
بقوله وشرط منع العار كونه ارتقى اي المؤنث العاري من العلامة يشترط وجوب منعه من الصرف
كونه ارتقى فوق الثلاث اي زائدا على ثلاثة احرف كزينب وسعاد اذ النوع الثالث من العار المؤ
المؤنث العجمي الساكن الوسط كجور اسم بلد ومنع من الصرف للتأنيث والعجمة وهو قوله
او كجور الثالث من العار المؤنث العربي المحرك الوسط نحو قدم وسقر اذا سمي بهما ومنع
من الصرف للتأنيث وحركة الوسط مع العلمية وقامت العجمة في نحو جور وحركة الوسط في
في نحو سقر مقام الحرف الرابع الرابع من العار العلم المذكر سمي به مؤنث كزيد لانه نقل من الخفة
الى الثقل ومنع من الصرف للعلمية والتأنيث الذي نقل اليه وهذا معنى قوله او سقر او زيد اسم
امرأة لا اسم ذكر
وجهان في العادم تذكيرا سبق * وعجمة كهند والمنع احق
والعجمي الوضع والتعريف مع * زيد على الثلاث صرفه امتنع
كرلانا المذكر الثلاثي العربي الساكن الوسط لا مانع فيه والعرب فلذا للتنوين وجاز تنكيره

عربيا

١٠٨

العلم علم الجنس

برآ امثلة ازيغر قوله وجهان في العادم تذكيرا سبق للتنوين وجهان له بيان ان المؤنث العربي
الثلاثي الساكن الوسط العربي الذي لم ينقل من المذكر كهند والمنع احق الصرف والمنع الصرف
اربع للعلمية والتأنيث والصرف جائز لخفة ساكن الوسط وفهم من قوله والمنع احق
انه هو المشهور قوله والعجمي الوضع يعني ان الاسم اذا اجتمع فيه العجمية او
معينة والعلمية وكان زائدا على ثلاثة احرف امتنع من الصرف نحو ابراهيم وداود
واسمعيل واسحق ويعقوب وفهم من قوله والتعريف انه ان كان نكرة انصرف كالسيرو
وبندرود وبياج وفيروزج وهي اجناس وفهم من قوله مع زيد على الثلاث ان الثلاثي
العجمي المذكر ينصرف ولو كان ساكن الوسط نحو نوح ولوط وهود وعاد او محرك
الوسط نحو لمك والعجمي الوضع هو النوع الرابع من السبعة
كذاك ذو وزن يخص الفعلا * او غالب كأحمد ويعلى
وما يصير علما من ذي الف * زيدت لالحاق فليس ينصرف
والنوع الخامس قوله كذاك ذو وزن يخص الفعلا يعني ان العلم اذا كان على وزن الفعل الذي
به والغالب فيه امتنع من الصرف للعلمية ووزن الفعل الخاص به نحو ضرب مبني للمجهول
وضرب مضعف العين مسمى به او الغالب على الفعل كاحمد ويعلى ويزيد لان اوزانها
الفعل يغلب في الافعال نحو انزل واكرم ويركب ويعلم ويوجد ان في الاسماء نحو اصبع
والكل اذا سمي به ويرمع اسم للحصاة البيضاء والجمع يرامع والوزن الفعلي المقابلة
والفعل منقلبة عن ياء اصلية قبل الواو ثم انتقل الى السادس فقال وما يصير علما من
ذي الف يعني انه اذا سمي بذي الف الالحاق منع من الصرف للعلمية وشبهها بالف التأنيث
التأنيث نحو علقى وذفرى مسمى بهما الالف علقى ملحقة بجعفر وذفرى ملحقة بدرهم
فهم منه ان الف الالحاق اذا كانت بالهمزة نحو علباء اسم لعرق في العنق

العلم

والعلم امنع صرفه ان عدلا * كفعل التوكيد او كثعلا
والعدل والتعريف مانعا سحر * اذا به التعيين قصدا يعتبر

ثم انتقل الى الشارع وهو اربعة انواع اشار الى الاول والثانى بقوله والعلم امنع صرفه ان عدلا الاول هو قوله كفعل التوكيد اى كفعل الموكد به نحو جمع وكتع وتوابعهما يمتنع من الصرف للعلمية والعدل اما العلمية فهى علمية الجنس وقيل للتعريف بنية الاضافة اى جميعهن واما العدل فهو معدول عن جمعاوات والثانى هو قوله او كثعلا وهو اسم رجل معدول ومثله عمر معدول عن عامر وزفر معدول عن زافر وقثم معدول عن قاثم والوصف لا يكون للعلمية ثم اشار الى الثالث بقوله والعدل والتعريف مانعا سحر يعنى ان سحر اذا اريد به سحر يوم بعينه يمتنع من الصرف للعدل والتعريف اما العدل فهو معدول عن الالف واللام واما التعريف فالمراد به تعريف العلمية وهو العلم لهذا الوقت الذى هو اخر الليل الدهر نحو جئت زيد سحر ليلة الجمعة والاصل السحر بالالف واللام فمنع من الصرف ومذهب المولف ان سحر معرب اعراب ما لا ينصرف وقال غيره مبنى لتضمنه الالف واللام التى للتعريف والاصل جاء ليلة الجمعة السحر التقدير العدل والتعريف مانعان سحر ولا خبر لها لعلة اضافة التعجب اذا اى يمنعه انه اذا قصد به تعيين سحر ليلة بعينها وهو معنى قوله اذا يعتبر به التعيين قصدا واشار

وابن على الكسر فعال علما * مؤنثا وهو نظير جشما
عند تميم واصرفن ما نكرا * من كل ما التعريف فيه اثرا

ثم اشار الى الرابع بقوله وابن على الكسر فعال علما مؤنثا التقدير ابن فعال عند اهل الحجاز على الكسر الشبهه بفعال وقع موقع الفعل ونزال الذى وقع موقع انزل وذلك كحذام اسم امرأة وقطام وفعال اسماء للضبع لانها تقطع اى تقطع مشيتها وتجعل

ابى الكسر

فى الكسر لغة ثانية اذا خاطبت وبنى الشبهه بنزال في الوزن ونزال وقع موقع الفعل وهو انزل علامة مؤنثا اذا كان علما لمؤنث ثم ذكر ان فعال العلم للمؤنث معرب في لغة بنى تميم اعراب ما لا ينصرف ومنع من الصرف العدل والعلمية فحذام معدول عن حاذمة وقطام عن قاطمة وجعل ابن جابر علة التعريف العلمية التانيث ايضا وهو معنى قوله وهو نظير جشما عند تميم يعنى ان فعال نظير جشم في العدل عن جاشم والعلمية لانه علم رجل معرب اعراب ما لا ينصرف والالف علامة للتنوين وانه جشما للقافية ولما فرغ من بيان ما لا ينصرف اخذ يتكلم في احكام تتعلق بالباب فقال واصرفن ما نكرا الى اخره التقدير اصرف كل اسم من الاقسام السبعة التى فيها التعريف مع علة اخرى اذا نكر اى اذا حذفت منه العلمية وبقيت فيه علة واحدة اذ لا يمنع من الصرف الا علتان والعلة الواحدة لا تمنع الصرف الا اذا قامت مقام علتين وهى التانيث بالالف والجمع وقد تقدم ذلك فتقول رب معديكرب وفاطمة وزينب وعمر وابراهيم وحذام واحمد ويزيد لقيتهم ورب ميتى الذى يمكن تنكيره من هذه الامثلة اى رب معدى كرب لا اعرفه كذلك الى اخرها والالف ذكرا واثرا للقافية في كل ما التعريف فيه اثرا اى في جميع ما اثر فيه التعريف منع الصرف

وما يكون منه منقوصا ففي * اعرابه نهج جوار يقتفي
ولاضطرار او تناسب صرف * ذو المنع والمصروف قد لا ينصرف

قوله وما يكون منه منقوصا يعنى والذى يكون منقوصا منه اى مما اثر فيه التعريف اى من الانواع السبعة فانه يقتفى اى يتبع في اعرابه نهج جوار اى طريق جوار في حالة تنوين العوض رفعا وجرا نحو يعيل تصغير يعلى فتقول جاء يعيل ومررت بيعيل ورايت يعيلى الا من جاء يعيلى ورايت يعيلى ومررت بيعيلى فيمنع من الصرف للتعريف ووزن الفعل وهو في حرج اذا كان من الافعال الخماسية نحو احيم في تصغير احمى فيمنع من الصرف وان كان نكرة لوزن الفعل وهو اصلها الم يعفو واحرج اذا صغر فتقول جاء احيم ومررت باحيم ورايت احيمى

التنوين

الاسم والعلم البيعثر

والتنوين بالعوض وبعلو جر **قوله** والاضطرار او تناسب صرف ذو المنع يعني ان الاسم الذي لا ينصرف

يصرف ويجر في احد هذا ضرورة الشعر كقوله ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة وهو

قوله والاضطرار الموضع الثاني تناسب او اقوى الايات كقوله تعالى سلاسلا واغلالا وسعيرا والا

سلاسل يتصرف للتناسب ما بعده **قوله** والمصروف قد لا ينصرف يعني والمصروف يأتي الا

لا سبيل الى فلمنعه من الصرف عند الكوفيين ومنعه البصريون مطلقا الا بالجبير ومنع الاول

الاشم وسعة ولا ضيقة في ضرورة الشعر واستدل الكوفيون بقوله وما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع

اعراب الفعل

ارفع مضارعا اذا يجرد من ناصب وجازم كتسعد

وبلن انصبه وكي كذا بان لا بعد علم والتي من بعد ظن

قوله اعراب الفعل اي هذا باب بيان اعراب الفعل المضارع السالم من النونات وان هذا

اشار بقوله ارفع مضارعا اذا يجرد يعني الا ان المضارع الرفع اذا سلم من النواصب والجوازم

فناصب جنس للنواصب وجازم جنس للجوازم وفهم من كلامه ان الرفع للمضارع تجرده من

من العوامل وقيل مضارعته الاسم وقيل وقوعه موقع الاسم الصفة والصلة والخبر والحال وقيل

حروف المضارعة وهو اضعف الاقوال ومثل بقوله كتسعد واشار بدا الى التنبيه على

اتصاله بالنونات وتكون تسعد بسيطا او مركبا ثم اشار الى نصب المضارع وذكر الحروف

التي تنصبه فقال وبلن انصبه الى اخره يعني ان لن تنصب المضارع المستقبل ناصبة

لن وكي يعني التي بمعنى ان المصدرية نحو جئتك لكي تكرمني اي لان تكرمني كذا بان

ينصب المضارع بان المصدرية نحو يعجبني ان تقوم اي قيامك وان هي الاصل في النواصب

وكذا لك ينصب بها ظاهرة ومضمرة **قوله** لا بعد علم اي انصب بان بعد غير العلم لا بعد

العلم اي لا تنصب بها بعد العلم لانها مخففة من الثقيلة نحو علم ان سيكون اي انه سيكون

الجابرون

الاسم والعلم البيعثر

الجابرون الا يرجع اليهم قولا اي انه لا يرجع ثم استثنى الشارح من ذلك العلم فقال والتي من بعد ظن

يعني والتي بعد الظن يجوز ان تنصب على انها مصدرية

فانصب بها والرفع صحح واعتقد تخفيفها من ان فهو مطرد

وبعضهم اهمل ان حملا على ما اختها حيث استحقت عملا

وان ترفع على انها مخففة من الثقيلة نحو ظننت ان يقوم زيد اي انه الامر والشان وقرئ بهما

ان يقوم بالنصب اي ظننت قيامه كذا بناء وظننت ان يقوم زيد بالرفع اي ظننت انه يقوم زيد اي انه

الامر والشان وقرئ بهما قوله تعالى وحسبوا الا تكون فتنة وهذا معنى قوله والتي من بعد ظن

فانصب بها والرفع صحح والمعنى فانصب بها ان شئت واختر الرفع لانه صحيح واعتقد اذا رفعت

تخفيفها من ان فهو مطرد اي تخفيفها مطرد جائز **قوله** وبعضهم اي وبعض العرب اهمل

ان اي ترك اعمالها كقول الشاعر ان تقرآن على اسماء ويحكما مني السلام وان لا

تشعرا احدا برفع ما بعد ان الاولى ونصب ما بعد الثانية وكلا الفعلين مخففة وقرئ بها

قوله تعالى لمن اراد ان يتم الرضاعة حملا على ما اختها اي اهملها بعضهم ان حملا على ما المصدرية

لانه ما لا تعمل وما اختها ان لانهما مصدريتان نحو نحو الا ان تعلم ما ينبغي اي بعلمك ثم حيث

استحقت عملا اي اهملها بعضهم ان حملا على ما التي هي اختها في الموضع الذي استحقت فيه ان

العمل والا على مجهولة الامر والا عملا بد من التنوين

ونصبوا بإذن المستقبلا

ان صدرت والفعل بعد موصلا او قبله اليمين وانصب وارفعا اذا اذن من بعد عطف وقعا

ان الفعل الناصب الرابع فقال ونصبوا بإذا يعني ونصب العرب المضارع المستقبل بإذن

بشروط ان يكون مستقبلا كقولك لمن قال ازورك غدا اذا اكرمك فان كان حالا لم ينصب كقولك

اذا اظنك صادقا لمن حدثك بخبر اي صدقك الان وان تكون في اول الكلام كالمثال المذكور وهو اذا

اكرمك وعليه نبه بقوله ان صدرت مجهول من اذا تأخرت او تغيبت الثالث الا يفصل بينهما كالمثال

السابق وعليه اشار بقوله والفعل بعد في حال كون الفعل بعد اذا موصلا اي متصلا بها فان تقدم لم ينصب

الكرمك

نحو اذا انا اكرمك ، والفصل بالقسم مغتفر نحو اذا والله
اكرمك اذا وان فصل بينهما بغير القسم ابطل عملها اي والا ابطل اي القسم فيلزم اي قبل الفعل وبعد
اكرمك وهو المقيد عليه بقوله او قبله اليمين ابدا ولا اليمين ومثال زيد كذا والمقدار
اذا لان القسم لا يعتد به فاصلا لكثرة العمل به بين شيئين واذهب الفعل يا اذا ان شئت
اليه ثم اشار الى ما يجوز فيه العمل وتركه بقوله وانصبوا وجاء اذا بعد حرف العطف نحو واذا اكرمك
او ارجعه ان شئت اذا وقع اذا ما بعد عطف اي ما بعد حرف العطف
وقد قرئ بالوجهين واذا لا يلبثون قرأ السبع بالرفع على تلاوة وبيان انه ما عطف المفردات
واذا متوسطة فالغيت وقرئ خلافك شاذا واذا لا يلبثوا بالنصب على انه ما عطف الجمل
فلذا في اول الكلام فتعمل والا المستقبلا الافراعية وفي موصلا بدل من التنوين والفعل
بدل من نون التوكيد الخفيفة والعوفعلا الافراعية . وبين لا ولام جر التزم اظهار ان
ناصبة وان عدم لا فان اعمل مضمرا او مظهرا . وبعد نفي كان حتما اضمرا
ولما فرغ من الناصب بنفسه شرع في الناصب باضمار ان بعده وهي تسعة فذكر بعضها
حروف الجر وتلك تتمة حروف العطف فقال وبين لا ولام جر التزم اظهار ان يعني التزم
العرب اظهار ان الناصبة بين لا الزائدة وبين لام كي كقوله تعالى لئلا يعلم اهل الكتاب
وبين لا النافية ولام الجر ايضا وتسمى لام كي لانها مثل كي في افادة التعليل نحو لئلا
يكون عليك حرج ناصبة اي في حال كونها ناصبة للمضارع قوله وان عدم اي وان
عدم اي وان عدم لا بعد لام كي فان اعمل اي فان عمل مضمرا ان شئت كقوله تعالى
وامرنا لنسلم لرب العالمين او مظهرا الا ان شئت كقوله تعالى وامرت لان اكون اول المسلمين
واما اضمارها وجوبا ففي خمسة مواضع اشار الى الاول بقوله وبعد نفي كان يعني واضمار
ان حتما اي اضمارا واجبا بعد نفي كان اي بعد لام الجحود التي تكون بعد نفي كان ومثاله
الله ليذر المؤمنين اي ما كان الله مريدا لان يذر المؤمنين على ما انتم عليه ما كانوا ليؤمنوا

ايما كانوا

اي ما كانوا مريدين لان يؤمنوا وما كان زيد ليقوم اي مريدا لان يقوم وحريا لان يقوم واللام مقدرة الاحل على الخبر المحذوف
بدل من التنوين او الفعل المضمر ان الناصبة . كذاك بعد او اذا يصلح في موضعها حتى او الا ان خفي
وبعد حتى هكذا اضمار ان حتم كجد حتى تسر ذا حزن
ثم لام الجحود ولا تكون الا بعد نفي كان والجحود هو النفي والمعنى لام نفي كان قوله
كذاك بعد او اذا يصلح في موضع البيت يعني انه يجب ايضا اضمار ان بعد او التي
بمعنى حتى التي بمعنى كي لارضين الله او يغفر لي اي حتى يغفر بمعنى كي يغفر ومثال
بعد الغاية بمعنى الى لانتظرنه او يجيء اي حتى بمعنى الى ان يجيء ومثاله بمعنى الا ان فتقتل
الكافر او يسلم اي الا ان يسلم ومثال ما يحتمل المعاني الثلاثة لالزمنك او تقضيني حقي
فان بمعنى الا ان او الى ان او كي او حتى التقدير ان خفي اي اضمر كذلك اي اضمارا واجبا كالاضمار
كالاضمار بعد نفي كان اذا يصلح في موضع او الا ان او حتى التي بمعنى الى ان او كي قوله
وبعد حتى هكذا اضمار ان حتم يعني ان حتى يجب اضمار ان بعدها وهي بمعنى الى او كي والفعل
في موضع خفض بها نحو اسير حتى ادخل المدينة اي الى ان ادخل المدينة ومثاله بقوله جد
حتى تسر ذا حزن اي بفرح حزنا اي فيما تقدير واضمار ان حتم هكذا اي اضمارا واجبا
بعد حتى . وتلو حتى حالا او مؤولا به ارفعن وانصب المستقبلا
وبعد فا جواب نفي او طلب محضين ان وسترها حتم نصب
قوله وتلو حتى حالا او مؤولا به التقدير ارفع المضارع في حال كونه تلو حتى
اي تابعا لحتى في حال كونه حالا نحو مرض حتى لا يرجونه اي في حال او مؤولا بالحال كقوله
تعالى حتى يقول الرسول في قراءة نافع وحرك على حكاية حال الرسول اي فيقول الرسول
والباقون من السبعة بتقدير ان اي الى ان يقول قوله وانصب المستقبلا اي وان كان
مستقبلا فانصبه كما تقدم في البيت قبله والعفو ولا بدل من التنوين او في الالف
في المستقبلا للاطلاق قوله وبعد فا جواب نفي او طلب محضين ان التقدير نصب

المضارع

المضارع وستر ها حتم او جواب لطلب محض يعني الاجوبة الثمانية المجموعة وهو النفي نحو
لا تكرمني فاكرمك اي فلان اكرمك لا يقضى عليهم فيموتوا اي فلان يموتوا وفي الطلب السبعة
الباقية وهي الامر نحو اضرب عبدك فيستقيم اي فلان يستقيم والنهي نحو لا تضرب زوجتك فتندم
اي فلان تندم لا تطغوا فيه فيحل عليكم اي فلان يحل عليكم والاستفهام نحو هل تكرمني فاكرمك
اي فلان اكرمك هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا اي فلان يشفعوا لنا والدعاء نحو اللهم اغفر لي
فاعمل صالحا والعرض نحو الا تنزل عندنا فتصيب خيرا والتحضيض نحو هلا تكرمني فاكرمك اي فلان اكرمك والتمني مثله
لا يجوز اي فلان افوز والترجي نحو لعلي ابلغ الاسباب فاطلع اي فلان اطلع
لا فرق بينهما الا في جهة التاكيد والتمني نحو ليتني مالا فانفقه على المساكين اي فلان
انفقه وهذا معنى قوله محضين اي بعد نفي محض احترازا من غير المحض وهو النفي الذي انتقض
بالا نحو ما انت الا تاتينا فتحدثنا وطلب محض احترازا من غير المحض وهو الامر بالاسم
والفعل نحو نزال فنكرمك بالرفع ولا يجوز النصب اذ لا يقدر ان بعد غير المحضين

والواو كالفاء ان تفد مفهوم مع كلا تكن جلدا وتظهر الجزع
وبعد غير النفي جزما اعتمد ان تسقط الفا والجزاء قد قصد

قوله والواو كالفاء ان تفد مفهوم مع اي الواو مثل الفاء في وجوب اضمار ان بعدها ان تفد
الواو مفهوم مع اي ان دلت الواو على معنى الجمع بين الامرين وذلك موجود في الواو في الامثلة الثمانية
المتقدمة في الفاء لانها في الامر لطلب الجمع نحو اضرب عبدك ويستقيم اي اجمع بين
ضربه واستقامته وفي النهي لا تضرب زوجتك وتندم لطلب الجمع بين الضرب والندم وفي
الاستفهام نحو هل تكرمني واكرمك للسؤال عن الجمع بين الكرامتين وفي الدعاء نحو اللهم
اغفر لي وافوز لطلب الجمع بين المغفرة والفوز وفي العرض والتحضيض نحو الا تنزل عندنا
وتكرمك لطلب الجمع بين النزول والاكرام وفي التمني نحو ليتني مالا وانفقه على المساكين لطلب
الجمع بين وجود المال وانفاقه ومثال الواو التي تفيد الجمع قوله لا تكن جلدا وتظهر
الجزع اي لا تجمع بين كونك جلدا اي قويا تتجلد وبين اظهار الجزع اي الخوف ومثال الاذال

السعد

الشهد وتشرب اللبن اي لا تجمع بين اكل الشهد وشرب اللبن احترازا مما لا يقصد فيه الجمع
كقولهم لا تاكل الشهد وتشرب اللبن برفع تشرب اذا اردت النهي عن الاول والاستئناف اي وانت
تشرب اللبن **قوله** وبعد غير النفي البيت التقدير اعتمد اي اقصد جزما اي جزم الفعل بعد
الفاء يعني او الواو ان تسقط الفاء يعني او الواو ايضا بعد غير النفي اي في الاجوبة الثمانية الا النفي
نحو اضرب عبدك يستقيم اللهم اغفر لي افوز وامثلة ما بقي معلوم من الامثلة المتقدمة **قو
له** والجزاء قد قصد اي اذا اسقطت الفاء والواو وقصدت الجزاء

وشرط جزم بعد نهي ان تضع ان قبل لا دون تخالف يقع
والامر ان كان بغير افعل فلا تنصب جوابه وجزمه اقبلا

قوله وشرط جزم بعد نهي البيت يعني اذا اسقطت الفاء والواو في الاجوبة السبعة جاز
جزم الفعل مطلقا الا في النهي فيشترط فيه ولا تجزم الفعل بعده مع اسقاط الفاء والواو الا ان صح
تقدير ان قبل لا الناهية كقولك لا تدن من الاسد تسلم لانه يصح ان لا تدن من الاسد فيلك
بالنصب فاذا اسقطت الفاء فلا يجوز الجزم اذ لا يصح ان لا تدن من الاسد ياكلك فترفع الفعل
على الاستئناف وتقول لا تدن من الاسد ياكلك بالرفع اي فانه ياكلك ان دنوت منه وهذا
معنى قوله دون تخالف يقع اي من غير تخالف يقع في المعنى بين نصب الفعل بعد الفاء وجزمه بعد
اسقاط الفاء **وقوله** وشرط جزم مفهوم ان رفع الفعل بعد اسقاط الفاء لا يحتاج الى
شرط فتقول لا تدن من الاسد ياكلك بالرفع على الاستئناف اي فانه ياكلك ان دنوت منه
لا تضرب زوجتك تندم برفع ايضا تندم من ضربتها وفهم من قوله والجزاء قد قصد انك ان قد
قصدت جواب الشرط المقدر فيجب جزم بعد اسقاط الفاء والواو نحو اضرب عبدك
يستقيم وقوله ان تضربه يستقم وان لم تنو جزاء الشرط رفعت في الجميع **قوله**
والامر ان كان بغير افعل يعني ان الامر اذا كان بغير صيغة افعل فلا تنصب الفعل الواقع جوابه
بعد الفاء والواو ولا يكون امر ولا يعده نحو صه فاحدثك نحو عليك زيدا فيدخل الجنة نزال فنكرمك
اللهم اغفر لي فيدخل الجنة **قوله** وجزمه اقبلا اي واقبل جزمه واجزمه ان سقطت الفاء

والواو

اللهم صل على الحبيب محمد

اي ان تتزكوا يغفر الله لكم ويدخلكم الجنة اي ان
والواو وقصدت جزاء الشرط أدغم نحو انزل الى اكرمك اي ان تنزل اكرمك
تقعد له يدخل الجنة وان لم تقصد الجزاء رفعت والواو اصلية والالف اقبلا بدل من نون التوكيد
الخفيفة اي اقبلن ٭ والفعل بعد الفاء في الرجو نصب ٭ كنصب ما الى التمني ينتسب ٭
٭ وان على اسم خالص فعل عطف ٭ تنصبه ان ثابتا او منحذف ٭

قوله والفعل بعد الفاء الى اخره اشار فيه نصب الفعل بعد الفاء في الترجي بلعل تشبيها له
بالتمني عند العرب كقوله تعالى حكاية عن فرعون لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع في قراءة
حفص عن عاصم بالنصب واجاز الفراء القياس عليه ومنعه الجمهور كنصبه ما اي
في قراءة حفص عن عاصم بالنصب **قوله** وان على اسم خالص
كنصب الفعل الذي ينتسب الى التمني اي الذي هو جواب التمني وقد تقدم
معنى عطف ان تنصبه وان عطفت فعل مضارع على اسم خالص اي غير مشتق تنصبه اي تنصب المضارع
بان في حال كون ان ثابتا اي ظاهرا او محذوفا اي مضمرا وشمل الخالص الجامد غير المصدر
كقولك لولا زيد وتحسن الي لهلكت ويجوز الاظهار فتقول لولا زيد وان تحسن
الي لهلكت والمصدر كقولها ٭ للبس عباءة وتقر عيني ٭ احب الي من لبس الشفوف ٭
لان المصدر اسم خالص اذ هو من قبيل الجوامد وقولك يعجبني ضرب زيد ويغضب عمرا الا يغضب
عمرو ومنه قوله تعالى او يرسل رسولا فيوحي في قراءة غير ابن كثير بالنصب وقوله عطف احترازا
من المعطوف بالفاء او بالواو او ثم وفهم منه ان غير الخالص وهو المشتق يرفع الفعل بعده
الطائر فيغضب زيد الذباب ٭ وشذ حذف ان ونصب في سوى ٭ ما مر فاقبل منه ما عدل روى ٭
٭ بلا ولام طالبا ضع جزما ٭ في الفعل هكذا بلم ولما ٭
عوامل الجزم

قوله وشذ حذف ان الى اخره يعني شذ حذف ان ونصب الفعل بتقديرها في سوى ما مر اي في غير
ما تقدم فيه وجوب الاضمار كالاجوبة الثمانية وجواز الاضمار بعد اللام وبعد حرف العطف
المعطوف به الفعل على اسم خالص فاقبل منه اي من حذف ان هنا ما رواه عدل عن العرب فانه
مسموع لا يقاس عليه كقولهم تسمع بالمعيدي خير من ان تراه اي ان تسمع وكقولهم خذ اللص
قبل يأخذك اي قبل ان يأخذك وكقوله فهيئ ٭ فهيئت بعد ما كدت افعله ٭ اي ان افعله
والد

اللهم صل على الحبيب محمد

والدعوى والتوبيخ **قوله** عوامل الجزم الى اخره يعني ان لا ولام الامر اجعلهما وسمى قسمان
جازم لفعل واحد وجازم لفعلين فبدأ بالاول فقال بلا ولام طالبا ضع جزما التقدير
ضع اي اعمل الجزم في الفعل المضارع بلا في النهي نحو لا تضرب زيدا ولا تقل لهما اف ولا
بفتح في الفعل لا تأخذكم بهما رافة في دين الله والدعاء نحو ربنا لا تزغ قلوبنا ولا تؤاخذنا ولا تحمل
علينا اصرا وباللام الامر نحو لينفق ذو سعة والدعاء نحو ليقض علينا ربك طالبا اي في حال كونك طالبا
للترك بالفعل في النهي والطلب بالفعل في الامر والدعاء هكذا بلم ولما اي ضع جزما في الفعل
هكذا بلم نحو لم يقم زيد ولما نحو لما يقم زيد وهما لنفي القاضي المنقطع ولما لنفي الماضي
المتصل بالحال كقولهم عصى ادم ولم يتب وعصى ابليس ولما يتب اي لم يتب الى
حين عصو ولكنه تاب بعد ذلك ولما يتب ابليس الى الان والى حرمة التوبة ولما الحينية

٭ واجزم بان ومن وما ومهما ٭ اي متى ايان اين اذ ما ٭
٭ وحيثما انى وحرف اذ ما ٭ كان وباقي الادوات اسما ٭

ثم انتقل الى القسم الثاني وهو قسمان حرف واسم تضمن معنى ذلك الحرف فالحرف ان باتفاق
واذ ما عند سيبويه وقال غيره اذ ما ظرف ثم الاسم ظرف وغير ظرف والظرف زمان ومكان
وسيذكرهم في كلام المثال فقال واجزم بان اي اجزم فعلين بان وما عطف عليها فذكر
احد عشر كلمة وبدا بان لانها الاصل في جزم الفعلين فلهذا يقدم وما عطف عليها لتضمنه
معناها وتسمى ادوات الشرط مثال ان ان تقم اقم او ينتهوا يغفر لهم ومن نحو
من يعمل سوءا يجز به وما نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله ومهما نحو مهما تصنع
اصنع مثله وما تصنع من خير يعلمه الله وما نحو وما تفعلوا من خير فلن يكفروه ومهما نحو مهما الاولى
الاولى شرطية والثانية توكيدا قلبت الالف الاولى هاء فصار مهما وقيل مه للزجر وما للشرط
نحو مهما تصنع اصنع مثله اي ان تصنع شيئا اصنع مثله ومنه مهما تأتنا به من

اية

إذا كانت اسما وتكون ظرفا زمانا نحو أنى
من يأته وجوابه بالفاء وأين نحو أين رجل تضرب أضرب إذا كانت صفة لما أضيفت إليه ومتى وأيان ظرف
حين تقم أقم وظرف مكان نحو أين مكان اجلس اجلس فمعنى حيث ما أضيفت إليه ومتى وأيان ظرف
ظرف زمان نحو متى تقم أقم أيان تقم أقم أي أن تقم في زمان أقم فيه وإذ ما ظرف زمان عند غير
سيبويه وهو بمعنى إن عنده نحو إذ ما تقم أقم تقديره عند سيبويه إن تقم أقم وعند
غيره متى تقم أقم وأين ظرف مكان نحو أين تجلس اجلس وكذلك حيثما تجلس اجلس وأنى نحو
أنى تجلس اجلس وتقدير الثلاثة إن تجلس في مكان اجلس فيه وتقدير ما أن يكرمه إنسان
أكرمه أي يفعل إنسان سوء يجزه أن تصنع شيئا أصنع مثله ومن وما في الشرط نكرة غير موصوفة
ثم قال وهو إذ ما تبع وإذ ما حرف وعند سيبويه كلاما يشتمل أن الشبه على أنه حرف وقد
بينا الخلاف **قوله** وباقي الأدوات أي وباقي أدوات الشرط أسماء تضمنت معنى أن وقد
تقدم بيان هذا والله معنى أصلية وإذ ما أصلية أيضا والأسماء البناء وزن أفعال وحذفت
الهمزة

بعليه يقتضي شرطا قدما يتلو الجزاء جوابا وسما
وما ضيا ومضارعين قلبيها أو مختلفين

قوله بعلين يقتضين التقدير أدوات الشرط كلها يقتضين فعلين أي يطلبنه
جزم بعلين فعلان كانا مضارعين أو موضعا أن كانا ماضيين شرطا قدما أي الأول
متقدما فعل الشرط ولا تكون الأفعال فعلا أي يجب تقديم الشرط على الجواب يتلو الجزاء
أي يتلوه أي يتبع الجزاء الشرط أي يجب تأخير الجزاء وجوبا واسما ويسمى الجزاء وجوابا
الشرط وأصله أن يكون فعلا وقد يكون غير فعل ويسمى جوابا والأفعال الغالبية ثم بين الفعلين
الذين تطلبهما أدوات الشرط فقال وما ضيين أو مضارعين التقدير وتلفيهما أي تجد
فعل الشرط والجزاء المطلوبين هنا ماضيين بمعنى المضارعين نحو أن قام زيد قام
عمرو وإن عدتم عدنا وتجدهما مضارعين وهو الأصل نحو أن يقم زيد يقم عمرو أن يشأ يسقكم
الريح أو مختلفين أي تجدهما مختلفين أما بتقديم الماضي نحو من جاءني أكرمه نحو

اكرمه

أكرمه أو رجعه وهو قوله وبعد ماض رفعك الجزاء حسن يعني وجزمه حسن أيضا أو بتقديم المضا
رع نحو من يقم أكرمته حيث الفعل المضارع ثم ذكر

وبعد ماض رفعك الجزا حسن ورفعه بعد مضارع وهن
واقرن بفا حتما جوابا لو جعل شرطا لان أو غيرها لم ينجعل

ثم ذكر ضعيفة وهو رفع المضارع بعد المضارع فقال ورفعه بعد مضارع وهن أي رفع المضارع
بعد المضارع وهو ضعيف كقول زهير يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك إن يصرع أخوك تصرع
قوله واقرن بفا حتما أي أدخل الفاء أدخالا واجبا على كل جواب الـ
الشرط لو أريد جعله شرطا لم يجعل أي لم يجز جعله شرطا فيشمل الجملة الاسمية نحو
إن يقم زيد فعمر أو فأنا أقم والفعل غير المتصرف نحو إن يقم زيد فليس عمر قديما أو الفعلية الـ
المنفية بما نحو إن يقم زيد فما يقوم عمرو ولن نحو إن يقم زيد فلن يقوم عمرو أو مع حرف التـ
التنفيس نحو إن يقم زيد فسيقوم عمرو أو فسوف والفعل الطلبي فلا يحتاج إلى الفاء نحو إيقوا
فيه فهو لا يأت بخير فهذه الأجوبة كلها لا يصح أن تكون شرطا لأن الشرط لا يكون إلا فعلا
متصرفا ثابتا

وتخلف الفاء إذا المفاجأة كان تجد إذا لنا مكافأة
والفعل من بعد الجزا ان يقترن بالفا أو الواو بتثليث قمن

قوله وتخلف الفاء إذا المفاجأة التقدير تخلف إذا الفجائية الفاء أي تقع موقع
الفاء في جواب الشرط الذي لا يجعل شرطا ومثله بقوله إن تجد إذا لنا مكافأة أي إن تجد
فمكافأة لا بد من رابطة لفاء وقعت إذا موقع الفاء وإذا اجتمعت الفاء مع إذا فقد
بعد الفاء شرطا تكون إذا جوابا له كقوله تعالى إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم خامدون
أي فلما صح عليهم إذا هم خامدون أي ميتون والمكافآت المجازات **قوله** والفعل من
بعد الجزاء إن يقترن التقدير والفعل المضارع إن يقترن أي إن يعطف بالفاء والواو بعد
الجزاء أي من بعد جواب الشرط فهو قمن بتثليث أي حقيق بتثليث اللغات فيه يعني بالجزم

كقراءة

اللهم صل على الحبيب محمد

كقراءة نافع فيغفر لمن يشاء ويعذب عطفا على المجزوم وبالرفع كقراءة ابن كثير فيغفر لمن يشاء ويعـ
ـذب على الاستئناف أي فهو يغفر لمن يشاء وقرئ بالنصب شاذا على تقدير أن

وجزم او نصب لفعل إثر فا ،، او واو ان بالجملتين اكتنفا ،،
والشرط يغني عن جواب قد علم ،، والعكس قد يأتي ان المعنى فهم

قوله التقدير أي الجزم والنصب ثابتان للفعل المضارع المعطوف على فعل الشرط قبل الجواب وهو
قوله ان بالجملتين اكتنفا أي ان اكتنفا ذلك المعطوف بالجملتين أي الجملة الشرط وجملة
الجواب نحو ان يقم زيد ويخرج أكرمه بجزم يخرج عطفا على فعل الشرط وينصب يخرج على اضمار
ان ولا يجوز رفعه على الاستئناف إذ لا يجوز الاستئناف بين الشرط والجواب وفهم من قوله ان
اكتنفا بالجملتين ان ما ظنا به وحصر بهما والعطف إليهما وفي التنبيه الفاء فيه قوله
والشرط يغني عن جواب قد علم يعني يجوز حذف جواب الشرط إذا دل عليه دليل كقولك أكرم زيدا ان
جاء أي ان جاء فأكرمه فاغنى فعل الشرط عن ذكر الجواب لدلالة ما قبل الشرط أو السياق عن الجو
عن الجواب وهذا معنى قوله هو حذف جواب الشرط لدلالة ما تقدم عليه لأن الجواب لا يتقدم ولا يكون
الا متأخرا عن الشرط لفظا أو تقديرا قوله والعكس قد يأتي يعني وقد يحذف الشرط ويبقى الجواب
إذا علم كقولك أكرمه في جواب من قال أريت ان جاءك زيدا أي ان جاء أكرمه فحذف فعل الشرط
لدلالة السؤال عليه وكقولك اركع زيدا أو الا ضربتك أي والا تركع ضربتك وقد يحذف الشرط
والجواب معا لدلالة ما تقدم عليهما نحو اكرم زيدا ان أكرمك والا فلا أي والا يكرمك فلا تكرمه فحـ
ـذفت جملة الشرط وجملة الجواب لدلالة ما تقدم عليهما

واحذف لدى اجتماع شرط وقسم ،، جواب ما أخرت فهو ملتزم ،،
وان تواليا وقبل ذو خبر ،، فالشرط رجح مطلقا بلا حذر ،،

قوله واحذف لدى اجتماع شرط وقسم يعني إذا اجتمع الشرط والقسم حذف جواب
المتأخر منهما لأن جواب المتقدم عليه لأنه مثله في المعنى فمثال تقدم الشرط ان يقم زيد
والله يقم عمرو ومثال تقدم القسم والله ان يقم زيد ليقومن عمرو وقوله تعالى ولئن سألتهم ليقولن

تقديرها

اللهم صل على الحبيب محمد

تقديره والقسم لئن سألتهم فاللام في الأولى في مثل هذا مؤذنة أي معلمة بالقسم المحذوف والجواب عليه
فهو ملتزم أي واجب أي حذف جواب المتأخر واجب هذا إذا لم يتقدم على الشرط والقسم ما يحتاج إلى
الخبر وإن تقدم عليهما فهو قوله وإن تواليا وقبل ذو خبر أي وإن اجتمعا يعني الشرط والقسم وقبلهما
ذو خبر أي وقبلهما ما يطلب الخبر وهو المبتدأ أو ما أصله المبتدأ فالشرط رجح أي فرجح ذكر
جواب الشرط مطلقا سواء تقدم الشرط نحو زيد ان قام والله أكرمه أو تأخر الشرط نحو زيد والله
ان قام أكرمه وفهم من قوله رجح أن المرجوح إذا تقدم ذو الخبر حذف جواب ما أخرت منهما أي لكنه
تقدم إذا لم يتقدم ذو خبر فتقول هنا زيد والله ان قام لأكرمنه إلا قوله بلا حذر أي بلا تردد ولا خوف
معارض

وربما رجح بعد قسم ،، شرط بلا ذي خبر مقدم ،،

فصل

لو حرف شرط في مضي ويقل ،، إيلاؤه مستقبلا لكن قبل ،،

قوله وربما رجح بعد قسم أي ربما رجح ذكر جواب الشرط المتأخر بعد القسم بلا ذي خبر
مقدم أي من غير تقدم ذي الخبر نحو والله ان يقم زيد أكرمه وفهم منه أن المرجوح حذف جواب
الشرط المتأخر فيقول والله ان يقم زيد ليقومن عمرو وكما سبق ولم يشترط المؤلف ليرى القسم
لكن ذكر منه مسائل في أبواب من هذا الكتاب قوله فصل أي هذا فصل ذكر فيه لو الشرطية
وتسمى حرف امتناع الشيء لامتناع غيره نحو لو قام زيد لقام عمرو امتنع قيام عمرو لامتناع
قيام زيد وهذا معنى قوله حرف شرط في مضي أي في الزمان الماضي وسميت لو حرف شرط لأنها
تدل على تعليق فعل بفعل في الزمان الماضي والفعل مع لو ماض لفظا ومعنى والماضي مع أدوات
الشرط الماضي في اللفظ مستقبل في المعنى قوله ويقل إيلاؤه مستقبلا يعني ويقل
إيلاؤها أي وقوع المستقبل بعدها لكن سمع فقبله النحويون كقوله تعالى وليخش الذين لو
تركوا من خلفهم فقوله تعالى تركوا ماض في اللفظ مستقبل في المعنى لأن لو إذا دخلت على
المستقبل بمعنى إن والفعل بعدها مستقبل أي في المعنى دون اللفظ كالآية الكريمة لأن التقـ

التقدير

،، تكون لو حرف وجود لوجود ،، لو لم يك السلطان ما كانت جنود ،،
،، حرف امتناع لامتناع يا حبي ،، كلو اراد والاعدوا الجواب ،،
،، حرف امتناع لوجود تولد ،، لو جاء زيد ما أتاك خلف ،،
،، حرف وجود لامتناع يا فتى ،، لو لم يخرج خالد لسكنا ،،
،، لولا إذا قرب وقل لو كره ،، فهي للشرط كن متنبها ،،
،، تكون للتمني بعد ود مصدرا ،، يود زيد لو أطاع عمرا ،،

لان التقديم لو يبشر كون في المستقبل قرينة صرفها الى المضي واقاع اللفظ والمعنى نحو لو يجيء زيد غدا
لأكرمته ولكن لا تجزم لو والمعنى ان يجيء زيد غدا اكرمته الذين ان يبشر كونها قرينة صرفها ..

وهي في الاختصاص بالفعل كإن لكن لو ان بها قد تقترن

وإن مضارع تلاها صرفا إلى المضي نحو لو يفي كفى

قوله وهي في الاختصاص بالفعل يعني ان لو تختص بالمستقبل يختص بالماضي ويذكر كونها بمعنى ان ان لو تكون امتناعية يختص بالماضي
في الاختصاص بالفعل يعني ان لو تختص بالفعل كما يختص لو بفعل ويعلم منه ان الفعل قد يحذف بعد
لو ويفسره ما بعد نحو لو زيد جاء لاكرمته اي لو جاء زيد جاء كما تقول ان زيد جاء اكرمته
بمعنوان جاء زيد جاء فحذف الفعل وجوبا فيهما وزادت لو على ان بوقوع ان بعدها نحو ولو انا
نزلنا واختلف في محل ان بعد لو مبتدأ تقدم مع صلتها بالمبتدأ اي ولو تنزيلنا
الملائكة كاين وتكليم الموتى اياهم بامرنا كاين وحشرنا عليهم كل شيء قبلا كاينا ما كانوا ليؤمنوا
الا ان يشاء الله وقد وجد الرابط بينها انهم ان وخبرها في نزلنا وحشرنا ولم يوجد في لو مع وجود فيه
لابامرنا او بمشيتنا تقديره ان وصلتها بالمبتدأ بعد لو هو المشهور كما قد مثلناه والخبران
وصلتها فاعل بفعل مضمر تقديره لو ثبت تنزيلنا الملائكة وتكليم الموتى
اياهم بامرنا وحشرنا عليهم كل شيء قبلا ما كانوا ليؤمنوا الا ان يشاء الله وتقول في لو انهم صبروا
لو صبروا وهم كايبين لكان خيرا لهم اذا قدرت مبتدأ وصلتها بالمبتدأ او لو ثبت صبرهم لكان خيرا
لهم اذا قدرت الفعل بعد لو وهو مثال للمثال الاول في التقدير الاول وفي الثاني
موافقة لما تامله غيره **قوله** وان مضارع تلاها صرفا الى المضي يعني وان تبع الفعل
بعد لو الامتناعية صرف الى المضي اي قدر الماضي نحو لو يفي كفى اي لو وفى كفى اي اجزى كما
بعد مع هو شذا ان الشرطية بمعنى ان المضارع بعدها مستقبل لا يؤول بالماضي كما تقدم
بالماضي بعدها يقدر بالمستقبل كما سبق والعمر في الافعال فيه وفي كلام متقلبة عن تلك

اما ولولا ولوما

اما كمهما يك من شيء وفا لتلو تلوها وجوبا ألفا

وحذف ذي الفا قل في نثر إذا لم يك قول معها قد نبذا

قوله اما ولولا ولوما هذا بيان ادوات الشرط التي لا تجزم وهو ما بقي لو المستقبلة واما
ولولا ولوما **قوله** اما كمهما يك من شيء يعني ان اما حرف شرط شبه بمهما سيبويه في معنى
الشرط فقولك اما زيد فقائم تقديره مهما يكن من شيء فزيد قائم فاما النائب
عن مهما يك من شيء فلا تقتضي النائب حذف فعل الشرط بعد ذكرها ان تتصل فاء الجواب
بما وفصلوا بين اما والفاء بجزء او اجزاء من الكلام اما المبتدأ نحو اما زيد فقائم واما المفعول به
نحو واما اليتيم فلا تقهر واما الظرف نحو اما اليوم فزيد قائم واما المجرور نحو اما في الدار فزيد جالس
ومن معنى قوله وفا لتلو تلوها وجوبا الفا يعني والفاء وجد متصلا بما يلي اما ولو طالبة
في الاول للفاعلية **قوله** وحذف ذي الفا قل يعني وحذف هذه الفاء التي بعد اما قليل في النثر كقوله
صلى الله عليه وسلم اما بعد ما بال قوم يشترطون شروطا ليست في كتاب الله وجعفر منه انه يكثر
في النظم اما القتال لا قتال لديكم **قوله** اذا لم يك قول معها قد نبذا اي حذف مع الفاء بعد
اما وان حذف القول مع الفاء بعد اما فالحذف في النثر كثير كقوله تعالى فاما الذين اسودت
وجوههم اكفرتم اي فيقال لهم اكفرتم والف اذا طالبة نبذ الفاعلية

لولا ولوما يلزمان الابتدا إذا امتناعا بوجود عقدا

وبهما التحضيض مز وهلا ألا ألا وأولينها الفعلا

قوله لولا ولوما يلزمان الابتدا يعني ان لولا ولوما لا يدخلان الا على المبتدأ اذا عقدا
اذا ربطا امتناع شيء بوجود شيء اخر اذا دلتا على امتناع الشيء لوجود غيره نحو لولا
زيد لاتيتك ولوما زيد لجيتك اي لولا زيد موجود فحذف الخبر وجوبا كما سبق في باب الابتداء
ومنه لولا رهطك لرجمناك اي لولا رهطك موجودون ويسميها النحويون لولا ولوما الا
امتناعية وسببا حرف الشرط لانهما يطلبان جملتين ولم تعتبر في الزمان الماضي والا

اللهم صل على الحبيب محمد

لابتداء او لزوم الامتناع وفي عقد الالفية قوله وبهما التحضيض ميز يعني ان لولا ولوما يكو
نان للتحضيض وهلا والا والا ايضا خمسة يميز بها التحضيض اي تدل عليه نحو لولا انزل علينا
الملائكة لو ما تاتينا بالملائكة وهلا تنزل عنده نار ولا تنصب والا تنزل عنده نار والا تاتينا
بقصد تنالو وهي كلها مختصة بالفعل وهو مراده بقوله واولينها الفعل اي لا تتصل الا
بالفعل وقوله وبهما التحضيض اي بين التحضيض والعرض بمعنى اي مثل بعضها والع
هلا املية وفي الفعل الاصلان الالفية وقد يليها اسم بفعل مضمر علق او بظاهر مؤخر
الاخبار بالذي والالف واللام ما قيل اخبر عنه بالذي خبر عن الذي مبتدا قبل استقر

قوله وقد يليها اسم يعني ان حروف العرض الخمسة قد يكون بعدها اسم علقا اي معمول لفعل
مضمر نحو هلا زيد اكرمته اي هلا اكرمت زيدا اكرمته وهو من باب الاشتغال وقد تقدم قوله
او بظاهر مؤخر اي معمولا مقدما لفعل ظاهر مؤخر نحو هلا زيدا اكرمت اي هلا اكرمت زيدا
فزيدا مفعول مقدم لاكرمت قوله الاخبار بالذي وبالالف واللام اي هذا باب الاخبار المذكور
في اصطلاح النحويين وما يعرف بالتدريب للقاري وهو غير الاخبار اللغوي ويكون هذا الاخبار بالذي
خبر او اخره يعني اذا قيل لك اخبر بالذي عن اسم في الجملة فانزع ذلك الاسم واجعله في اخر الكلام
واجعله خبرا للذي المستقر مبتدا قبل اي في اول الكلام وما سواهما فوسطه صلة
عائدها خلف معطي التكملة نحو الذي ضربته زيد فذا ضربت زيدا كان فادر المأخذا
وما سواهما اي وما سوى الذي وسوى الذي جعلته خبرا للذي في اخر الكلام فوسطه صلة للذي واجعل
الضمير العائد على الذي في مكان الاسم الذي ازلته من الجملة وجعلته خبرا في اخر الكلام عائدها
اي عائد الصلة على الموصول خلف اي ضمير يخلف الاسم الذي ازلته وكملت به الكلام قوله
نحو الذي ضربته زيد يعني مثال ذلك اذا قيل لك اخبر عن زيد بالذي من قولك ضربت زيدا فانك
تجعل في اول الكلام مبتدا او تجعل زيدا في اخره خبرا للذي وتجعل الضمير العائد على الذي مما
ملته في موضع زيد فصار الذي ضربته زيد وتقول في الاخبار عن التاء في ضربت زيدا الذي ضرب

زيدا انا

اللهم صل على الحبيب محمد

زيدا انا فتغير الضمير عن الاتصال الى الانفصال وقوله فادر المأخذا اي اعلم كيفية اخذ الا
خبار من الجملة التي ضربت وقس على المثال الذي هو ابوك زيد وعمر ابوك تقول الذي هو زيد هو ابوك
والعقد الاصلية وفيه ملة والى المأخذ للالفية وباللذين والذين والتي اخبر مراعيا وفاق
المثبت قبول تاخير وتعريف لما اخبر عنه ههنا قد حتما

قوله وباللذين والذين والتي اي اخره يعني انه اذا اخبر بالذي المفرد المذكر يخبر بتثنيته وجمعه
وبالتي وتثنيته وجمعه التعديد اخبر باللذين وبالذين وباللتين وبالتي بين التانيث والتي في حال كونك مراعيا
للاسم المثبت اي مراعيا وفاق الاسم الذي اثبته التثنية اي السؤال وحال لك اخبر عنه فان كان
مثنى مذكرا اخبرت عنه باللذين وان كان جمعا مذكرا اخبرت عنه بالذين وان كان مفردا مؤنثا
اخبرت عنه بالتي ومثنى او مؤنثا اخبرت عنه باللتين وجمعا مؤنثا اخبرت عنه باللائي وقد عرض
النحويون مثلا لا يبعد منه ما ذكر المولف وهو قولهم بلغ الزيدان العمرين رسالة فاذا اخبرت عن الز
يدين قلت اللذان بلغا العمرين رسالة الزيدان واذا اخبرت عن العمرين قلت الذين
بلغهم الزيدان رسالة العمرون وان اخبرت عن رسالة قلت التي بلغها الزيدان العمرين رسالة
ثم بين كيفية الاخبار فشرع في شروطه فقال قبول تاخير وتعريف الى اخر البيتين فذكر فيها
اربعة شروط الاول ان يكون قابل التاخير فلا يخبر عما يلزم التصدير كذوات الصدر مثل اسماء
الشرط واسماء الاستفهام وضمير الشان فلا يخبر عن من من قولك من يقم اقم معه ولا من قوله
ما منعك لا عن الضمير فيه من قولك هو زيد قايم وهو قوله قبول تاخير الثاني ان يكون قابلا
التعريف فلا يخبر عما يلزم التنكير كالحال والتمييز وهو قوله وتعريف الثالث جواز الاستغناء
عنه باجنبي فلا يخبر عما يقع فيه الرابط وذلك الضمير نحو زيد ضربته والاسم الاشارة نحو
زيد ضربت ذلك فلا يجوز الاخبار عن كل واحد منهما اذ لا يصح وضع ضمير اخر في موضع الرابط
فتبقى الصلة بلا رابط كذا الغنى عنه باجنبي او بمضمر شرط فراع ما رعوا
واخبروا هنا بال عن بعض ما يكون فيه الفعل قد تقدما

بط

اللهم صل على الحبيب محمد

بط وهو قوله كذا الغني عنه بالاجنبي الرابع جواز الاستغناء عنه بمضمر ولا يجوز الاخبار عن العدد بالعا
مل والامر صفة دون موصوفها ولا عن موصوف دون صفته لان ذلك كله لا يستغني عنه بمضمر اذ لا يصح ان
يعمل المضمر عمل المصدر ولا ان يوصف المضمر لانه لا يفسر بعينه ولا ان يوصف به لانه ليس مشتقا
ولا بحكمه وهذا معنى قوله او بمضمر **قوله** قبول تاخير التقديم فقد حتم اي وجب قبول التا
خير والتعريف لقائه الاسم الذي يخبر عنه هاهنا اي في باب الاخبار والعوامل الاصلية والاحتمال
للفاعلية وقوله كذا الغنا اي الامر هذا الغني عنه اي عن المخبر عنه بالاجنبي اي بضمير اجنبي
وبمضمر اي والغنا عن الظاهر بالمضمر شرط اي واجب فيما مر اعتبر ما اعتبره النحو
يون من شروط هذا الباب **قوله** واخبروا هنا هذا بيان الاخبار بالذي والتقديم
والخبر العربي او النحويون هنا اي في هذا الباب بال عن بعض ما اي عن بعض الجملة الفعلية دون الا
سمية وذكر البعض هو الذي يكون فيه الفعل متصرفا وهذا معنى قوله ان صح صوغ صلة منه
لال ... كصوغ واق من وقى الله البطل وان يكن ما رفعت صلة ال ضمير غيرها ابين
معنى قوله ان صح صلة منه لال اي وهو الفعل المتصرف ليصح صوغ صلة ال منه والفعل
وصلة ال من الصفة الصريحة ولا يصلح الا من المتصرف ثم مثل بقوله كصوغ واق من وقى الله البطل
اي ان صح صوغ واق وهو صفة صريحة من وقى لانه متصرف بفعل وفي يفي وقاية وفي فلان قيل
اخبر عن اسم الله من قولك وقى الله البطل قلت الواقي البطل الله اي الواقي هو فيعد الضمير
المستتر في المخبر عنه وهو الله وان اخبرت عن البطل قلت الواقية الله البطل و
التقدير كصوغ واق من قولك وقى الله البطل اي حفظ الله الشجيع **قوله** وان يكن ما
رفعت صلة ال ضمير غيرها يعني ان الوصف الواقع صلة لال اذا رفع ضميرا يعود على
غير ال وجب انفصاله وابرازه وانفصاله كما اذا قيل لك اخبر عن زيد من قولك ضربت
زيدا بال قلت الضاربه انا زيد ففي الضمير المرفوع بالصلة وهو انا ضمير غير ال فوجب
ابرازه وفهم منه ان الضمير اذا كان لال وجب اتصاله بالوصف الذي هو صلة ال مستترا

كما

118

اللهم صل على الحبيب محمد

قلت
كما اذا قيل لك اخبر عن التاء بال من قولك ضربت زيدا قلت الضارب انا فيه الضارب ضمير مستتر
وهو عائد على ال ولذلك وجب استتاره في الوصف وقوله ابين اي ابرز وانفصل
العدد ثلاثة بالتاء قل للعشرة في عد ما احاده مذكره
في الضد جرد والمميز اجرر جمعا بلفظ قلة في الاكثر
قوله العدد اي هذا باب العدد والعدد اربع طبقات ومرتبة الاحاد والعشرات
والمئين والالف ومداره في اثنتي عشرة كلمة تسعة للاحاد والعاشر للعشرات والحادي
عشر للمئين والثاني عشر للالف **قوله** ثلاثة بالتاء قل للعشرة يعني ان اسماء العدد
من ثلاثة الى عشرة اذا كان واحده مذكرا لم تلحقها تاء التانيث فيقال ثلاثة رجال الى عشرة
رجال وهذا معنى قوله ثلاثة بالتاء قل للعشرة في عد ما احاده مذكره وان واحده مؤنثا
جردتها من التانيث فتقول ثلاث نسوة الى عشر نسوة **وقوله** في الضد جرد اي جرد
اي اسماء العدد من التاء في ضد المذكر وهو المؤنث **قوله** قل ابدا اذكر ثلاثة اصل المعد
المعدود القول ان يكون جملة اذا كان بمعنى الحكاية وان كان بمعنى الذكر نصب مفردا
كما هو هنا وتقول في المفرد واحد في المذكر وواحدة في المؤنث وفي المثنى اثنين في المذكر
واثنتين في المؤنثة ثم انتقل الى تمييز العدد من ثلاثة الى عشرة فقال والمميز اجرر
جمعا يعني ان تمييز العدد من ثلاثة الى عشرة جمع قلة نحو ثلاثة اكلب وعشرة اجمال
وثلاثة ابيات وعشرة اكتاف وخمسة ارغفة واربعة صبية **وقوله** في الاكثر معناه
انه يميز قليلا بجمع الكثرات نحو ثلاثة قروء مع وجود جمع القلة وهو اقراء وبدون
يسمع في الاسم الا جمع الكثرات فيميز به نحو ثلاثة رجال

ومائة والالف للفرد اضف ومائة بالجمع نزرا قد ردف
واحد اذكر وصلنه بعشر مركبا قاصد معدود ذكر

قوله ومائة والالف للفرد اضف يعني ان تمييز المائة والالف يواحد مجرور في المذكر
والمؤنث

والمؤنث نحو مائتي رجل ومائتي امرأة والف رجل والف امرأة وكذلك التثنية والجمع نحو مائتا
رجل ومائتا امرأة وعشر رجال وعشر امرأة والفا رجل والفا امرأة وقد يضاف المائة
الى الجمع كقراءة حمزة ومن وافقه ثلاث مائة سنين بالاضافة الى سنين
وهذا معنى قوله ومائة بالجمع نزرا قد ردف اي التمييز ومائة قد ردف اي اتبع وميز بالجمع نزرا
اي في حال كونه قليلا سواء اضيف الى مائة كما تقدم او نصب على تنوين مائة كقراءة نافع ثلاث
مائة سنين بنصب سنين على التمييز وتنوين مائة والوجهان قليلان اذ الاصل تمييز
مائة بالمفرد المجرور بالاضافة اليه ثم ذكر ما اسمع فيه التركيب والبناء من العدد فقال
واحد اذكر وصلنه بعشر يعني ان العرب اذا ارادوا ذكر التسعة والعقد اي ذكر العشرة
وما زاد عليها ركبوهما وجعلوهما اسما واحدا مبنيا للتركيب فقالوا احد في
المذكر وهو معنى قوله واحد اذكر وصلنه بعشر مركبا اي في حال كونك مركبا الحادي او في
حال كون احد عشر مركبا او في حال كونك قاصد عدد المذكر وتقول في المؤنث احدى عشرة
مركبا ايضا وقوله «وقل لدى التأنيث احدى عشره · والشين فيها عن تميم كسره»

«ومع غير احد واحدى · ما معهما فعلت فافعل قصدا»

وقوله لدى التأنيث احدى عشرة اي وقل في تركيب عدد المؤنث احدى عشرة مركبا كذلك بالياء
لدى قصد التأنيث وقد يفهم من كلامه ان عقد المركب مجرد من الهاء في التأنيث في التركيب وعقد المؤنث
بهاء التأنيث وفتح الشين في عقد المذكر وجواز سكون الشين وكسرها في عقد المؤنث
والى ذلك اشار بقوله والشين فيها عن تميم كسره التقدير والشين كسرة ثابتة فيها عن تميم
فقوله ومع غير احد واحدى اي بيت التقدير فل في العدد العقد والتركيب وبناء العقد
والتثنية للمؤنث وتجريده للمذكر مع غير احد واحدى ما معهما فعلت اي مثل ما فعلت
معهما اي مع احد احدى قصدا اي قاصدا لذلك الا احدى للتأنيث والا فقد يراد بها
التنوين ثم «ولثلاثة وتسعة وما · بينهما ان ركبا ما قدما»

«واول عشرة اثنتي وعشرا · اثني اذا انثى تشا او ذكرا»
ثم اشار الى تقسيم التسع الى ما يجب بناؤه في التركيب وهو ثلاثة وتسعة والى ما يجب اعرابه وهو
اثنان واثنتان فقال ولثلاثة وتسعة وما بينهما اي الى اخره التقدير وما قدم ثابت لثلاثة وتسعة
وما بينهما ان ركبا مع العقد من اثبات التاء واثباتها في عقده وتركيب التسع مع العقد وبنائهما
في تسع المذكر واسقاطها من عقده واسقاط التاء من تسع المؤنث واثباتها في عقده من تركيب
التسع مع العقد وبنائهما فتقول في المذكر ثلاثة عشر الى تسعة عشر وتقول في عدد المؤنث
ثلاث عشرة الى تسع عشرة والعدد المبني والعقد المبنية ثم اشار الى اعراب اثنين واثنتين
فقال واول العشرة اثنتي يعني او اثني اذا انثى تشا اي اذا شئت عدد المؤنث فتقول رأيت
اثنتي عشرة واثني عشرة **وقوله** وعشرا اثني اي واول عشرا اذا تشاء ذكرا نحو رأيت اثني
عشر والعقد عشر المفعولية وفي او ذكرا بالحيا التنوين «واليا لغير الرفع وارفع بالالف
والفتح جوز في سواهما الف · وميز العشرين للتسعينا · بواحد كاربعين حينا»
فقوله واليا لغير الرفع والنصب والجر نحو رأيت اثني عشر واثنتي عشرة ومررت باثني
عشر واثنتي عشرة **فقوله** وارفع بالالف نحو جاء اثنا عشر واثنتا عشرة ومنه
اثنتي عشر شهرا في كتاب الله فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا **فقوله** والفتح في جزئي
سواهما الف اي والفتح وجد فتح الجزئين المركبين اي بناء على الفتح في اخر
التسع وفي اخر العقد غير اثنين واثنتين فيبنى العقد لتضمنه معنى واو العطف
ويبنى التسع لشبهه بما قبل هاء التأنيث وقد يفهم من نقده ان التسع المبني معرب
لان العقد مع المثنى ينزل منزلة النون فاعرب المثنى على الاصل **قوله** وميز
العشرين يعني ان تمييز العقود عقود الاعداد الثمانية وهو العشرون الى التسعين
فاعلمه على كل واحد منها بمفرد منصوب فتقول عشرون غلاما واحدى وعشرون غلاما
الى تسعة وتسعين غلاما ومثله بقوله اربعين حينا والى التسعينا الالف فيه في حينا بدلا من
التنوين

التنوين

وميز العشرين للتسعينا * بواحد كأربعين حينا
وميزوا مركبا بمثل ما * ميز عشرون فسوينهما
وإن أضيف عدد مركب * يبق البنا وعجز قد يعرب

قوله وميزوا مركبا البيت يعني ان تمييز العدد المركب بمثل الذي ميز به عشرون وما فوقه وهو واحد منصوب نحو احد عشر غلاما واحدى عشرة امرأة الى تسع عشرة وقس عليه قال ابو موسى وتمييز العدد من واحد وعشرين الى احدى عشر الى تسعة وتسعين وما بينهما فسوينهما اي فسو تمييز المركب وتمييز العقود وما عطف عليها والعقد الاصلية وما بينهما والنون للضمير قوله وان اضيف عدد مركب البيت يعني ان اضيف العدد المركب وهو واحد عشر الى تسعة عشر يبقى البناء في الجز الاول اي في الصدر والعجز فتقول هذا احد عشرك ومررت باحد عشرك بفتح الاخر النيف وبنائه وكذلك اخر العقد الا اثنا عشر واثنتا عشرة فلا تعقد معهما لئلا يبقى على الفتح لوقوعه موقع النون فكان العقد بمنزلة النون ولذلك اعرب قوله والعجز قد يعرب قليلا اذا اضيف فتقول هذا احد عشرك برفع العجز واخذت احد عشرك بنصبه والمشترك باحد عشرك بخفضه واليه اشار بقوله وعجز قد يعرب اي قد يعرب العقد المضاف بحق ويبقى النيف على بنائه قال ابو موسى والاكثر جعلهما اسما واحدا وصغ من اثنين

وصغ من اثنين فما فوق الى * عشرة كفاعل من فعلا
واختمه في التانيث بالتا ومتى * ذكرت فاذكر فاعلا بغير تا

قوله وصغ من اثنين فما فوق الى عشرة البيت يعني ان العرب يصوغون اسم الفاعل من اسماء العدد من اثنين الى عشرة كما يصوغونه من الفعل فيقولون ثان وثالث الى عاشر ولا يصوغونه ولا يصوغونه من واحد اذ لا يتبعض قوله واختمه في التانيث بالتا اي واختم اسم الفاعل من مؤنث بتاء التانيث العارضية فيقول ثانية وثالثة وعاشرة ومتى ذكرت فاذكر فاعلا اي ومتى اخذت اسم الفاعل من عدد المذكر فاذكره فاعلا بغير تاء فتقول ثان وثالث

الى

الى عاشر والمراد بصيغة الاصل العدد بمعنى للفاعلية والامتنى بجعلها الاصل والعقد الاصلية هذه بت الهمزة للوزن

وان ترد بعض الذي منه بني * تضف اليه مثل بعض بين
وان ترد جعل الاقل مثل ما * فوق فحكم جاعل له احكما

قوله وان ترد بعض الذي منه بني يعني وان ترد باسم الفاعل بعض العدد الذي بني منه تضف اليه اضافة اضافة محضة اي في اللفظ والمعنى مثل اضافة بعض الى الكل فتقول ثاني اثنين اي بعض اثنين اي ثان من اثنين بعض من اثنين وكذلك ثانية اثنتين الى عاشرة عشرة وثالث ثلاثة الى عاشر عشرة وتضف اليه اي تضف اسم الفاعل الى الذي بني منه مثل بعض بين اي مثل اضافة بعض الى الكل بين اي ظاهر في اضافة تقتضي بمن قوله وان ترد جعل الاقل اي وان ترد باسم الفاعل من العدد ان يصير العدد الذي تحته مثل الذي بني منه فاحكم له اي لاسم الفاعل بحكم جاعل اي فاعمله بمعنى مصير ان كان بمعنى الماضي وجبت اضافته اضافة محضة اي في اللفظ والمعنى هذا رابع ثلاثة امس اي مصير ثلاثة اربعة وان كان بمعنى الحال والاستقبال جاز التنوين والنصب فتقول هذا رابع ثلاثة الان او غدا اي هذا مصير ثلاثة اربعة وتجوز فيه اضافة التخفيف لا المحض ولا تعرف نحو رابع ثلاثة الان او غدا التصغير وان ترد جعل العدد الاكثر منه اي مثل الذي فوقه اي فوق العدد الاقل والفاء اصلية وفي احكما بدل من نون التوكيد الخفيفة اي احكمن

وان اردت مثل ثاني اثنين * مركبا فجئ بتركيبين
او فاعلا بحالتيه اضف * الى مركب بما تنوي يفي

قوله وان اردت مثل ثاني اثنين يعني وان اردت باسم الفاعل الذي هو المركب مع العقد نحو حادي عشر وثالث عشر ان تضيفه الى المركب الذي هو بعضه فجئ بتركيبين فتقول هذا ثالث عشر ثلاثة عشر اي بعض ثلاثة عشر مثل ثاني اثنين اي كما تقول ثاني اثنين اي بعض اثنين فتكون الاضافة محضة فقد اتيت باربعة اسماء كلها مبنية ويقدر اعراب المضاف في موضع المركب الاول واعراب المضاف اليه في موضع المركب الثاني فلا اقلت هذا ثالث عشر

مثل

اللهم صل على النبي محمد

فإذا قلت من ثالث ثلاثة عشر فالمركب الأول في موضع رفع لأنه خبر المبتدأ والمركب الثاني
في موضع خفض بالإضافة المحضة وهذا معنى قوله في التركيبين **قوله** أو فاعلا بحالتيه
أضف هذا هو الوجه الثاني وهو أن تقدر عجز المركب الأول وتضيف صدره وهو اسم الفاعل إلى المركب
الثاني وفي إعراب اسم الفاعل حينئذ وهو معنى قوله وفاعلا بحالتيه أضف إلى مركب أي بحالة
تذكير اسم الفاعل وحالة التأنيث فتقول هذا ثالث ثلاثة عشر وثالثة ثلاث عشرة وإلى المركب
اسم الفاعل أشار بقوله بما تنوي يفي أي في اسم الفاعل ويقع بما تنوي أي بما تنسب إليه من الإعراب

وشاع الاستغنا بحادي عشرا ونحوه وقبل عشرين اذكرا
وبابه الفاعل من لفظ العدد بحالتيه قبل واو يعتمد

في الوجه الثالث أن تقدر عجز الأول وصدر الثاني ثم تركب صدر الأول مع عجز الثاني فتقول
هذا ثالث عشر مبنيا على الفتح وهو المشهور ويجوز إعراب الأول وبناء الثاني ثالث عشر و
ويجوز إعرابهما معا هذا معنى قوله وشاع الاستغنا بحادي عشر أي بصدر الأول وعجز
الثاني فإن المراد ونحو الأول مع الألف واللام بالإجماع نحو الحادي عشر الثاني عشر الثالث
عشر ونحوه نحو رابع عشر وأربعة عشرة إلى تاسع عشر وتاسعة عشر **قوله** وقبل عشرين
إلى آخره يعني واذكر الفاعل بحالتيه من تذكير وتأنيث قبل واو العطف إذا عطفت عليه عشرين
وبابه أي وغيره من عقود الأعداد الثمانية فتقول واحد وعشرون إلى تاسع وتسعين وتاسعة
وتسعين والتمييز في جميع هذا الباب واحد منصوب كما سبق قبل واو يعتمد أي يعقد
العدد

كم وكأي وكذا
ميز في الاستفهام كم بمثل ما ميزت عشرين ككم شخصا سما
وأجز أن تجره من مضمرا إن وليت كم حرف جر مظهرا

قوله كم وكأي وكذا أي هذا باب بيان الألفاظ التي هي كناية عن العدد المبهم وهي كم الاستفهامية
الاستفهامية وكم الخبرية وكأي وكذا بدأ بكم الاستفهامية فقال ميز
في الاستفهام والتقدير ميز كم في حال كونها للاستفهام بالاسم مفرد منصوب وهو الذي يميز
به

اللهم صل على سيدنا محمد

وهو الذي يميز به عشرون ثم مثل بقوله ككم شخصا سما ومثله كم غلاما عندك وهو قد
تقدر بهمزة الاستفهام والعدد فالتقدير أعشرون شخصا سما [illegible]
درهما عندك أو أقل أو أكثر [illegible] كفا هنا التنصيص معنى همزة الاستفهام والتشبيه بالعدد
في [illegible] منقلة [illegible] أستفهم **قوله** وأجز أن تجره من
مضمرا يعني أن تمييز كم الاستفهامية يجر بمن مضمرة بشرط أن يدخل على كم حرف جر ظاهر
نحو بكم درهم اشتريت أي بكم من درهم [illegible] وبقي عملها وشمل قوله حرف جر سائر
حروف الجر نحو على كم جذع [illegible] اشتريت [illegible] دار جلست
وقس عليه وقوله أجز مفهومه أن جره غير لازم فتقول بكم درهما اشتريت بالنصب وعلم منه
أنه يجوز إظهار من فتقول بكم من درهم اشتريت [illegible] مضمرا ومظهرا إلا التنوين

واستعملنها مخبرا كعشرة أو مائة ككم رجال أو مره
ككم كأي وكذا وينتصب تمييز ذين أو به صل من تصب

قوله ثم انتقل إلى الخبرية فقال واستعملنها مخبرا كعشرة [illegible] يعني أن كم الخبرية [illegible]
بمنزلة عدد مجرد فتستعمل تارة بمنزلة عشرة فيكون تمييزها جمعا نحو كم رجال عندي
أي كثير وكم عبيد ملكت أي كثيرا [illegible] التمييز بإضافتها إليه كما تقول عشرة رجال وعشرة
عبيد وتستعمل تارة بمنزلة مائة فيكون تمييزها مفردا نحو كم امرأة عندي وكم عبد ملكت أي كثير
من هذا الجنس عندي وكثيرا ملكت من هذا الجنس [illegible] في حال كونك مخبرا
بهذا المعنى استعمل كم الخبرية هذه [illegible] **قوله** ومره لغة في مرأة نقلت
حركة الهمزة إلى الراء وحذفت [illegible] امرأة ومرأة [illegible] **قوله** ككم كأين
وكذا يعني أن كأين وكذا مثل كم الخبرية في الدلالة على تكثير العدد [illegible] التمييز
تمييزها [illegible] تمييز كم [illegible] بقوله وينتصب تمييز ذين أي هذين يعني أن
تمييز كأين وكذا منصوب [illegible] أي كثيرا رجالا رأيت وكذا رجلا رأيت
أي كثيرا رجلا رأيت إلا أن النصب بعد كذا أكثر والجر بمن بعد كأين أكثر ومثال
الجر كأين من رجال رأيت أي كثيرا من رجال رأيت وكذا من رجال رأيت أي كثيرا أيضا وهو

معنى

معنى قوله او بمه صل من ذهب اي او صل من بتمييزها نصب المواب ولتراب كم الخبرية وكأين
وكذا ان ينكسر اي العقل الذي جرو له واجر منهما او ان كان لازما او اخذ معموله فهي مبتدا ات
نحو كم رجال قاموا اي كثير من رجال قاموا وكم من رجال اكرمتهم اي كثير من رجال اكرمتهم ومنه
قوله تعالى وكم من قرية اهلكناها اي كثير من قرية اهلكناها وكأين من قرية هي اي قوله تعالى
اي كثير ابتداء ان طلب الفعل الذي بعد الثلاثة مفعولا ولم يأخذه كانت مفاعيل كقوله تعالى
وكم اهلكنا من قرية جاءت مفعولا اي كثيرا وكاين وكذا في هذا مثل كم وبنيت كم الخبرية
للتكثير فقال كم الاستفهامية وقيل لتضمنها معنى رب للتكثير فلان المراد و قيل بنيت
لشبههما بالحرف في الوضع لكم وبنى كاين وكذا لوقوعها موقع المبني وهو كم الخبرية
وكأين مركب من كاف التشبيه واي وكذا مركب من كاف التشبيه واسم الاشارة **الحكاية**

احك بأي ما لمنكور سئل … عنه بها في الوقف او حين تصل
ووقفا احك ما لمنكور بمن … والنون حرك مطلقا واشبعن

قوله الحكاية ذكر في هذا الباب ثلاثة انواع من الحكاية الحكاية باي وبمن وحكاية
العلم بمن وقد اشار الى الاول بقوله احك باي ما لمنكور سئل الى اخره التف … احك باي ما
ثبت لاسم نكرة سيل عن تلك النكرة باي من اعراب وافراد وتذكير وتانيث وتثنية وجمع
في الوقف والوصل تقول لمن قال رايت رجلا اياً في الوقف وايا يا فتى في الوصل ولمن قال رايت
امراة قلت اية ورجلين ايين وامراتين ايتين ورجالا ايين ونساء ايات وان رفع
وان رفعت النكرة رفعت الحكاية وان خفضت خفضتها هذه من اللغة الفصحى والا
واللغة الثانية ان يحكي المنكور بما له من اعراب وتذكير وتانيث فتقول في حكاية المذ
كر اي معربا باعراب المحكي كان مفردا او مثنى او جمعا وفي حكاية المونث اية معربا
باعراب المحكي كان مفردا او مثنى او جمعا ثم انتقل الى الحكاية بمن فقال ووقفا احك
ما لمنكور بمن يعني انه يحكى بمن في الوقف دون الوصل ما ثبت للمنكور المسؤول عنه من
المنكور من اعراب وافراد وتذكير وفروعهما وتحرك النون وتشبع حركتها في الافراد وذلك
قولك لمن قال جاء رجل منو ورايت رجلا منا ومررت برجل مني وهذا معنى قوله والنون

حرك

حرك مطلقا اي ضم كالنون واشبع حركتها فتنشا منها حرف من جنس حركتها مطلقا اي بالحركات الثلاث

وقل منان ومنين بعد لي … الفان بابنين وسكن تعدل
وقل لمن قال اتت بنت منه … والنون قبل تا المثنى مسكنه

قوله وقل منان ومنين كلامه بمنان في المثنى يعني اذا قيل لك لي الفان قلت في
الحكاية منان بسكون النون واذا قيل لك بابنين قلت منين بسكون النون وهذا معنى
معنى قوله وسكن تعدل اي بسكون النون في حكاية لي الفان كابنين تعدل اي توافق العرب
وان حركتها هنا للوزن ثم انتقل الى حكاية المفرد المونث فقال وقل لمن قال اتت بنت منه
يعني انك تقول لمن قال اتت بنت منه بفتح النون والسكون وقلب التاء هاء ثم انتقل الى حكاية
تثنية المونث فقال والنون قبل تا المثنى مسكنه يعني انه يقال في حكاية تثنية المو
نث منتان لمن قال جاءت بنتان بسكون نون منتان ونون التثنية وتقول في حكاية
بنتهما نصبا وجرا منتين وحرك نونهما في منته لالتقاء الساكنين

والفتح نزر في صلة التا والالف … بمن باثر ذا بنسوة كلف
وقل منون ومنين مسكنا … ان قيل جا قوم لقوم فطنا

لبنين وقل بفتح النون قبل تاء المثنى وهو قوله والفتح نزر اي قليل ثم الى جمع المونث
فقال وصل التاء والالف يعني وتقول في حكاية جمع المونث اذا قيل لك جاءت نساء قلت
في الحكاية منات فتصل التاء والالف بمن **قوله** باثر ذا اي بعد قول من قال بهذا كلف
بنسوة فتقول في الحكاية منات كلف اي تعب بامرهن ثم انتقل الى حكاية جمع المذ
كر فقال وقل منون ومنين التقدير ان قيل جاء قوم فقل في الحكاية منون بالواو وسكون
النون وان قيل لقوم فقل منين بالياء وسكون النون وهذا معنى قوله مسكنا اي مسكنا النون
في الوقف ولا تنظر الى تحرك النون في البيت للوزن والف مسكنا للتنوين وفي فطنا زائدة له
للبناء وفطنا حذفت همزة فطنا جمع فطين اي عقلاء

وان تصل فلفظ من لا يختلف … ونادر منون في نظم عرف
والعلم احكينه من بعد من … ان عريت من عاطف بها اقترن

ثم

ثم انتقل فذكر ان من جمع بين ع في الوصل ايضا وقال وان تصل فلعلة من الاعراب يعني وان نقل الحكاية ببقيه يجري ولعله من اللبس باختلاف العلم وتقول من بالفتح في الاحوال كلها وقد جاء منونا في ضرورة الشعر في قول تأبط شرا اتوا ناري فقلت منون انتم
فقالوا الجن قلت عموا ظلاما
والى هذا اشار بقوله ونادر منون في نظم عرف اي نادر جمع من بالواو والنون في نظم عرف وهو قول تأبط شرا ثم انتقل الى النوع الثالث من الحكاية فقال والعلم احكينه من بعد من يعني ان العلم اذا سئل عنه بمن حكي اعرابه بعد من فتقول لمن قال زيد من زيد ولمن قال رأيت زيدا من زيدا ولمن قال مررت بزيد من زيد فمع الاول ونصب الثاني وخفض الثالث وذلك بشرط الا يدخل عليه حرف العطف واليه اشار بقوله ان عريت من عاطف بها اقترنت اي عريت من من حرف عطف العطف فان كان مفهومه ان اقترنت بحرف العطف وجب رفع العلم بعد من مطلقا في رفع المسئول عنه وخفضه ونصبه فتقول ومن زيد في الجميع وهذا التفصيل لاهل الحجاز وبنو تميم يرفعون العلم بعد من سواء تقدمها حرف العطف او لا

[illegible]

قوله التأنيث اي هذا باب بيان التأنيث والتأنيث لفظي ومعنوي وقد اشار الى الاول بقوله علامة التأنيث تاء او الف فذكر للتأنيث علامتين التاء والالف ثم ان التاء تكون ظاهرة كفاطمة وقصعة وتكون مقدرة وهو المعنوي والى ذلك اشار بقوله وفي اسام قدروا التاء ومثل المقدرة بقوله كالكتف يعني ان بعض الاسماء الا تكون فيه تاء ظاهرة بل مقدرة وسواء كان لمن يعقل كهند او لمن لا يعقل ككتف والشمس **وقوله** وفي اسام جمع اسم والمفرد اسم ويجمع على اسماء ويجمع اسماء على اسام وحذفت تنوين العوض وسكنت الياء فصار اسامين وحذف الياء وعوض بالتنوين في الرفع والجر وجر بالياء في النصب ويذهب العوض وهو التنوين نحو رأيت اسامي **قوله** ويعرف التقدير بالضمير يعني ويعرف تقدير التأنيث المعـ

المعنوي

بالضمير نحو الكتف نهشتها والدار سكنتها وبالرد في التصغير ونحو الضمير كرد التاء في التصغير نحو كتيفة في كتف وعيينة في عين ويدية في يد ورجيلة في رجل ومقابلة بالرد في نحو الدار الاخرة واسم الاشارة نحو تلك الدار الاخرة خير تلك زينب وبحاق التاء في فعله نحو طلعت الشمس

[illegible]

قوله ولا تلي فارقة فعولا يعني ان الاوصاف الواقعة للمذكر والمؤنث بلفظ واحد لا يحتاج الى تاء الفرق بين المذكر والمؤنث لان الفرق يحصل بالموصوف وذكر من ذلك خمسة اوزان الاول فعول نحو صبور وامرأة صبور اي كثير الصبر وهو قوله ولا تلي فارقة فعولا اصلا يعني اذا اريد به اسم الفاعل نحو صبور بمعنى صابر وشكور اي كثير الشكر واحترز باصلا من فعول بمعنى مفعول نحو بعير ركوب وناقة ركوبة بتاء الفرق ومعناها مركوب ومركوبة لان الاصل اسم الفاعل واسم المفعول فرع منه الثاني مفعال كقوله رجل مصداق وامرأة مصداق اي كثير الصدق الثالث مفعيل نحو رجل معطير وامرأة معطير والى مفعال ومفعيل اشار بقوله الرابع مفعل نحو رجل مغشم وامرأة مغشم وهو قوله كذاك مفعل وقد تلحق تاء الفرق بعض هذه الاوزان على وجه الشذوذ كقولهم عدوة ومسكين ومسكينة وميقان وميقانة من اليقين وقوله وما تليه تا الفرق من ذي الاوزان فشذ وذو واقع فيه والشذوذ هو الخروج عن القاعدة

[illegible]

ثم ذكر الوزن الخامس فقال ومن فعيل كقتيل ان تبع موصوفه غالبا التاء تمتنع يعني فعيل بمعنى مفعول ان تبع موصوفه نحو رجل قتيل وامرأة قتيل ويكثر هذا في ذلك الوصف بمعنى الملك كالهلاك كقتيل وجريح وكحيل والصريع ومثل الوصف هذا خبر المبتدا الا انه وصف في المعنى نحو زيد قتيل

والمد

[illegible]

وهم قتيل وقد يكون هذا الوزن فيما الاعلال فيه نحو لحيته ذهين ابيه هو نزه فلو كان
فعيل بمعنى فاعل لحقته تاء الفرق نحو رجل كريم وامرأة كريمة ورجل شريف وامرأة
شريفة واى هذا الشارح بقوله كقتيل احترازا مما اذا كان فعيل بمعنى فاعل وقد تقدم وهو
وقوله غالبا يعنى انه يخلف تاء الفرق وزن فعيل مع استيفاء الشروط كقولهم صفة
ذميمة وخصلة حميدة ثم اشار الى الف التأنيث فقال والف التأنيث ذات قصر وذات
مد يعنى الف التأنيث قسمان مقصور وممدود فالممدود مثل الشى الغر ومعناه
المتكرر اعز والغر جمع المستوى فيه المذكر والمؤنث والغرة بيض المشهورة ثم بين
ان لها اوزانا تعرف المقصورة فقال

والاشتهار في مباني الأولى * يبديه وزن أربى والطولى
ومرطى ووزن فعلى جمعا * أو مصدرا أو صفة كشبعى

يقول والاشتهار في مباني الاولى وهي المقصورة اثنا عشر يبديه
اي يظهر المشهور منها وزن اربى فيه ثم ذكرها اثنا عشر وزنا الاول فعلى بضم الفاء وفتح
العين نحو اربى وهي الداهية والثاني فعلى بضم الفاء [illegible] العين كالطولى وهو انثى
الاطول والف الاولى والطولى الف التأنيث وقد رسم بالياء الثالث فعلى بفتح الفاء والعين نحو
مرطى وهو نوع من المشي الرابع فعلى بفتح الفاء وسكون العين وهو على انواع جمع نحو
قتلى جمع قتيل ومصدر نحو دعوى وصفة نحو شبعى انثى شبعان وسكرى انثى
سكران والف جمعا بدل من التنوين والف شبعى الف التأنيث

وكحبارى سمهى سبطرى * ذكرى وحثيثى مع الكفرى
كذاك خليطى مع الشقارى * واعز لغير هذه استندارا

الخامس فعالى بضم الفاء نحو حبارى اسم طائر ومثله سكارى وكسالى السادس وزن
فعلى بضم الفاء وفتح العين مشددة نحو سمهى للباطل السابع فعلى بكسر الفاء
وفتح العين واللام مشددة نحو سبطرى نوع من المشي الثامن فعلى بكسر الفاء و
سكون العين نحو ذكرى مصدر ذكر التاسع فعيلى بكسر الفاء والعين مشددة ممدودة

نحو

[illegible]

[illegible]

نحو حثيثى مصدر حث وكذا العاشر فعلى بضم الفاء وفتح العين وتشديد اللام نحو كفرى وهو
وعاء الطلع وهو ايضا الذي يخلق فيه والف سبطرى والكفرى الف التأنيث وهو ملحق بالياء الحادي
عشر فعيلى بضم الفاء وفتح العين مشددة وزيادة ياء ساكنة بعدها نحو خليطى اسم للاختلاط
الثاني عشر فعالى بضم الفاء وفتح العين مشددة نحو شقارى اسم نبات ثم نبه على ان المقصورة قد
تكون في غير هذه الاوزان بقوله واعز لغير هذه استندارا اي وانسب القلة لغير هذه الاوزان فعلى
بفتح الفاء والعين نحو بشكى وابلى وفعلى بضم الفاء وسكون العين نحو [illegible] والف الشقارى الف
التأنيث والف استندارا بدل من التنوين

لمدها فعلاء افعلاء * مثلث العين وفعللاء
ثم فعالا فعللا فاعولا * وفاعلاء فعليا مفعولا
ومطلق العين فعالا وكذا * مطلق فاء فعلاء أخذا

ثم انتقل الى الممدود فقال لمدها فعلاء الى اخره فذكر لها سبعة عشر بناء الاول فعلاء نحو حمراء
وشعراء الثاني افعلاء مثلث العين وهو مجموعة في اربعاء فان فيه ثلاث لغات كسر العين وفتح
الباء وفتحها وضمها اربعاء اربعاء اربعاء الخامس فعللاء بفتح الفاء نحو عقرباء وحرملاء اسم
لموضعين السادس فعالاء بكسر الفاء وفتح العين نحو قصاصاء بمعنى القصاص السابع
فعللاء بضم الفاء واللام وسكون العين بينهما نحو قرفصاء لنوع من الجلوس الثامن فاعولاء
نحو عاشوراء لليوم العاشر من المحرم التاسع فاعلاء بكسر العين نحو نافقاء اسم لجحر
اليربوع العاشر فعلياء بكسر الفاء واللام وسكون العين بينهما نحو كبرياء للتكبر الحادي
عشر مفعولاء نحو مشيوخاء لجماعة الشيوخ **وقوله** ومطلق العين فعالا
يعني وفعالاء في حال كونه بفتح العين نحو براساء يقال ما ادري اي البرساء هو اي اي
الناس وفي حال كونه بكسر العين فعيلاء نحو قبيراء اسم للسيرة وفي حال كونه فعلاء بضم
العين نحو دبوقاء اسم للعذرة والفاء مفتوحة في مطلق فعالاء وفعلاء اخذ [illegible]
اقتدى بسمع فعلاء عن العرب في حال كونه مطلق الفاء بالفتح في الفاء والعين نحو جنفاء
اسم موضع وبضم الفاء وفتح العين فعلاء نحو عشراء للناقة [illegible] الموضع وبكسر
الفاء

وبكسر الراء وفتح الجيم مع الالف نحو سيراء الثوب عظاءة جمعه سبعة عشر وزنا فقد ذكر في الممدود
النيئ ... وانما التعبير بهاذه لشهرتها وفي قوله لمد لا لمد الثانيث والالحاق
اصلية وقيل ... والاه ... للقافية المقصور والممدود

إذا اسم استوجب من قبل الطرف ... فتحا وكان ذا نظير كالأسف
فلنظيره المعل الآخر ... ثبوت قصر بقياس ظاهر

قوله المقصور والممدود المقصور هو الاسم الذي حرف اعرابه الف لازمة منقلبة عن ياء
او واو والممدود هو الاسم الذي حرف اعرابه همزة قبلها الف زائدة وبدا بالمقصور وهو قياسي
وقد اشار الى الاول بقوله اذا اسم استوجب من قبل الطرف فتحا التقدير اذا استوجب الاسم
الصحيح فتحا قبل اخره وكان ذلك الصحيح ذا نظير من المعتل الاخر فثبوت قصره قياس ... الاخر
الصحيح الاشكال فيه نحو الجوى والوجى نظيره هذا الاسم اصلهما جوو وجوي قلبتا
الياء الفا وهو نظيره معتل ... نظيره ... ومستعلق نظيره ...

كفعل وفعل في جمع ما ... كفعلة وفعلة نحو الدمى
وما استحق قبل آخر ألف ... فالمد في نظيره حتما عرف

ثم مثل بقوله كفعل وفعل التقدير مثال المعتل الذي له نظير من الصحيح فعل في جمع
فعلة بالكسر فالمعتل نحو لحية ولحى ونظيره قربة وقرب وفعل في جمع فعلة بالضم
فالمعتل نحو كدية وكدى ودمية ودمى ونظيره قربة وقرب وكلمة وكلم والدمية الصورة
المرأة ... اذا ... الدمية ... جمعهم ... والممدود
ما ... **قوله** وما استحق قبل اخر الف ... الممدود الذي
التقدير وما استحق من الصحيح ... قبل اخره فالمد قياسي في نظيره المعتل
وهو قوله ... حال كونه واجبا ... مثاله بقوله

كمصدر الفعل الذي قد بدئا ... بهمز وصل كارعوى وكارتأى
والعادم النظير ذا قصر وذا ... مد بنقل كالحجا وكالحذا

بقوله

١٢٥

بقوله كمصدر الفعل الذي قد بدأ بهمز وصل يعني مثال ذلك مصدر الفعل الذي في اوله همزة
ارتجاع وصل اسبابا نحو ارعوى ومصدره ارعواء وارتأى مصدره ارتياء اصل الواو اصلا
ارعوا ارعواوا وارتاي ارتايا فقلبت الياء الفاء الفعل وهمزة في المصدر ونظيره من
الصحيح انطلق انطلاقا واقتدر اقتدارا واستخرج استخراجا ...
فيه ... منقلبة عن ياء وارتأى من الرأي ... ارعوى ... **قوله** والعادم
النظير ... المعتل الذي لا نظير له من الصحيح ثابت بنقل اي بسماع عن العرب
حال كونه ذا الحجا وهو العقل وفي حال كونه ذا مد الحذاء وهو النعل والهمزة اصلية
ومن اصله ... حذفت لامه وقلب الواو الفا ... البناء ... حذفت
الهمزة وتثنيته حذاءان والجمع احذية واصل الحذاء حذاو فقلبت الواو همزة من حذا
من حذا النعل حذوه

كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحا ...

قوله وقصر ذي المد اضطرارا مجمع عليه والعكس بخلف يقع
في الشعر مجمع عليه اي متفق عليه عند النحويين كقول الشاعر ...
ولم ار من ... بين الشعلا ... عفاء وهو كثير في النظم والعكس يقع
بخلف وهو مد المقصور يقع بخلف اجازه الكوفيون واستدلوا بقول الشاعر
... والاهل ... بلا حجة
مده للوزن ومنع البصريون القياس على ما سمع **قوله** كيفية تثنية اي هذا
باب معرفة تثنية المقصور والممدود وكيفية جمعهما تصحيحا اي جمع سلامة ...
عن تثنية الصحيح ... وخص جمع السلامة هنا واما جمع التكسير فسيأتي
في بابه في الصحيح والمعتل المقصور والممدود **قوله** آخر مقصور تثني اجعله يا
التقدير اذا تثنيت المقصور فاقلب الفه ياء بشرط ان يكون المقصور مرتقيا في
زائدا على ثلاثة احرف فتقلب الالف ياء ... فتقول في ... مصطفيان ونحو
وتقلبها الى الياء ... عن الواو فتقول في ملهى ملهيان واصله ملهوان فقلبت الواو

ياء

مختصر الشيخ عرايي [illegible]

ياء لانها رابعة وكذلك الخامسة وتقول في مقتدى مقتديان وياء اصلية وفي مقتعن مقتعيان وياء عن واو ومن قبابقعوا انبح وكذلك السادسة نحو مستعلى فتقول مستعليان وياء اصلية وفي مستدعى مستدعيان ومستعليان وياء عن واو وما بعد الواو اذا خلص وما بعد الالف بالياء اصلية وفي مرتقبا بدل من التنوين بما

[illegible]

قوله كذا الذي الياء اصله نحو الفتى الذي كان اصله الياء تقلب الفه ياء نحو هديان ورحيان ومعنى قوله كذا اي كالزائد على ثلاثة احرف ومثله بالفتى فتقول فتيان وبالجامد الذي اميل اي وفي مجهول الاصل الذي فيه الامالة ومثله بالثلاثة الذي ومتى وبلى كذا اي تقلب الالف ياء ايضا اذا سميت به فتقول متيان وبليان **قوله** في غير ذا تقلب واوا الالف النقيد تقلب الالف واوا في غير ذلك اي في غير ما ذكر انه تقلب فيه ياء فيشمل ما اصله الواو نحو قفا فتقول قفوان وفي عصا عصوان ومجهول الاصل الذي لم تسمع فيه الامالة نحو لدى وعلو اذا سميت بهما فتقول لدوان وعلوان **قوله** واولها اي اول الكلمة حين قلب الاخرى ياء او واوا ما كان قبل قد الالف اي اولها الذي قد الف اي قرب ميك علامة التثنية وهي الالف والنون في الرفع والياء والنون في النصب والجر قبل التاء وقيل هذا من علامة التثنية

[illegible]

[illegible]

قوله وما كصحرا بواو ثنيا وغيره والممدود الذي الفه همزته زائدة مختص تثنى بواو فتقول صحراوان وحمراوان ونحو علباء فيه وما انقلبت فيه همزته عن اصل نحو كساء اصله كساو قلبت الواو همزة ومثله سماء اصله سماو ورداء اصله رداي قلبت الياء همزة وما انقلبت عن زائد ملحق بالاصلي كعلباء اصله علباي والياء زائدة لالحاقه بالرباعي قلبت الياء همزة هذه الثلاثة تثنى بواو فتقول كساوان علباوان رداوان حرباوان وتثنى بهمزة ايضا فتقول كساءان رداءان علباءان حرباءان وهذا معنى قوله بواو وهمز

قوله

الشيخ على [illegible]

قوله وغير ما ذكر صحح وغير القسمين من الممدود وهو ما همزته اصل صحح همزته في التثنية نحو قراء ووضاء فتقول قراءان ووضاءان اتفاقا وما شذ وما خرج عن القاعدة المذكورة فيقتصر على نقل اي وفيه على السماع ولا يقاس عليه ومما شذ في تثنية المقصور قولهم مذروان بقلب الالف الرابع واوا واصله مذرى ومن الابو رضيان في تثنية رضى اصله رضوان ومما شذ في تثنية المد وحمراان بالقرار الهمزة الزائدة وفاعلان بحذف الالف والهمزة وكسياان بقلب الهمزة ياء كسايان وقروان ووضاوان بقلب الهمزة الاصلية واوا من قراء ووضاء والف تثنية للقافية والحيل الوزن فعلان حذفت الهمزة

[illegible]

ثم انتقل الى جمع المقصور فقال واحذف من المقصور في جمع على حد المثنى يعني انك اذا جمعت الاسم المقصور الجمع الذي على حد المثنى وهو جمع المذكر السالم حذفت ما تكمل به وهو الالف لالتقاء الساكنين بسكونه وسكون واو الجمع ويائه وتبقى الفتحة التي قبل الالف المحذوف عليها وهو قوله والفتح ابق مشعرا اي وابق الفتحة بعد حذف الالف لالتقاء الساكنين حال كونه مشعرا اي معلما بما حذف وهو الالف على جهة الاصل والالف للقافية ومثال ذلك موسى وعيسى ومصطفى فتقول موسون عيسون مصطفون في حال الرفع وموسين وعيسين ومصطفين في النصب والجر ثم انتقل الى جمع المقصور جمع المؤنث السالم فقال وان جمعته بتاء والف وان جمعت المقصور جمع المؤنث السالم بتاء والف اي بالف وتاء

[illegible]

[illegible]

فالالف اقلب قلبها في التثنية اي فاقلب الالف كما قلبتها في التثنية فتقلب الى الياء في الثلاثي نحو حلوان وحبليات وكذلك في مجهول الاصل اذا سمعت فيه الامالة قلب الالف ياء فتقول في متى اذا سمي به متيات وان لم تسمع فيه الامالة قلب واوا فتقول في على علوات ولدى لدوات ومسمى بهما وتقلب الالف الزائدة فيما زاد فتقول في ملهى وهو ملهيات ومرميات وفي مصطفى مصطفيات ومستعلى مستعليات **قوله** وتاء ذي التاء الزما تنحية يعني وان كان بها التاء

تنحية

التانيث في المفرد فاحذفها في الجمع اجتزاء بتاء الجمع فتقول في مسلمة مسلمات وتقول في مؤنث ذو
صفات ... الجمع ثلاثيين ... التقدير المفرد في التاء تخفيفا بازالة وحذفها
في الجمع **قوله** والسالم العين الثلاثي اسما انل اتباع عين فاءه بما شكل ... الاعلال ... والتضعيف
وهو الساكن العين يجوز اتباع عينه الشاكر لفاءه بما شكلت به فاءه حركة بعد الفاء من ضمة وفتحة وكسرة
ظلمات او ... فتقول في قصعة قصعات وفي غلة غلات او كسرة فتقول في سدرة سدرات اي انل
اي اعط التقدير انك اي اعطه اتباع عينه لفاءه بما شكلت به فاءه من الحركات الثلاث ان كان
ساكن العين مع كونه مختتما بالتاء كما مثلناه او ...
... مثلناه او مجردا من التاء نحو
فرد وفردات ودعد ودعدات وهند وهندات والعبد ان ... مجردا ...
التنوين **قوله** وسكن التالي غير الفتح ... الا انه تجوز فيما كانت عينه تالية غير الفتح وجهان
وجهان زائدان على الاتباع وهو السكون على الاصل والفتح للتخفيف وشمل غير الفتح تالي الضم
نحو غرفات وتالي الكسر نحو هندات فيجوز فيهما ثلاثة اوجه غرفات وهندات بالاتباع
كما سبق وغرفات وهندات بالاسكان على الاصل وغرفات وهندات بالفتح تخفيفا
وفهم منه ان تالي الفتح لا يجوز فيه الا الاتباع كما سبق نحو دعدات وفهم من قوله السالم العين
ان معتل العين يسكن في الجمع كحاله في المفرد نحو سوءات وبيضات ودارات جمع دارة وكذا المضعف
نحو جنات وفهم من قوله اسما ان الصفة تبقى على سكون عينها نحو صعبات وسهلات وقيل
من قوله الثلاثي ان ... عليه ... المؤنث فتقول جعفرات وكلامه
... عن العرب ... جميع ذلك

ثم استثنى من تالي
غير الفتح نوعين ما كان على فعلة بكسر الفاء واللام واو نحو ذروة فتقول ذروات بسكون العين خلافا
... الضم وما كان على فعلة بضم الفاء واللام ياء نحو زبية ... فتقول
زبيات بسكون الباء ... لثقل الكسرة قبل الواو والضمة قبل الياء وشذ كسر عين جروة في قولهم
جروات والجروة ولد الكلب **قوله** ونادر او ذو اضطرار ... ما خالف ما تقدم من الاحكام

اما نادر كقول بعضهم في كهلة كهلات وحقه السكون لانه صفة واما ضرورة كقول الراجز
فتستريح النفس من زفراتها بسكون زفراتها وحقه الفتح لانه اسم اوما نادر انها ... واما
لغة بعض العرب في جمع بيضة وجوزة بيضات وجوزات بفتح العين وهي لغة هذيل ...
اخويات البيت واللغة المشهورة اسكان العين فيهما وفي شبههما ... وغيرها فقد علمت
انه نادر او ذو اضطرار او لغة الا نادر او التنبيه لانها ... العرب

جمع التكسير

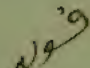
افعلة افعل ثم فعلة ... ثمت افعال جموع قلة

وبعض ذي بكثرة وضعا يفي ... كارجل والعكس جاء كالصفي

قوله جمع التكسير اي هذا باب جمع التكسير والتكسير هو التغيير وجمع التكسير ما تغير فيه بناء
الواحد بزيادة او نقصان او تغيير حركة وجمع السلامة ما سلم فيه الواحد من ذلك التغيير وجمع
جمع التكسير فسماه جمع قلة وجمع كثرة وقد اشار الى الاول بقوله افعلة البيت فذكر لجمع
القلة افعال نحو اوزان افعلة فهو اربعة افعل نحو افلس ثم فعلة نحو فتية وصبية ثمت افعال نحو
اجمال وهذه اربعة اوزان تدل على جمع قلة وهو ما دل على ثلاثة الى عشرة وفهم منه ان ما عداه
للاربعة من جموع التكسير جمع كثرة وهو ما فوق العشرة الى ما لا نهاية له بحسب ...
... بعد ذلك ... ثم والتاء للتانيث ... ولا ...
قوله وبعض ذي بكثرة وضعا يفي ... وبعض جموع القلة يفي اي يقوم بالكثرة وضعا اي في وضع
العرب والمعنى ان جمع القلة يقع موقع جمع الكثرة كقوله تعالى يوم تشهد عليهم السنتهم
السنتهم وايديهم وارجلهم ومثله بارجل جمع رجل والعكس جاء يعني وجاء العكس عن العرب
اي وقوع جمع الكثرة موقع جمع القلة نحو ثلاثة رجال اي عشرة رجال ومثله بقوله كالصفي
وهو جمع صفاة وهي الحجر الاملس واصله صفوة واصل جمعه صفوو فقلب الاخيرة
ياء فصار صفوي ثم صفي ثم صفي ثم ثلاث صفي الى عشرة صفي

لفعل اسما صح عينا افعل ... وللرباعي اسما ايضا يجعل

ان كان كالعناق والذراع في ... مد وتانيث وعد الاحرف



قوله



قوله لفعل اسما صح عينا أفعل يعني أن جمع على أفعل ثابت عن العرب للاسم على وزن فعل صحيح العين نحو فلس
وأفلس وكلب وأكلب وحرو وأحرو وشمل معتل اللام نحو دلو وأدل أصله أدلو جعلوا الضمة كسرة وقلبوا
الواو ياء وحذف الياء لسكونها وسكون التنوين وقوله اسما احترازا من الصفة كسهل وصعب
وقوله صح عينا احترازا من نحو ثوب وبيت قوله وللرباعي اسما أيضا يجعل يعني ويجعل
أفعل جمعا لاسم مؤنث رباعي ثالثه حرف مد ولين نحو عناق وأعنق ويمين [illegible]
وذراع وأذرع وعقاب وأعقب وشمل قوله في مد الأمثلة [illegible] والياء نحو يمين وأيمن
وهذا معنى قوله إن كان كالعناق والذراع إلى آخر البيت . وغير ما أفعل فيه مطرد من الثلاثي
اسما بأفعال يرد . وغالبا أغناهم فعلان في فعل كقولهم صردان

قوله وغير ما أفعل فيه البيت يعني وغير فعل الذي يجمع على أفعل من الثلاثي من أوزان الثلاثي يرد
أن يجيء في كلام العرب مجموعا بأفعال وهي عشرة أوزان بل إحدى عشر جمل وأجمال وعضد وأعضاد
[illegible] وثلاثة في العين مع فتح الفاء وعنق وأعناق [illegible]
[illegible] ثلاثة في العين مع ضم الفاء وعنب وأعناب وإبل وآبال وفعل [illegible]
لم يقع في كلام العرب [illegible] وشمل [illegible] معتل العين
نحو ثوب وأثواب قوله وغالبا أغناهم فعلان في فعل يعني استغنى العرب في جمع فعل بفعلان
كقولهم صرد وصردان اسم لطير [illegible] وجرذ وجرذان اسم للفار
وقوله غالبا يعني وقد جاء الجمع على أفعال نحو رطب وأرطاب قوله
. لاسم مذكر رباعي بمد ثالث أفعلة عنهم اطرد .
. والزمه في فعال أو فعال . مصاحبي تضعيف أو إعلال . قوله لاسم
مذكر البيت يعني أن الجمع على وزن أفعلة اطرد عن العرب لاسم مذكر رباعي ثالثه مد قبل آخره نحو
عمود وأعمدة وقذال وأقذلة وجناح وأجنحة ورغيف وأرغفة قوله والزمه في
فعال يعني وأوجب وزن أفعلة في فعال وفي فعال في حال كونهما مصاحبي تضعيف أو إعلال في
حال كونهما [illegible] ومثال المضعف فيهما بتات وأبتة وزمام وأزمة

وأبتة

وجد ومثال

١٢٨

ومثال المعتل فيهما قباء وأقبية وبناء وأبنية
. وفعل لنحو أحمر وحمرا . وفعلة جمعا بنقل يدرى
. وفعل لاسم رباعي بمد . قد زيد قبل لام اعلالا فقد

قوله فعل لنحو أحمر وحمرا يعني أن وزن فعل بضم وسكون العين مطرد في جمع أفعل ومؤنث
فعلاء في الألوان نحو أحمر وحمراء جمعهما على حمر ومثله صفر في أصفر وصفراء وسود في أسود
وسوداء وبيض في أبيض وبيضاء والأصل بيض بضم [illegible] فكسر ما قبل الياء لتصح الياء وكذلك في الخلق نحو عمي في أعمى
[illegible] وعرج في أعرج وعرجاء [illegible] وفعلة جمعا بنقل يدرى يعني فعلة جمعا بنقل
أي سماع من العرب [illegible]
[illegible]
[illegible] قوله وفعل لاسم رباعي [illegible]
[illegible] قذال [illegible] وأتان وأتن
[illegible] وقد إعلالا احترازا من [illegible]
. ما لم يضاعف في الأعم ذو الألف . وفعل جمعا لفعلة عرف
. ونحو كبرى ولفعلة فعل . وقد يجيء جمعه على فعل .

الفعلة [illegible]
قوله ما لم يضاعف في الأعم ذو الألف يعني أن المضعف [illegible] لا يجمع
على فعل [illegible] وقوله في الأعم [illegible]
جاء جمعه [illegible] في جمع [illegible]
[illegible] قوله [illegible]
قوله [illegible] وفعل ثابت للاسم رباعي بعد [illegible] قوله
وفعل [illegible] في كلام العرب [illegible] جمعا لفعلة [illegible]
[illegible] نحو كبرى [illegible] الأول والأخرى جمعه الأخر

والفعلة



اللام من المعتل العين

والفعلة بكسر الفاء وسكون العين فعل بكسر الفاء وفتح العين نحو عبر وبعر جمعا لفعلة ويشمل الصحيح نحو قربة وقرب وحرفة وحرف ومعتل العين نحو حيلة وحيل وقيمة وقيم ومعتل اللام نحو مرية ومرى والمضاعف نحو حجة وحجج وفدية وفدى جمعه اي جمع فعلة بكسر الفاء وسكون العين على فعل بفتح الفاء وفتح العين نحو حبة وحلى وحلية وحلى قوله في نحو رام ذو اطراد فعله ... وشاع نحو كامل وكمله

فعلى لوصف كقتيل وزمن ... وهالك وميت به قمن

قوله في نحو رام ذو اطراد فعلة يعني ان الفعلة بضم الفاء وفتح العين والصرادي يطرد في نحو رام اي في وصف على وزن فاعل لمذكر عاقل معتل اللام نحو رام ورماة وغاز وغزاة وقاض وقضاة وتال وتلاة وغاز والاصل رمية وغزوة وقضية فقلبت حرف العلة الفا واحترز بالوصف من الاسم نحو وادي جمعه اودية ويقدر من مؤنث نحو جارية جمعه جوار وبالمعتل من الصحيح نحو ضارب وبالعاقل من غير العاقل كداهل فلا يجمع شيء من ذلك على فعلة **وقوله** وشاع نحو كامل وكمله اي شاع وزن فعلة بفتح الفاء والعين في وصف على فاعل صحيح اللام لمذكر عاقل نحو كامل وكملة وبار وبررة وكافر وكفرة وساحر وسحرة ونشار وشترية وذو الكرم والكلفة وصابر وخونة ووارث وورثة واحترز بالمذكر من المؤنث نحو حامل وحوامل **قوله** فعلى لوصف التقدير جمع ثابت لوصف فيه معنى الهلاك او التوجع وهو على اربعة اوزان فعيل نحو قتيل وقتلى وجريح وجرحى وصريع وصرعى وهو الواقع على الارض من الهلاك ومريض ومرضى وفعل نحو زمن وزمنى **قوله** وفاعل نحو هالك وهلكى وفيعل نحو ميت وموتى اصله ميوت قلبت الواو ياء وادغم الياء في الياء وقد ضيرت الميت ومثله بزمن وهالك التقدير وزمن فصل بينه حقيقي بهذا الاوزان وهو فعلى وهالك فصل بينه وبين فرية بحذف الاوليه وبناء على كسر الميم من قمن ويضبط بفتح الميم فيكون خبرا عن جميع الثلاثة لان مفتوح الميم يخبر به عن الواحد والمثنى والمجموع بدا اي بهذا الجمع الذي هو فعلى بفتح الفاء وسكون العين

لفعل اسما صح لاما فعله ... والوضع في فعل وفعل قلله

وفعل لفاعل وفاعله ... وصفين نحو عاذل وعاذله

العين

العين وجوز ان يكون فعلا اي ضابطا خبرا لاول وبخلد وحين غيره **قوله** لفعل اسما صح لاما فعله التقدير وفعلة بكسر الفاء وفتح العين جمع ثابت لفعل بضم الفاء وسكون العين حال كونه اسما صحيح لاما نحو درج ودرجة وكوز وكوزة ودب ودببة فقد شمل صحيح اللام ومعتل العين ومضعفا واحترز من الصفة نحو حلو ومن معتل اللام نحو عضو والخفا فقد تقدم في قوله وغير ما افعل فيه مطرد البيت **قوله** والوضع في فعل وفعل قلله التقدير ووضع العرب فعلة وزن فعلة في فعل بفتح الفاء وسكون العين كزوج وزوجة وفي فعل بكسر الفاء وسكون العين كقرد وقردة وفيه تنبيه انه كثير في فعل بضم الفاء المذكر **قوله** وفعل لفاعل وفاعله البيت التقدير وفعل جمع ثابت لوصف مذكر على فاعل نحو ضارب وضرب وساجد وسجد وراكع وركع ولوصف مؤنث على وزن فاعلة كضاربة وضرب وحائض وحيض والى المثالين اشار بقوله عاذل وعاذله فتقول عذل فيهما واحترز من الاسم نحو حاجب وقل الصحيح

ومثله الفعال فيما ذكرا ... وذان في المعل لاما ندرا

فعل وفعلة فعال لهما ... وقل فيما عينه اليا منهما

قوله ومثله الفعال فيما ذكرا يعني ويطرد فعال بالالف فيما ذكر من الوصفين اي في المذكر دون المؤنث مثل المطرد فعل في المذكر والمؤنث نحو ضارب وضراب وجاهل وجهال وساهر وسهر **قوله** وذان اي هذان الجمعان وهما فعل وفعال ندرا اي قلا في وصف معتل اللام نحو غاز وغزى فقيل اصله غزي ومثال الفعال غاز وغزاء وسار وسراء الا ان غزاي وسراي قلبت الياء همزة بعد الالف الزائدة والف ذكر اللغة في الاف التثنية **قوله** فعل وفعلة فعال لهما يعني فعال بكسر الفاء جمع ثابت لفعل بفتح الفاء وسكون العين نحو كعب وكعاب في الاسم وصعبة نحو صعب وصعاب ومعتل العين نحو ثوب وثياب وقل في معتل العين بالياء نحو ضيف وضياف ولفعلة اسما نحو قصعة وقصاع وصحفة وصحاف وجفنة وجفان وقل في معتل العين نحو خيمة وخيام والى هذا اشار بقوله وقل فيما عينه اليا منهما والهاء في منهما عائد على فعل وفعلة والالف للتثنية

وفعل ايضا له فعال ... ما لم يكن في لامه اعتلال

او يك مضعفا ومثل فعل ... ذو التا وفعل مع فعل فاقبل

قوله وفعل ايضا له فعال يعني وفعل بفتح الفاء والعين المذكر له فعال بالكسر اي يطرد جمعه على فعال نحو جمل وجمال وجبل وجبال ما لم يكن فيه جمع على فعال وذلك بقوله

129

بفا ابدال ياء بعد معتل اللام احترازا من نحو فتى جمعه فتية ولا يجمع على فعال او يك مضعفا نحو
لبب وطلل وهو رسم الدار والجمع اطلال وهو داخل فيما تقدم في قوله وغير ما
افعل فيه مطرد ولا يجمع على فعال **قوله** ومثل فعل ذو التا اي ان فعلة بفتح الفاء
والعين واللام المؤنث مثل فعل المذكر في انه يجمع على فعال كرقبة ورقاب في كونه صحيحا
فلا يجمع فتاة ولا دلاة على فعال **قوله** وفعل مع فعل اي ومثل فعل فعل بضم الفاء وسكون
وسكون العين وفعل بكسر الفاء وسكون العين في انهما يجمعان على فعال كرمح ورماح وقدح
وقداح فاقبل ما ذكر لك

وفي فعيل وصف فاعل ورد . كذاك في انثاه ايضا اطرد
وشاع في وصف على فعلانا . او انثييه او على فعلانا

قوله

وفي فعيل وصف فاعل ورد اي فعال في جمع فعيل حال كونه وصفا لفاعل بمعنى فاعل نحو
فاعل نحو شريف وشراف وظريف وظراف وكريم وكرام كذلك في انثاه اي والمطرد ايضا فعال
فعال في انثاه اي انثى فعيل نحو شريفة وشراف وظريفة وظراف وكريمة وكرام واحترز
بوصف فاعل من فعيل بمعنى مفعول نحو قتيل وقتلى وجريح وجرحى واحترز بالوصف من الاسم
نحو قضيب ورغيف وسبائك **قوله** وشاع في وصف على فعلانا اي وشاع فعال في جمع
في جمع وصف على فعلان بفتح الفاء نحو غضبان وغضاب وعطشان وعطاش وسكران
وسكار وندمان وندام **قوله** او انثييه اي وشاع فعال في انثى فعلان نحو غضبى
غضبى وعطشى وندمانة وندام بمنزلة [illegible] وهي بالتاء **قوله** وعلى فعلان اي ووصف
على فعلان بضم الفاء نحو خمصان وخماص والعجفان معا للغافية

ومثله فعلانة والزمه في . نحو طويل وطويلة تفي

قوله

ومثله اي ومثل فعلان انثاه وهو فعلانة بضم الفاء في انه يجمع على فعال فتقول خمصانة
وخماص وكذلك بطنان وبطان وبطانة وبطان **قوله** والزمه في نحو طويل وطويلة
بفتح الزم وزن فعال بكسر الفاء اي اوجبه في جمع ما هو على وزن فعيل معتل العين نحو طويل
وطوال ومؤنثه وهو طويلة وطوال تفي اي تتم بنية عشر وزنا كلها تجمع على فعال [illegible]

بعل

بفعول وفعلة واخرت طويلا وطويلة **قوله** وبفعول فعل نحو كبد يخص غالبا يعني ان فعلا بفتح الفاء وكسر
العين يجمع على فعول بضم الفاء والعين نحو كبد وكبود ونمر ونمور ووعل ووعول **وقوله**
غالبا يعني قد يجمع فعل على غير فعول نحو كبد واكباد ونمر وانمار

في فعل اسما مطلق الفا وفعل . له وللفعال فعلان حصل
وشاع في حوت وقاع مع ما . ضاهاهما وقل في غيرهما

قوله

كذاك يطرد في فعل يعني ويطرد فعول كذلك اي مثل ما تقدم في فعل اسما حال كونه مطلق
حركة الفاء بالفتح نحو فلس وفلوس وصقر وصقور ومضموم الفاء نحو جند وجنود وبرج
وبروج ومكسور الفاء نحو ضرس وضروس واحترز بقوله اسما من الصفة نحو صعب وحلو
وضرب وقرب **قوله** وفعل اي ويطرد فعول في فعل بتثليث الفاء والعين نحو اسد واسود و
ونجم ونجوم **قوله** وللفعال فعلان حصل التقدير وفعلان حصل للفعال نحو [illegible] وقد
وقيعان واخ واخوان اصله اخو على وزن فعل وحصل للفعال نحو غراب وغربان وغلام وغلمان
قوله وشاع في حوت اي كثر وزن فعلان بكسر الفاء وسكون العين في فعل بضم الفاء وسكون العين
معتل العين نحو حوت وحيتان وما اشبهه نحو عود وعيدان وفي فعل بفتح الفاء والعين واعتلا
لها نحو قاع وقيعان وما اشبهه نحو تاج وتيجان ونار ونيران وهذا معنى قوله مع ما
ضاهاهما اي شابههما **قوله** وقل في غيرهما اي قل فعلان في غير نحو حوت ونحو
قاع من ذلك صنو وصنوان وهي اعواد من النخل متصلة وظليم وظلمان وهو ذكر النعام
وهو اسم نحو خرب وخربان وصبي وصبيان والف ما اصلية وغير هاء للضمير

وفعلا اسما وفعيلا وفعل . غير معل العين فعلان شمل
ولكريم وبخيل فعلا . كذا لما ضاهاهما قد جعلا

قوله

وفعلا اسما التقدير وفعلان بضم الفاء وسكون العين شمل اي جمع جمع فعل بفتح الفاء و
وسكون العين اسما نحو سعد وسعدان وبطن وبطنان وجمع فعيل اسما نحو رغيف ورغفان
وقضيب وقضبان وجمع فعل بفتح الفاء والعين اسما نحو ذكر وذكران وجمل وجملان واحترز
بقوله اسما من الصفة نحو سهل وضخم وبطل [illegible] واحترز بغير معتل العين من المعتل العين نحو قاع

وتاج

وتاج ولا جمع لشيء من ذلك على فعلان بالضم **قوله** والكريم فقيل فعلا التقدير فعلاء بضم الفاء وفتح العين جمع ثابت في كلام العرب لواحد مذكر عاقل على وزن فعيل دال على المدح بمعنى فاعل نحو كريم وكرماء والشريف وشرفاء وشريف وشرفاء او دال على الذم نحو بخيل وبخلاء **قوله** كذا القاضا معدا فقد قد جعل اي قد جعل فعلاء القاضا معدا اي شابه كريما وبخيلا في كونهما دالا على المدح او الذم يشبهه في الوزن نحو عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء والف فعلا في الوزن فعلاء حذفت الهمزة في جمعا للقافية

وقد يجمع فعيل على فعلاء ... لا فعل

وفواعل للجوهر وفاعل ... وكاهل ... نحو

قوله وناب عنه اي فعلاء في المعتل اللام ومضعف التقدير وناب فعلاء عن فعلاء المتقدم في جمع وصف معتل اللام نحو صبي واصبياء وولي واولياء وتقي واتقياء وخليل واخلاء **قوله** وغير ذلك قل اي وما جاء على فعلاء مما غير ما ذكر قليل نحو نصيب وانصباء وصديق واصدقاء وهين واهوناء واصله هيون فابدل واو وادغم **قوله** فواعل للفوعل التقدير فواعل جمع ثابت في كلام العرب لاسم على وزن فوعل نحو جوهر وجواهر وجاء بالكسر نحو خاتم وخواتم وعلى فاعل بالعلاء نحو قاصعاء وقواصع وعلى وزن فاعل بكسر العين اسما نحو كاهل وكواهل وهو الكتف ومن كان الاسماء غير صفات وجاء فعل وفاعل صفة خاصة بالمؤنث لانه لا يحتاج الى تاء الفرق نحو حائض

وحائض وطالق ... وفاعل ... جارس

وفعائل ... فعائل ... وفعل ...

حائض وحوائض وحامل وحوامل او على فاعل وصف المذكر غير عاقل كصاهل وصواهل للفرس او على فاعلة صفة لمؤنث يحتاج الى تاء الفرق نحو ضاربة وضوارب وقاعدة وقواعد وصاعقة وصواعق وجارحة وجوارح وخارجة وخوارج وشذ فواعل في صفة المذكر العاقل والى هذا اشار بقوله وشذ في الفارس ... شذ فوارس فواعل في جمع الفارس نحو فارس وفوارس وما اشبه ذلك من الكتب نحو الكنس ونواكس وناطق ونواطق وداجن ودواجن للفناكس **قوله** شذوذا فليعة لا يقاس عليه السمع منه **قوله** وفعائل اجمع فعالة اي اجمع فعالة بفتح الفاء فعائل وهذا الجمع يكون جمع العشرة

اوزان

لعشرة اوزان كلها للمؤنث وكلها مجموعة من البيت خمسة بالتاء وخمسة بغير تاء فعالة نحو سحابة وسحائب وشجعاء وشجائع وشبه فعالة وهو فعولة بفتح الفاء نحو حمولة وحمائل وفعيلة نحو صحيفة وصحائف وفعالة بفتح الفاء بضم الفاء نحو ذؤابة وذوائب وفعالة بكسر الفاء نحو رسالة ورسائل والى هذه الخمسة اشار بقوله ذا تاء وشمل خوله ذا والدابة ومن الالتاء خمسة اوزان ايضا للمؤنث فعال بفتح نحو شمال وشمائل اسم للريح المقابلة للجنوب التي تهب من جهة القبلة من اليمين ومقابلها الشمال وهي التي تهب من يسار المستقبل والصبا تهب من صوب الفلة الا يسر وتقابلها الدبور وهي التي من الشمال يمين المستقبل فهذه هي الرياح الاربعة والشمال بفتح الشين والجنوب بفتح الجيم والصبا بفتح الصاد والدبور بفتح الدال الثاني فعال بكسر الفاء نحو شمال وشمائل اسم لليد اليسرى وجمعهما في المكان الثالث فعال بضم الفاء نحو عقاب وعقائب اسم للطائر بكسر العقاب الرابع فعول بفتح الفاء نحو عجوز وعجائز الخامس فعيل بفتح الفاء اسما للمؤنث نحو سعيد وسعائد **قوله** من الف وتجرد التاء اي ذات تاء ثابتة او الى من الف على حذف الصفة من الاول والمقصود من الثالث والتقسيم الاول البيتين

وبفعالى والفعالي جمعا ... صحراء والعذراء والقيس اتبعا

واجعل فعالي لغير ذي نسب ... جدد كالكرسي تتبع العرب

قوله وبالفعالى والفعالي جمعا التقدير جمع فعلاء بفتح الفاء وسكون العين اسما في كلام العرب بالفعالى نحو صحراء وصحارى او بالفعالي نحو صحراء وصحاري او صفة نحو عذراء وعذارى وعذاري والعم لا للفرق بيت بكوا انها من الصحارى والعذارى والعلاوى والعلباوات اسم للقلادة والقبيس الفعلاء اي تبعه القياس على ما زاد بين الوزنين ... وما اشبه ذلك جمعا للقافية والف اتبعا بدلا من نون التوكيد **قوله** واجعل فعالي بفتح العين جمعا لكل اسم في اخره ياء مشددة ليست للنسب نحو كرسي وكراسي واضحية واضاحي واوقية بتشديد الياء جمع اواقي ويجمع فيه بتخفيف الياء فيجمع على اواقي وقمري وقماري وبهرات ... بسم ود بسيمود ... تتبع العرب بحصر ابيه واحترز بقوله غير ياء النسب كبصري وقرشي فلا يجمعان على فعالي بل بالواو والنون وكذلك ما اشبههما

وبفعالل وشبهه انطقا في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى ... من غير ما مضى ومن خماسي ... جرد الاخر انف بالقياس

قوله

فوله وبعالل وشبهه انطق التقدير انطق اي الثابت بفعالل وجمع ما ارتقى اي ما زاد على ثلاثة
احرف وبقي رباعي الاصل نحو جعفر وجعافر ودرهم ودراهم وزبرج وزبارج وشمل قوله وشبهه
الرباعي بزيادة نحو احمد واحامد وزن افعل وافاعل ومفاعل نحو سفرجل جمع سفرجلة ما بعد
ومثال ومنبر ومنابر ومطالب في خماسي الاصول نحو سفارج جمع سفرجلة ومفاعيل نحو مصابيح
وما اشبه ذلك مما يطول ذكره وهذا معنى قوله في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى وانطق انطقا ابدل من
نون التوكيد وفي ارتقى منقلب عن ياء وفي الوقف من غير ما مضى التقدير اجمع ما ارتقى فوق الثلاثة
بفعالل وشبهه كل بناء من غير ما مضى اي في حال كونه غير ما ذكر من الزوائد على الثلاثة كاحمر
واعلى ودراهم وكاهل وفوعل وفاعل وكاهل وحائض وماهل ونحو ذلك مما مضى **فوله**
ومن خماسي جرد الآخر انف بالقياس التقدير انف اي احذف الحرف الاخر كائنا من الخماسي الاصول جرد اي
جرد من الزيادة فتقول في سفرجل سفارج بحذف الاخر لان ثباته تخل ببناء الجمع بالقياس في
كل خماسي الاصول نحو فرزدق فتقول فرازد وزن سفرجل بفعللل وزن فرزدق فعلل

والرابع الشبيه بالمزيد قد يحذف دون ما به تم العدد
وزائد العادي الرباعي احذفه ما لم يك لينا اثره اللذ ختما

فوله
والرابع الشابه للمزيد قد يحذف دون ما به تم العدد يعني ان خماسي الاصول اذا كان رابعه شبيها بحرف من
حروف الزيادة كحرف [illegible] فان الدال منه تشبه التاء لانهما يخرجان من مخرج واحد وكان الرابع من اصله له
لفظ كلفظ حرف من حروف الزيادة نحو خورنق فالنون فيه اصلية تشبه لفظ الزيادة
فتقول في جمعهما فرازق وخوارق بحذف الرابع وهو قوله قد يحذف دون ما اي بعده دون الرابع وتاليه
الخامس الذي تم به العدد الخماسي وفهم من قوله انه يحذف الخامس ويبقى الرابع فتقول فرازد و
خوارن وحروف الزيادة عشرة في جمعها قولك سألتمونيها وستأتي في باب التصريف ان شاء
الله **فوله** وزائد العادي الرباعي احذفه يعني ان الحرف الزائد في الاسم العادي الرباعي الذي
زاد على اربعة احرف يحذف في الجمع ويشمل الرباعي المزيد فيه نحو مدحرج وفدوكس فتقول
دحارج بحذف الميم الزائدة وفداكس بحذف الواو الزائدة والخماسي المزيد فيه نحو قبعثرى
فتقول قباعث بحذف [illegible] لانها خامسة الاصول وتحذف الالف لانها زائدة وهذا معنى
قوله وزائد العادي الرباعي احذفه اي احذفه ما لم يك اي مدة تليه لم يك لينا اثره

فنجعثر اسم [illegible]

اي بعد

اي بعد الذي ختم اي بعد البين الحرف الاخر الذي ختم الاسم اي كمله والمعنى ما لم يكن الزائد مدة قبل
قبل الاخر نحو منكور وقرطاس وقنديل فتقول في الجمع مناكير بقلب الواو ياء وقراطيس بقلب الالف
ياء ومناديل باثبات الالف والياء وكذا عثكال وعثاكيل وانما ثبتت هذه الحروف لانها لا تخل ببناء
الجمع وفهم ان حرف اللين اذا كان مبدلا من اصل فانه لا يحذف نحو مختار ومنقاد [illegible] مختير
ومنقود بكسر الواو والياء والواو في اسم الفاعل مختير ومنقود بالفتح في اسم المفعول فتقول فيه
مقايد ومخاير وفهم ذلك من قوله وزائد لان كلامه ههنا في الزائد **فوله** لينا منه قبعوه
ومن نبه [illegible] نحو [illegible] وصيارف بدل الواو والياء تحذف منهما فتقول [illegible]
الياء الساكنة همزة وتحذف [illegible] انه ادغمت فيها والعلة اصلية وفي هذا [illegible]
وفوله الذي ختم لغة في التي

والسين والتاء من كمستدع ازل اذ ببنا الجمع بقاهما مخل
والميم اولى من سواه بالبقا والهمز والياء مثله ان سبقا

فوله والسين والتاء من كمستدع ازل التقدير ازل اي احذف السين والتاء الزائدتين في المستدعي اسم
كمستدع لان بقاءهما مخل ببناء الجمع فتقول في مستدع مداع وفي مستخرج مخارج ونحوه
مستدع ثلاثة زوائد وابقيت الميم لانها اقوى زائدة لانها تدل على اسم الفاعل والمفعول وهو
المراد بقوله والميم اولى من سواه بالبقا فتقول في منطلق مطالق وفي مغتسل مغاسل بحذف النون
الزائد لا حاجة في المستدعي والهمز والياء مثله اي مثل الميم في البقاء فعلى ان سبقا في الاسم
المجموع نحو الندد وبلندد فتقول الاد وبلاد بحذف النون والاصل الاد وبلاد وتبقى الهمزة
والياء لانهما لا يدلان على المتكلم والغائب في الفعل المضارع ولذلك لا تغير في الاسم المجموع [illegible]
بفلاوزن فعال حذفت الهمزة والالف سبقا التنبيه

والياء لا الواو احذف ان جمعت ما كحيزبون فهو حكم حتما
وخيروا في زائدي سرندى وكل ما ضاهاه كالعلندى

فوله والياء لا الواو احذف التقدير احذف الياء لا الواو ان جمعت الاسم الذي زيدتا فيه نحو
حيزبون للعجوز وعيطموس للمرأة الضخمة فتقول حزابين وعطاميس بقلب الواو ياء كما
بقلبت في عصافير وانما اخترنا بقاء الواو لان حذف الواو وابقاء الياء الواو وحكم حتما اي وجب للدع
العربا والعلة اصلية وفي حتما الالف للاطلاق **فوله** وخيروا اي خير العرب او النحويون في زائدي سرندى
والفا النون والالف وكلها اي وخيروا في زائدي كلما اشبه سرندى مثل العلندى فتقول في الجمع سر

سراند

الانع حلي عل بيتي

التعويض عل عين ع عز

١٣٧

فتقول فيه المعو [illegible]
وجمع الاحر يا اورار و

اللهم صل على سيدنا

سرندا وعليلندا بحذف النون والالف وابقاء النون وان شئت قلت سريدى وعليلى بحذف النون وابقاء الالف ياء واللام
والسرد اسم جبل الجبرتي في الامور والعلندى البعير الضخم والعـ سرندا وعلندى الشيء بناء الاسم قوله

التصغير

فعيلا اجعل الثلاثي اذا صغرته نحو قذي في قذا ... فعيعل مع فعيعيل لما فاق كجعل درهم دريهما

قوله التصغير هذا باب التصغير والتحقير في اللغة هو التحقير كقولك رجيل اذا حقرته او للتقريب
نحو قبيل وبعيد او للترحم نحو مسيكين وفي الاصطلاح ضم اول الاسم وفتح ثانيه وزيادة
ياء ساكنة ثالثة وذكر التصغير بعد التكسير لاشتراكهما في المعنى وهو تغيير الاسم و
قال سيبويه هما اخوان من واد واحد وله ثلاث صيغ فعيل وفعيعل وفعيعيل والمصغر
والمصغر قسمان ثلاثي وما فوقه وقد اشار الى الاول بقوله فعيلا اجعل الثلاثي اذا صغرته
اي اذا صغرت الثلاثي فاجعله فيه اوزان فعيل فتقول في رجل رجيل وفي قذى قذي فقدم ياء
التصغير في البدل التي هي لام الكلمة وفي ذلك قذيو واصله قذيو فقلبت الواو ياء وادغم الياء في الياء
وفي قذى قذي والقذى الطين وفي هذا منقلب عن ياء ثم اشار الى صيغتي التصغير فيما زاد على الثلاثي
بقوله فعيعل مع فعيعيل لما فاق اي فعيعل وفعيعيل صيغتان ثابتان لما فاق اي لما زاد على
الثلاثي وفعيعل للرباعي الاصول نحو درهم فتقول دريهم وفعيعيل في تصغير جعفر او بلغ به
بزيادة نحو منبر ومسجد في تصغير منبر ومسجد والمطلوبة في الرباعي للتصغير
للرباعي الذي زيد قبل اخره حرف مد وصار بالزيادة خماسيا نحو شملال وعصفور وقنديل
فتقول في التصغير شميليل وعصيفير وقنيديل **قوله**

وما به لمنتهى الجمع وصل ... به الى امثلة التصغير صل

قوله وما به لمنتهى الجمع وصل التصغير والذي يتوصل به الى منتهى الجمع اي الى صيغتي الجمع
وهما وزن مفاعل ومفاعيل يتوصل به الى امثلة التصغير فيما زاد على الثلاثي نحو فعيعل وفعيعيل
فتقول في تصغير سفرجل ومستودع ومنطلق سفيرج ومديع ومطيلق
وفي سرندى سريند وفي علندى عليند او سريد وعليد اما قلت سريند وعليد **قوله**
وجائز تعويض يا قبل الطرف يعني ويجوز تعويض ياء من الحرف المحذوف في هذا الباب في التصغير والتكسير
وشعر ما حذف منه نحو سفيريج وسفاريج وما حذف منه زايد نحو مطيليق

وحائد عن القياس كل ما ... خالف في البابين حكما رسما
لتلو يا التصغير من قبل علم ... تأنيث او مدته الفتح انحتم

وفهم من قوله جائز ان التعويض لا يجب **قوله** وحائد عن القياس كل ما خالف في البابين يعني ان جميع
في بابي التكسير والتصغير مخالف لما تقدم في التكسير والتصغير حائدا اي خارج عن القياس وما يحفظ
يحفظ ولا يقاس عليه ومما جاء على غير القياس في التكسير قولهم في جمع رهط اراهط وباطل اباطيل
ومن الجموع كثيرة ومما جاء من ذلك في التصغير قولهم في تصغير مغرب مغيربان وفي ليلة لييلات و
وفي انسان انيسيان ومن الجموع كثيرة حاكم رسما اي حذو بين والعـ ما اصليته وفي رسما الفاقية
ثم اعلم ان ما بعد ياء التصغير ان كان حرف اعراب فلا اشكال نحو زييد ورجيل وان كان ليس بحرف
وبين حرف الاعراب فلا بد من الكسر نحو جعيفر الا في خمسة مواضع اشار الى ثلاثة
منها بقوله لتلو يا التصغير من قبل علم تأنيث اي ان الحرف الذي بعد ياء التصغير ان لم يكن حرف اعراب
فانه يجب فتحه قبل علامة التأنيث وهي التاء نحو شجيرة وقصيعة ودريهة والالف المقصورة
نحو حبلى وحبيلى وسلمى وسليمى وهذا معنى قوله من قبل علم تأنيث **وقوله** او مدته وهي التأنيث
الممدودة نحو حمراء وحميراء وصحراء وصحيراء الاصل حمراء الالف الاولى زائدة والثانية الف
التأنيث فقلبت همزة بعد الف زائدة فعلامة التأنيث هي الهمزة والالف قبلها زائدة
لاجل الفعلاء والتقدير الفتح انحتم اي وجب لتلو اي لتابع ياء التصغير المتصل به من قبل علم
تأنيث اي من قبل تاء التأنيث والف التأنيث المقصورة او مدته او قبل الف التأنيث الممدودة

كذاك ما مدة افعال سبق ... او مد سكران وما به التحق
والف التأنيث حيث مدا ... وتاؤه منفصلين عدا

قوله كذاك ما مدة افعال سبق او مد سكران اي ما سبق مدة افعال كذلك اي يجب فتحه
بعد ياء التصغير فتقول في تصغير اجمال اجيمال واجبال اجيبال وهو الموضع الرابع وما سبق مد
سكران وفي عطشان عطيشان وكذلك ما الحق بهما في كونه ممنوع الصرف للعلمية والزيادتين
والزيادتين وكذلك مؤنثه فتقول في تصغير عطشى عطيشى وفي سكرى سكيرى وهذا معنى قوله
وما به التحق واحترز بذكر سكران من فعلان الذي ينصرف معرفة وينصرف نكرة نحو
عثمان وسرحان وسليمان وسلمان ونحوهما فتقول في تصغيرهما عثيمين سريحين سليميق

وفي التكسير

اللهم صل على سيدنا

وفي التكسير عشاامير وسراحيب وسلاميس وقد جمع هذا النوع من قوله ما لم يك لينا اثره اذ هنا لفظ
تقول في شملال شماليل تقول في عثمان وغوه عثامين وقس عليه **قوله** والا الثلاثيث حيث مدا
التفدير يجب الكمال وزن فعيعل وفعيعيل في الاسم الزائد على ثلاثة احرف اذا صغر الا في ثمانية مواضع
التي ذكرت في هذه الابيات الاربعة فانهم استثنوا بنا فعيعل من صدر الاسم وجعلوا ما زاد عليه
بمنزلة المنفصل ككلمة اخرى الاول ما في اخره الف التانيث الممدودة نحو حمرا في تصغير
حمرا فيقولون حميرا ولم يقولوا حميري لان الف التانيث بل جعلوه كالمنفصل ولو اعتبروه لقالوا حميبرا
وهذا معنى قوله والف التانيث حيث مدا الثاني ما قبل تاء التانيث نحو حرجة فيقتصر في صيغة
التصغير ما قبل التاء وهو فعيعل نحو حريجة وتاء التانيث كالمنفصل وهذا معنى قوله او تاء و
وقوله منفصلين هذا اي جعلا منفصلين والف مد اللفظ فيه والف عد الاو التثنية الثالث

كذا المزيد اخر النسب وعجز المضاف والمركب
وهكذا زيادتا فعلان من بعد اربع كزعفران

الثالث ما قبل ياء النسب نحو بصري وبعد ياء النسب منفصلا وكسرت الراء لمجانسة الياء
وهذا معنى قوله كذا المزيد اخرا للنسب الرابع عجز المضاف نحو عبد شمس فيقولون عبيد
شمس بعد المضاف اليه كالمنفصل هو المنبه عليه بقوله وعجز المضاف والخامس عجز الاسم
المركب تركيب مزج نحو بعلبك فيقولون في تصغيره بعيلبك وبعد العجز كالمنفصل وهو قوله
والمركب السادس الالف والنون غير منقلب فيهما وهو قوله وهكذا زيادتا فعلان من بعد
اربعة اذا كان بعد اربعة احرف كزعفران فيقولون في تصغيره زعيفران فيتصوغ فعيعل مما
قبل الالف والنون وبعد الالف المنفصلين واحترز بقوله من بعد اربع مما كان فيه بعد ثلاثة
احرف كسكران فيقولون سكيران كما تقدم وعثمان الذي يقال فيه عثيمين وقد تقدم فيجب
الالف والنون فيه في وزن فعيعيل وقدر انفصال ما دل على تثنية او جمع تصحيح جلا
والالف انثى وقف من ذاك ما زاد على الثلاثة في شينا

السابع علامة التثنية فيقولون زبيدان في الرفع وزبيدين في النصب والجر الثامن علامة جمع
المذكر السالم فيقولون زبيدون في الرفع وزبيدين في النصب والجر فيقدر العلامتان منفصلتين
وهذا معنى قوله وقدر انفصال ما دل على تثنية او جمع تصحيح جلا اي اظهر جمع تصحيح اي جمع

الثلاثة

الثلاثة والعلم محمولة الالف في جملة المنقلب عن واو **قوله** والالف الثانيث ذو القصر التقدير والالف
التانيث المقصورة متى زاد على اربعة احرف ابان كالتي في ملسنة او شاد ستة حذفت في التصغير
وهو قوله لم يثبتا نحو قرقرا فيقولون في تصغيره قريقر اسم لصوت البعير وفي حبركا حبيرك وفي جمع
وفي جعفرا فيجعث نحو والالف الثانيث مع الخامس قبلها والالف متى محمولة الالف في لم يثبتا
للغاية

وشاع في التصغير حبيو جبير
مبين لحبيترولاد والبيد
وارد لاصل ثانيا لينا قلب
فقيمة صير قويمة تصب

قوله وعند تصغير حبلى حبيلى يعني واذا كان في الاسم الا ثلاثة زائدة وفي اخره الف التانيث
نيف فان ثبت حذفت الاولى فيقولون في تصغير حبيرى وان ثبت حذفت التانيث وقلبت الالف
ياء وادغمت فيه ياء التصغير فيقولون حبير وبادرا فاعلم ذلك **وقوله** حبيرا اي خبير المتكلم بين
الوجهين **قوله** وارد لاصل ثانيا لينا قلب التقدير اردد الحرف الثاني من الاسم المصغر الى
اصله اذا كان حرف لين منقلبا عن اصل وشمل هذه انواع الاول ما اصله واو فقلبت ياء
نحو قيمة فيقولون في قويمة الثاني ما اصله واو فانقلبت الفا نحو باب بويب الثالث ما اصله
ياء فانقلبت واوا نحو موقن فيقولون فيه مييقن الرابع ما اصله ياء فانقلبت الفا نحو
ناب الفتيت من الابل فيقولون فيه نييب ويقال للشيخ الخامس ما اصله همزة فانقلبت
ياء نحو ذيب فيقولون فيه ذئيب السادس ما اصله حرف صحيح فانقلب لعلة نحو قيراط
ودينار فيقولون فيه قريريط ودنينير لان اصلهما قراط ودنار وقيمة اي صير قيمة
مصغرة قويمة تصب الصواب

وشذ في عيد عييد وحتم
للجمع من ذا ما لتصغير علم
والالف الثاني المزيد يجعل
واوا كذا ما الاصل فيه يجهل

قوله وشذ في عيد عييد يعني ان العرب صغروا عيدا على حاله ولم يردوه الى الواو
التي هي اصله عود فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها فقالوا عييد ايضا للتمييز بينه وبين تصغير العود
وهو الشجر وتصغيره عويد فيشذ وده عييد لحفظه والبين ولا يقاس عليه **قوله** وحتم في
للجمع من ذا ما لتصغير علم يعني ان ما رد الى اصله في التصغير يرد الى اصله في الجمع فيقال في
جمع ميزان موازين وفي باب ابواب وفي ناب انياب وفي عيد اعياد كما قالوا عييد وفي قيراط

قراريط

فواعل كعلابط وفي دينار دنانير وفي حوقل حواقيل وهذا يوجب الجمع ما ذكر من دخوله التصغير
الواصل ما وجب للتصغير **قوله** والالف الثان المزيد يجعل يعني ان الالف الثانية اذا
كانت زائدة تقلب واوا في التصغير فتقول في تصغير ضارب ضويرب وفي طالب طويلب وفي الجمع
ضوارب وطوالب **قوله** كذا ما الاصل فيه يجهل كذلك مجهول الاصل نحو عاج وعويج وهو تاب الى
الفيل والعبد لانه من الاصل تقدمت والبدل لانه من الهمزة مسئلة في باب الابدال

وكمل المنقوص في التصغير ما لم يحو غير التاء ثالثا كما

قوله

ومن بترخيم يصغر اكتفى بالاصل كالعطيف يعني المعطفا

وكمل المنقوص في التصغير يعني ان التصغير يرد الشيء الى اصله فيرد في الاسم الثلاثي ما حذف منه
للتصغير فيشمل ما حذف فاؤه كعدة وزنة فتقول وعيدة ووزينة والاصل فيهما وعدة ووزنة
فنقلت كسرة الواو الى ما بعدها فصار عدة وزنة وما حذفت عينه كثبة لوسط الحوض اصله
ثوبة حذفت عينه فصار ثبة ويرد في التصغير فتقول ثويبة وما حذفت لامه كثبة للجماعة
اصله ثبية حذفت لامه وترد في التصغير فتقول ثبية وبد اصله يدي حذفت لامه ودم
اصله دمي حذفت الياء وترد في التصغير يدية بالتاء لانه مؤنث ودمي بغير تاء لانه مذكر
وسنة اصله سنوة وقيل سنهة حذفت لامه فتقول على الاول سنية والاصل سنيوة قلبت
الواو ياء وادغمت الياء في الياء وعلى الثاني سنيهة وعضة مثل سنة وتقدم في باب الاخ وهو من
الاب الاخ الحم الهن ذو لان الاصل ابو اخو حمو هنو ذوو واصل التصغير
ابيو اخيو حميو هنيو قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ودوي فلا ترد ياء ولا عم
فيه ياء التصغير **قوله** ما لم يحو غير التاء ثالثا يعني يرد ما حذف للتصغير في المنقوص
الا اذا بقي منه حرف ثالث غير تاء التانيث واما اذا بقي ثلاثة احرف
فانه يصغر على حاله نحو هار فيقال هوير واصله هاير حذفت منه الواو وكان في الوصل
في التصغير لبقاء ثلاثة احرف بعد حذفها والواو في هو بدل من الهمز وهذا معنى
قوله ما لم يحو غير التاء ثالثا يعني يرد المحذوف للتصغير ما لم يحو الباقي ثالثا ما لم يشتمل
على ثلاثة احرف بمعنى ما لم يبق في المنقوص ثلاثة احرف غير التاء اي غير تاء التانيث نحو

هار

هار وشاك المنقوص ما وضع على حرفين فيه الا كلا ولا وكل بل مثل هذا النوع بتضعيف اخره اذا نقلته فيكون
في ما ولا كلا فيقلب الثاني همزة ماء ولاء ونصغره فنقول موي ولؤي وكذلك تضعف الواو في لو
ولو تضعف فيه الياء فيصير لو كي ونصغر فيها لوي كوي والاصل لويو قلبت الواو ياء وادغم ثم
وهذا الذي اسم بعد ذكر المنقوصات والعدد وكذا اصلية **قوله** ومن بترخيم يصغر اكتفى
بالاصل يعني ان من العرب من يصغر من يصغر الاسم مع زوائده التي لا تخل بمثال التصغير ويحذف
ما يخل به وتسمي بعضهم ما يرخم كما تقدم في تعليل الزوائد ومنهم من يحذف جميع الزوائد
من الكلمة فيصغر الاصول خاصة وتسمى لغة من يرخم والترخيم معناه الحذف فان كان الاسم
المصغر ثلاثي الاصل صغر على فعيل نحو حميد في احمد وحامد ومحمود وحمدان وحماد وحميد
وعليه في معطف بكسر الميم وهو الكساء وان كان رباعيا صغر على فعيعل نحو شملال وعصفور
وقنديل فتقول شميلل وعصيفر وقنيديل والقدير والذي يصغر بالترخيم اي يحذف
الزوائد التصغير بالاصل اي اكتفى بتصغير الاصول كقوله في العطيف عطيف والاصل
الكفين مما نقلب عن ياء

واختم بتا التانيث ما صغرت من مؤنث عار ثلاثي كسن
ما لم يكن بالتا يرى ذا لبس كشجر وبقر وخمس

قوله واختم بتا التانيث ما صغرت من مؤنث يعني ان الاسم الثلاثي المؤنث العاري من تاء التانيث
يختم بالتاء في التصغير نحو سن فتقول سنينة وفي عين عيينة وفي يد يدية وفي سماء سمية
بقلب الالف ياء وفي سماء سمية بقلب الالف والهمزة ياء والاصل سماو واصل تصغيره سميو
قلب الواو ياء **قوله** ما لم يكن بالتا يرى ذا لبس التقدير اختم المصغر المذكور بالتاء
ما لم يلتبس لو كتب بها بعد تصغيره فعلى ذا اللبس على السامع بسبب التاء كتصغير شجر وبقر فقط
فتقول في تصغيرهما شجير وبقير ولا تلحق التاء لئلا يلتبس بتصغير المفرد وهو شجيرة و
بقيرة وخمس وتصغيره من عدد المؤنث من ثلاثة الى عشرة فتقول في تصغير المؤنث
منه اربع خميس سديس واصل ست سدس سبيع تسيع عشير بلا تاء
للتلبس بتصغير المذكر لانه يكون بالتاء نحو ثليثة الى عشيرة

وشذ ترك دون لبس وندر لحاق تا فيما ثلاثيا كثر
وصغروا شذوذا الذي التي وذا مع الفروع منها تا وتي

قوله

قوله وشذ ترك يعني شذ ترك التاء في تصغير الثلاثي العاري دون لبس اي من غير خوف اللبس نحو ذود مقصور على السماع كقولهم في ذود ذويد وفي شول شويل للشول من النوق وفي ناب نييب للمسن من الابل من الابل وتثبت التاء في نيبة للمسن وفي حرب حريب وفي فرس فريس وفي قوس قويس وفي درع الحديد دريع وفي عرس عريس وفي نصف نصيف والنصف المرأة الكهلة وفي خمس خميس **قوله** وندر لحاق تا يعني ان لحاق التاء في تصغير العاري الذي كثر الثلاثي اي الذي زاد على الثلاثي وكان الكثير منه كقولهم في قدام قديديمة وفي وراء وريئة وفي امام اميمة **قوله** وصغروا شذوذا الذي التي يعني ان التصغير من جملة التصريف وهو لا يدخل غير المتمكن من الاسماء الاذا والذي وفروعهما لشبههما بالاسماء المتمكنة في انها توصف ويوصف بها فاجيز تصغيرها لا على اوجه خالف به تصغير المتمكن فترك اولها على ما كان قبل التصغير وعوض من ضمه الف مزيدة في اخره وافقت المتمكن في زيادة ياء ساكنة ثالثة فيقال في الذي والتي اللذيا واللتيا وفي ذا وتا ذيا وتيا ومنه قول الراجز او تحلفي بربك العلي اني ابو ذيالك الصبي

النسب

ياء كيا الكرسي زادوا للنسب ... وكل ما تليه كسره وجب
ومثله مما حواه احذف وتا ... تأنيث او مدته لا تثبتا

قوله النسب هذا الباب يسمى النسب بابا النسب وبابا الاضافة **قوله** ياء كيا الكرسي زادوا يعني انه اذا اريد النسب الى اب او قبيلة او بلد احدث في اخر المنسوب اليه ثلاث تغييرات زيادة ياء مشددة في اخره وكسر ما قبلها ونقل الاعراب اليها وقد اشار الى هذا بقوله ياء كيا الكرسي البيت وقيل مقدر ان ياء الكرسي ليست للنسب وكلما يليه الياء كسره وجب ومثله في اخر المنسوب اليه نحو فبيلسي وتميمي وقريشي وهدني ومكي ومصري وقد يحدث النسب اخر فيشرع في ذكرها بقوله ومثله مما حواه احذف التقدير مثل ياء النسب مما هو بدايه من الاسم الذي حوى اي ضمن مثل ياء النسب في انها ياء مشددة وانما هو اعراب فيشمل مثل ياء النسب نحو بصري في قولي النسب اليه بصري ثم تنسب حذف الياء التي فيه وجعل ياء اخر مكانه وهي في اخره ياء ليست للنسب نحو امية فتقول اموي تنسب حذف ياء امية وجعل ياء النسب مكانه وكذلك تفعل في النسب الى الكرسي

والبصري

١٣٦

ونحو ومصري وفي اخره ياء مشددة نحو مرمي اصله مرموي فجعلت الضمة كسرة وقلبت الواو ياء وادغم الياء في الياء فصار مرمي واذا نسبت اليه تحذف هذه الياء وجعل ياء النسب مكانه ونسبة في هذا او حيثما **قوله** وتا تأنيث او مدته لا تثبتا يعني لا تثبت تاء التأنيث في الاسم الذي نسبت اليه فتقول في النسب الى مكة مكي والى فزارة فزاري والى فاطمة فاطمي ومدته نحو حبلى فتقول في النسب اليهما ايضا الالف التأنيث المقصورة اذا كانت خامسة او سادسة نحو قرقرى وقبعثرى فتقول في النسب اليهما قرقري وقبعثري والالف الاصلية وحذفت الهمزة والالف للفاقية

وان تكن تربع ذا ثان سكن ... فقلبها واوا وحذفها حسن
لشبهها الملحق والاصلي ما ... لها وللاصلي قلب يعتمى

وانما الزائد فقد اشار اليه بقوله وان تكن تربع ذا ثان سكن يعني وان تكن الالف التأنيث رابعة المؤنث الذي سكن ثانيه نحو حبلى وسلمى فقلبها واوا او حذفها حسن فتقول حبلوي وحبلي قال ابو موسى وجاز الحاق بالمد وتقول حبلاوي وسلمى وسلموي وسلماوي وعلم منه انه يجب حذف الالف اذا تحرك الثاني نحو جمزى فتقول جمزي لا غير حذف الخامسة والسادسة وقلبها واوا حسن وحذفها احسن يعني الرابعة **قوله** لشبهها الملحق والاصلي ما لها التقدير ثبت للالف التي تشبه الف التأنيث في كونها رابعة ما ثبت لالف التأنيث من الوجهين وهذه المشبهة لها الف الالحاق نحو ذفرى فتقول ذفري وذفروي وانما منقلبة عن اصل نحو ملهى فتقول ملهي وملهوي وهي منقلبة عن ياء اصلية لان الواو ومرمى فتقول مرمي ومرموي **قوله** وللاصلي قلب يعتمى التقدير والقلب يعتمى اي يختار للاصلي المنقلب عن اصل فقولك في ملهى ملهوي احسن من قولك ملهي ومرموي في مرمى احسن من مرمي ومرمي للتلاثة اصله مرموي على وزن فعل فقولك مرموي احسن من مرمي وقيل مثل ان الحذف في الف الالحاق احسن فقولك ذفري احسن من ذفروي والالف الاصلية وفي معلي منقلبة عن ياء

والالف الجائز اربعا ازل ... كذاك يا المنقوص خامسا عزل
والحذف في اليا رابعا احق من ... قلب وحتم قلب ثالث يعن

قوله والالف الجائز اربعا ازل التقدير ازل اي احذف الالف المقصورة الزائد على اربعة احرف نحو مصطفى فتقول مصطفي ومستعلى اسم فاعل فتقول مستعلي **قوله** والحذف في الياء

في الياء ابدلها همزة قلب يعني ان حذف ياء المنقوص للنسب في حال كونه رابعا احسن من قلب اي ابدال
نحو قاضي ومعطي اي من قلبه واوا وحتم قلب ثالث يعن النسب هذي وقلب حرف علة ثالث حتم اي واجب
النسب سواء كان ياء نحو عم وشج فيقول عموي وشجوي والف المنقلبة عن ياء نحو فتى ورحى فتقول
فيقول فتوي ورحوي او منقلبة عن واو نحو عصى وقفا فتقول عصوي وقفوي وانما قلبت الياء واوا
والالف واوا قبل ياء النسب لكراهة اجتماع الياءات ووجب فتح ما قبل الواو المنقلبة قبل ياء
النسب لئلا تقلب ياء ولكسروا قبلها . والواو الأول ذا القلب انفتاحا وفعل . وفعل عينهما افتح وفعل
وقيل في المرمي مرموي . واختير في استعمالهم مرمي . فلبيا الياء الشار
الشارح بقوله واول ذا القلب انفتاحا يعني اول صاحب القلب اي اتبع الواو المنقلبة الفتحة قبلها
اي يجب فتح ما قبلها وبعد معناه يعرف وبعد شاو فعل بفتح الفاء وكسر العين وفعل بضم الفاء
وكسر العين افتح العين المكسورة منهما للنسب وفعل بكسر الفاء والعين كذلك اي افتح عينه
ايضا مثال فعل نمر فتقول نمري بفتح الميم وفي اصله نمري وعقري مثال فعل دئل
فتقول دؤلي ومثال فعل ابل فتقول ابلي وانما فتحوا العين في الثلاثة كراهة اجتماع
الكسرة والياءات ثم استثنى مرمي وشبهه مما ادى التكسير التصريحي الى ياء مشددة
وغوي مما اصله مفعول استثنى منها النوع من قوله وللاصلي قلب يعتمد فقال وقيل في مرمي
مرموي يعني وسمع في مرمي بعضهم مرموي حذفت الياء وابدال الياء واوا وقال مرموي وسمع
حذف الواو المبدلة من الياء وقال مرمي قال وهو المختار في استعمال اي في استعمال
العرب . ونحو حي فتح ثانيه يجب . واردده واوا ان يكن عنه قلب .
وعلم التثنية احذف للنسب . ومثل ذا في جمع تصحيح وجب .
قوله ونحو حي فتح ثانيه يجب يعني والثلاثي وزن فعل وعينه ولامه ياء فانه تفتح عينه
وتقلب لامه واوا للنسب فتقول في حي حيوي وهو قوله ونحو حي فتح ثانيه يجب وان كان عينه
منقلبة واوا ولامه ياء نحو طي فانه طوي اصله طوي ولكن قلب الواو ياء وادغم في
في الياء فصار طيا وإذا نسبت اليها رددت الياء الاولى الى اصلها وهو الواو وابدلت الثانية
واوا لاجل ياء النسب فتقول طووي وهذا معنى قوله واردده واوا ان يكن عنه قلب
يعني واردد الحرف الثاني واوا ان يكن قلب عن الواو **قوله** وعلم التثنية احذف للنسب

بعني

يعني ان الاسم المثنى والمجموع جمع السلامة من المذكر اذا نسبت اليهما حذفت علامة المثنى وعلامة
الجمع فتقول في النسب الى زيدين والزيدين زيدي بدون الرفع والنصب والجر ومن معنى قوله وعلامة
التثنية اي اخر البيت ومثل ذا اي وحذف العلامة في النسب الى جمع تصحيح اي سلامة وجب .

وثالث من نحو طيب حذف . وشذ طائي مقولا بالالف .
وفعلي في فعيلة التزم . وفعلي في فعيلة حتم .
قوله وثالث من نحو طيب حذف يعني ان الاسم اذا كان اخره حرفا صحيحا وقبله ياء مكسورة
ادغمت فيها ياء ساكنة فانك تحذف المكسورة للنسب كراهة اجتماع الكسرة والياءات
فتقول في طيب طيبي وفي هين هيني ان كان الحذف ويحسوا لي حذفه فتقول في هبيخ هبيخي
قوله وشذ طائي يعني قولا بابدال الالف وهي اسم قبيلة المولى وبقي شذ طيب في قياس النسب
اليه طيبي لكن سمع عن العرب في النسب اليه طائي بقلب الياء الساكنة في طيبي الفاء الفاء قياس
وذلك شاذ وانما يكون القلب فيما اذا جرى حرف العلة اذا تحرك بعد فتحة اصلية نحو قال في قول وباع
في بيع **قوله** وفعلي في فعيلة التزم يعني ان المنسوب اليه اذا كان على وزن فعيلة نحو حنيفة
حذفت منه تاء التانيث كما تحذف في سائر النسب وفتحت عينه وحذفت الياء تخفيفا كراهة
اجتماع الكسرتين والياءات فتقول حنفي واذا كان على وزن فعيلة نحو جهينة حذفت
الياء كراهية اجتماعها مع الكسرة وياء النسب فيقال جهني والى هذا اشار بقوله وفعلي
في فعيلة حتم حنيفة وجهينة قبيلتان . والحقوا معل لام عريا . من المثالين بما التا اوليا
وتمموا ما كان كالطويله . وهكذا ما كان كالجليله .
قوله
به والحقوا يعني الحق العرب فعيلا بغير تاء نحو عدي وفعيلا بغير تاء نحو قصي الحقوهما بما فيه التاء وليا
اي بما اتصل بالتاء وهو حنيفة وجهينة فقالوا في عدي عدوي فتفتح العين وتحذف الياء الساكنة
وتقلب الياء الاخرة واوا فيقال عدوي وفيه علوي فتقول علوي للشريف وتحذف الياء الساكنة
نحو قصي وتقلب الاخرة واوا فيقال قصوي والنفذ الحق العرب فعيلا وفعيلا المعتلين اللام
الخالين من التاء بفعيلة وفعيلة الصحيح اللام المتصلين بالتاء بما التاء وليا اي بما التبع
التاء واتصل به والعزم بالواو والياء الماضية وقال مبا قوله معل الام انه نحو صحيح اللام
كعقيل وعقيل لصحة لامهما فلا يحذف منه شيء **قوله** وتمموا ما كان كالطويلة يعني تمم

تمم

تمنع العرب ما كان عينه واوا أو ياء فعيلا وفعيلة نحو طويل وطويلة فتقول فيهما طويلي وكذا المضعف
فتقول جليلي في جليل وجليلة وشديدي في شديد وشديدة [illegible] مد يناله في النسب
[illegible]

قوله وهمز ذي مد يناله في النسب التغيير وهمز الممدود يناله أي يعطى في النسب ما أعطي
في التثنية من تصحيح وقلب وجواز الوجهين فتقول فيما همزته أصلية كالصحيح فتقول في النسب
إلى قراء وضياء قرائي وضيائي وما انقلبت فيه الهمزة عن زائد محض كتبت فيه واوا
فتقول في النسب إلى حمراء وبيضاء وصحراء وعذراء حمراوي وبيضاوي وصحراوي
وعذراوي كما تقول في التثنية حمراوان وبيضاوان وصحراوان وعذراوان وما انقلبت
فيه عن أصل نحو كساء ورداء ومن زائد ملحق بالأصل نحو علباء وحرباء ثبتت على الأصل فقلت
كساءان وردءان وعلباءان وحرباءان [illegible] فتقول كساوان ورداوان وعلباوان وتقول
في النسب كسائي وردائي وعلبائي أو تقول كساوي ورداوي وعلباوي ثم انتقل إلى النسب إلى المركب وهو
ثلاثة أقسام مركب تركيب إسناد وتركيب مزج وتركيب إضافة وقد أشار إلى الأول والثاني
بقوله وانسب لصدر جملة وصدر ما ركب مزجا يعني الجملة المسمى بها أي انسب لصدر الجملة
التي سمي بها نحو تأبط شرا فتقول تأبطي وهو المركب تركيب مزج أي خلط نحو بعلبك فتقول بعلي
ثم انتقل إلى المركب تركيب إضافة وهو قسمان قسم ينسب إلى عجزه وقسم ينسب إلى صدره
وقد أشار إلى الأول بقوله ولثان تمما إضافة مبدوءة بابن أو أب أي انسب إلى الثاني وهو المضاف
المضاف إليه وهو قوله تمما إضافة أي إذا تمم إضافة مبدوءة بابن أو أب كابن الزبير فتقول
زبيري وابن عباس عباسي ومبدوءة بأب وهو الكنية فتقول في النسب إلى أبي بكر بكري أو مبدوءة
بأم نحو أم حبيبة فتقول حبيبي **قوله** [illegible]
[illegible]

قوله أو ماله التعريف بالثاني وجب أي انسب للثاني المضاف إليه الذي وجب له التعريف بالثاني نحو غلام
زيد فتقول زيدي [illegible] **قوله** فيما سوى هذا انسب للأول [illegible]
انسب إلى الأول [illegible] نحو امرئ القيس فتقول امرئي [illegible]
لبس [illegible] فتقول في النسب

إلى عبد

١٣٩

إلى عبد الأشهل أشهلي وإلى عبد شمس شمسي وإلى عبد مناف منافي [illegible]
[illegible] كعبد الأشهل [illegible] الأول قوله
[illegible]
[illegible]

قوله واجبر برد اللام ما منه حذف جوازا إن لم يك رده ألف [illegible] الذي حذفت منه اللام برده لاميه في النسب
جوازا إن لم يكن رد اللام ألف [illegible] في جمعي السلامة من المذكر والمؤنث أو في التثنية فتقول في
يد يدي ويدوي [illegible] رد اللام [illegible] وفي غد غدي وغدوي وفي دم دمي ودموي وفي
الجماعة [illegible] تقول في تثنية [illegible] ولم [illegible] اللام في
تثنيتهما [illegible] في الجمع ولم يردوا اللام [illegible]
ما جبر برد اللام [illegible] في بعض هذه الثلاثة [illegible] وهي في جمع المذكر
السالم وجمع المؤنث السالم والتثنية [illegible] في النسب برد لامه وجوبا فتقول
في أب وأخ أبوي كما تقول أبوان وفي سنة سنوي أو سنهي كما تقول في الجمع سنوات
أو سنهات وكذلك في عضة [illegible]
[illegible]

قوله وبأخ أختا وبابن بنتا ألحق [illegible] أي ألحق أختا بأخ في النسب فتقول فيهما أخوي وألحق
بنتا بابن فتقول فيهما بنوي [illegible] الوجه والحق
بنتا بابن في الوجهين [illegible] همزة الوصل [illegible] في التثنية [illegible]
[illegible] يونس حذف التاء [illegible] في النسب [illegible]
[illegible] الأول والأولى بنتا بدل [illegible]
الهمزة **قوله** [illegible] سمي [illegible]
[illegible] في النسب [illegible] في التصغير [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] كلا وكلتا [illegible]

تضعيف لا

اللهم صل على سيدنا

في تفعيه لا لاي وقلب الالف الثانية همزة [illegible]

والواحد اذكر ناسبا للجمع ... ان لم يشابه واحدا بالوضع

وياء لام القاضية ويحتمل ان يريد بلامي مجموع ياء النسب وحذف الياء الثانية فصار لامي **قوله** وان يكن كشيه ما الوعدم التعقيد وان يكن الاسم الذي حذفت فاؤه معتل اللام وجب رد محذوفه اسمه بجبره برد الفاء وفتح العين لا زمان وذلك كشية ودية اصله وثية ودية حتى ترد الواو وتفتح العين فتقول وشوي ودوي وفتح عينه مذهب سيبويه والاخفش يتركها ساكنة فيقول وشيي وديي ويطرد ان محذوف الفاء صحيح اللام لا ترد فاؤه كعدة وزنة فتقول عدي زني وان محذوف العين لا ترد عينه هذا اذا سمي به احد مند ولا ترد النون فتقول منذي **قوله** والواحد اذكر ناسبا للجمع التقدير اذا نسبت الى جمع التكسير ولم يشابه واحدا في الوضع اي ولم يسم به فعليه ان يوقع للعلمية في النسب الى الواحد كقولك في النسب الى الفرايض فرضي والى الجبال جبلي والى الجمال جملي ومفهوم انه اي سمي به او انه اعلم بنسب الى لفظه وشمل نوعين احدهما ما اهمل واحده كعبابيد فيقول عبابيدي والثاني ماله واحد من لفظه وسمي به كالانصار والاعراب والاهود فيقال انصاري واعرابي واصولي في من انتحى بعلم الاصول اسم علم لذلك العلم

ومع فاعل وفعال فعل ... في نسب اغنى عن اليا فقبل

وغير ما اسلفته مقررا ... على الذي ينقل منه اقتصرا

قوله ومع فاعل البيت يعني ان العرب استعملوا في النسب على وجهين الاول بياء مشددة وهو الاصل كما سبق والوجه الثاني استعملوا الثلاثة اوزان للنسب ويغني عن الياء والياء المشددة فعول ومع فعال اخر البيت فمثال فاعل بمعنى صاحب كذا تامر اي منسوب الى التمر بمعنى صاحب التمر ولابن اي صاحب لبن وكاسي اي صاحب كسوة وطاعم اي منسوب الى الطعم ومنه قوله تعالى السماء منفطر به اي منسوبة الى الانفطار والمراة طالق اي منسوبة الى الطلاق والاصل تمري ولبني وكسوي ومثال فعال في النسب بعال في اخره غالبا نحو حداد وخراز وعطار وخباز والثالث فعل بمعنى صاحب كذا نحو طعم ولبس اي في طعام ولبس ولابن وتمر ولبن لصاحب التمر وصاحب اللبن والنكير ووزن فعل وفاعل وفعال المغني عن الياء المشددة في النسب

في النسب

اللهم صل على سيدنا

١٣٩

في النسب او اذا اريد به النسب فقيل اي فيقبله النحويون ما لم يسمع من العرب **قوله** وغير ما اسلفته مقررا التقدير وما خالف ما قدمته من احكام النسب وضوابطه في حال كونه مقررا اي منقولا عن العرب فقصد ذلك الغير على الذي سمع منه ولا يقاس عليه كقولهم في النسب الى البصرة بصري بكسر الباء والى الدهر دهري بضم الدال والى المرو مروزي بزيادة الزاي والى عبد الدار عبدري والى القاف [illegible] والى اللاورد [illegible] وهو كثير والعمدة التنوين وفي اقتصر اللغة

الوقف

تنوينا اثر فتح اجعل الفا ... وقفا وتلو غير فتح احذفا

واحذف لوقف في سوى اضطرار ... صلة غير الفتح في الاضمار

قوله الوقف في هذا الباب الوقف والوقف معناه قطع النطق عن الحركة بالاسكان في اخر الكلمة وان كان الموقوف عليه منونا ففيه ثلاث لغات حذف التنوين مطلقا في المنصوب وغيره نحو جاء زيد ورايت زيد ومررت بزيد وقلب التنوين الى مجانس الحركة التي قبله نحو جاء زيدو ورايت زيدا ومررت بزيدي والثالثة بالتفصيل قلبه في النصب وحذفه في غيره نحو جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيد وهي اللغة المشهورة ولذلك اقتصر عليها فقال تنوينا اثر فتح اجعل الفا وقفا التقدير اي اقلب التنوين الفا بعد فتح في الوقف نحو رايت زيدا واحذفه اي احذف تلو اي تابع غير الفتح نحو جاء زيد ومررت بزيد والف الفا بدل من التنوين والالف فيها بدل من نون التوكيد **قوله** واحذف لوقف في سوى اضطرار صلة غير الفتح التقدير صلة الضمير المضموم والمكسور في الوقف نحو ابيته ومررت به فتقول رايته ومررت به في غير ضرورة الشعر ويفهم منه ان الشاعر يثبت الواو والياء لضرورة الوزن ويفهم من قوله غير الفتح ان صلة الفتحة وهي الالف لا تحذف ولحقيقة وصلها نحو رايتها **قوله** في الاضمار اي في ضمير الغائب

واشبهت اذا منونا نصب ... فالفا في الوقف نونها قلب

وحذف يا المنقوص ذي التنوين ما ... لم ينصب اولى من ثبوت فاعلما

قوله واشبهت اذا منونا نصب التقدير اشبهت اذا المنون المنصوب نحو زيدا وقلبت نونها الفا في الوقف للشبهه بالمنصوب المنون فتقول اذا نحو زيدا واصلها اذن بالنون فقلبت نونها الفا في الرسم ليوقف عليها بالالف واذا حرف جزاء وجواب تارة تنصب وتارة لا تنصب **قوله** وحذف يا المنقوص ذي التنوين ما لم ينصب التقدير وحذف

ياء

اللهم صل على نبينا

ياء المنقوص اعلم ان المنقوص المنوّن الذي حذف لاجل التنوين الوقف عليه بالحذف اتباعا للخط الصحيح وهو قراءة غير ابن كثير من هادٍ ومن والٍ ومن واقٍ اولى من ثبوتها في الوقف وهو قراءة ابن كثير من هادي ومن والي ومن واقي فإن لم ينصب اي حذفها اولى مدة بقائه لم ينصب نحو رأيت قاضيا ثبتت الياء ويقلب التنوين الفا والعدة اصلية وفي فاعلما بدل من نون توكيد الخفيفة اي فاعلم ذلك

وغير ذي التنوين بالعكس وفي ... نحو مر لزوم رد اليا اقتفي

وغير ها التأنيث من محرك ... سكنه او قف رائم التحرك

قوله وغير ذي التنوين بالعكس التقدير وياء المنقوص المعرف بالالف واللام كقوله تعالى الكبير المتعال بالعكس اي بعكس المنون فثبوت الياء في الوقف اولى من حذفها كقراءة ابن كثير المتعالي بالياء وحذفها قراءة نافع الكبير المتعال بسكون اللام في الوقف وقولك جاء القاضي ومررت بالقاضي باثبات الياء في الوقف اولى ومن العرب من يحذفها فيقول جاء القاض ومررت بالقاض وكذلك المضاف نحو قاضي مكة اثبات الياء في وقفه الاختيار اولى من حذفها وسمع من حذفها بقاء اللغتان في الرفع والجر ويجب اثبات المنصوب في الوقف اذا كان لا نحو رأيت القاضي ورأيت قاضي مكة وهذا مفهوم من قوله ما لم ينصب **قوله** وفي نحو مر يعني ويستثنى من المنقوص المنون ما لم يبق من اصوله الا حرف واحد نحو مر اسم فاعل من ارى يري فهو مرء اصله مرئي حذفت همزة القطع فصار مرئي فنقلت كسرة الهمزة الى الراء وحذفت فصار مري استثقلت الضمة على الياء فحذفت فصار مرين وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار مر على وزن مُفٍ فلم يبق من اصوله الا العين فيلزم رد الياء في الوقف نحو هذا مري ومررت بمري كما يلزم رد الياء الوقف على المنصوب نحو رأيت مريا والتقدير ولزوم رد الياء اقتفي اي اتبع عن العرب في الوقف على نحو مر تقوية للكلمة لكثرة الحذف فيه **قوله** وغير ها التأنيث من محرك يعني ان الحرف الموقوف عليه ان كان محركا فإن كان تاء التأنيث لزم الوقف عليه بالسكون وان كان غيرها ففي الوقف عليه خمسة اوجه السكون وهو الاصل والروم والاشمام والنقل والتضعيف ثم شرع في بيانها فقال وغير ها التأنيث من محرك سكنه نحو جاء الغلام ورأيت الغلام ومررت بالغلام او قف رائم اي او قف بالروم وهو النطق ببعض الحركة ويكون الروم عند النحويين في الحركات

في الحركات

اللهم صل على نبينا

١٤٢

في الحركات الثلاثة ولا يرى في النصب والجر عند القراء

أو أشمم الضمة أو قف مضعفا ... ما ليس همزا أو عليلا إن قفا

محركا وحركات انقلا ... لساكن تحريكه لن يحظلا

قوله او اشمم الضمة اي او قف بالاشمام والاشمام ضم الشفتين بعد سكون الحرف المضموم والمعتل وضم الشفتين بعد سكون الضمة **قوله** او قف مضعفا التقدير اي او قف حال كونك مضعفا مشددا الحرف الموقوف عليه ان كان غير همزة وغير حرف علة ان قفا اي اتبع محركا اي ان تحرك ما قبله والمعنى ضعف في الوقف حرفا صحيحا غير همزة بعد محرك فتقول في جعفر ودرهم وضارب وسمر جعفرّ درهمّ وسمرّ ونحوه **قوله** او حركات انقلا لساكن تحريكه لن يحظلا التقدير او قف بالنقل فتنقل حركة الموقوف عليه الى ما قبله بشرط ان يكون ما قبله ساكنا صحيحا ليس مد عفا في مثله فتقول في جاء عمرو ومررت بعمرو وجاء عمرُو ومررت بعمرِو وفي لزمت الفكر لزمت الذكر وفي نقل الفتحة في مثل هذا خلاف اشار اليه بقوله

ونقل فتح من سوى المهموز لا ... يراه بصري وكوف نقلا

والنقل إن يعدم نظير ممتنع ... وذاك في المهموز ليس يمتنع

ونقل فتح من سوى المهموز لا يراه بصري اي منع البصريون نقل الفتح لانه يلزم من النقل ان يكون الاسم منصوبا بحذف التنوين نحو لزمت ذكرا وحمل عليه غير المنون عند البصريين وجوزه الكوفيون في غير المنون نحو لزمت الذكر والبست النعل واليه اشار بقوله وكوف نقلا وفهم من قوله لساكن لن يحظلا اي لم يمنع تحريكه اي يكون الساكن لا يمنع تحريكه لانه لا ينقل الى حرف المد نحو منصور ومصباح وقنديل ولا الى مدغم نحو جد وقد وفهم من قوله من سوى المهموز ان نقل الفتح في المهموز وافق فيه البصريون نحو رأيت الخبأ والردأ والبطأ والوقف منقلب عن واو وفي الوقف بدل من نون التوكيد والاول في الخطا الفاقية والاصلية لا الاصلية والاصلية للاعرابية **قوله** والنقل ان يعدم نظير ممتنع يعني والوقف بنقل الحركة الى الساكن الصحيح ان ادى الى بناء عدم نظيره في الاسماء والافعال فهو ممتنع نحو هذا بشر فلا يجوز هذا بشر لانه ادى الى بناء مهمل في ... ولم يوجد في الاسماء والا في الافعال وان ادى الى بناء نادر في الافعال قليل في الاسماء نحو انتفعت ببسر فلا يجوز ببسر لان فعل المبني للمفعول قليل في الاسماء لم يسمع الا في الاسم

ودئل

وهذا دليل للقبيلتين ووجه الثاني قوله وذاك في المهموز ليس يمتنع يعني ونقل حركة الهمز الى
الموقوف عليه مع عدم النظير ليس يمتنع لثقل الهمز نحو هذا ردؤ ومررت بالردي ورأيت الردأ
والدفء والكفء والبطء

وقل ذا في جمع تصحيح وما ضاهى وغير ذين بالعكس انتمى

قوله في الوقف تا تأنيث الاسم ها جعل إن لم يكن بساكن صح وصل فلما في الوقف كلام العرب بتاء التأنيث
نحو جنة وفي الجنة رحمة وشجرة ان لم يكن ما قبلها ساكن صحيح نحو اخت وبنت
واحترز بتاء تأنيث الاسم من تاء تأنيث الحرف نحو ثمت وربت ولات ومن المتصلة بالفعل نحو قامت وقالت
فلا يوقف على شيء منها الا بالتاء **وقوله** بساكن صح وهم منه انها تقلب هاء بعد الالف نحو
قناة وفتاة الا ان قبلها ساكن صحيح وكذلك الحيوة والصلوة والزكوة ومشكوة ونحو ذلك لان ما قبل التاء
في نحو هذه مفتوح في الاصل نحو صلوة زكوة وقس عليه **قوله** وقل ذا اي قل جعل تاء التانيث
هاء في جمع تصحيح المؤنث كقول بعضهم دفن البنات من المكرمات وما ضاهاه اي وما اشبه
جمع التصحيح نحو اولات وهيهات وغير ذين بالعكس انتمى يعني وغير جمع المؤنث وما اشبهه
هاؤه وهو المفرد المؤنث انتمى انتسب الى العرب بالعكس اي بعكس الجمع وهو ان الاكثر في
المفرد جعل التاء هاء كرحمة ونعمة والطاحة والطامة وهو كثير وقد جعلوا في المفرد
تاء في الوقف ومنه قول بعضهم في غزوة احد يا اهل سورة البقرة فقال مجيب ما احفظ منها
ولا آية والقرآن اصلية وفي التاء منقلب عن ياء

وقف بها السكت على الفعل المعل بحذف آخر كأعط من سأل
وليس حتما في سوى ما كع او كيع مجزوما فراع ما رعوا

قوله وقف بها السكت على الفعل المعتل اللام المحذوف الآخر يعني يؤتى بهاء السكت ان شئت على الفعل المعتل
المجزوم بحذف آخره اذا بقي من اصوله اثنان نحو لم يعطه او اكثر نحو لم يقتده وان ثبت ذلك
الهمز فتقول لم يعطه ولم يقتده وان بقي من الاصول حرف واحد مع حرف المضارعة نحو لم يع او الامر
واحد من الاصل نحو عه وقه وثم وجب الحاق هاء السكت في الوقف فتقول عه وقه وشه وإلى
هذا اشار بقوله وليس الحاق الهاء واجبا في سوى ما اي في غير ما بقي منه اصل واحد نحو ع
او مع حرف المضارعة نحو يع مجزوما وما اوهم منه انه يجب الحاق الهاء في نحو لم يق ولم يش
فيرده انه يجوز عند الاكثرين من النحويين من غير التفصيل

وما في الاستفهام إن جرت حذف ألفها وأولها الها إن تقف
وليس حتما في سوى ما انخفضا باسم كقولك اقتضاء ما اقتضى

قوله وما في الاستفهام ان جرت حذف البيت يعني ان ما الاستفهامية اذا جرت بحرف او اسم وجب
حذف الفها نحو عم وفيم وبم ولم وحتام ومجيء ما كقوله عام يتساءلون ثم وجب الاستفهام ان جرت
بالحرف قراءة تلاوة الوقف بغير هاء السكت اتباعا لخط المصحف فيقف على بم ولم وفيم وقراءة ابن كثير
الوقف بها السكت وحذفها في الامر واجب الحاق الهاء الا اذا جرت بالاضافة نحو مجيء
زيد فتقف افتضاء ما اقتضاء اي اقتضاء اي شيء اقتضى مثل اقتضى زيد او اقتضى العرض والى هذا اشار
بقوله وليس حتما في سوى ما انخفضا باسم اي ليس الحاق الهاء واجبا في غير ما انخفض بالاسم
بل هو جائز وانما وجب حذف الف ما في الاستفهام للفرق بينها وبين الخبرية الموصولة وما تعدد
الا في جميع افصلها ما لا في الاستفهام مبتدأ اذا جرت والف الخفيفة الشافية وفي افتضاء منقلب
عن ياء

ووصلها بغير تحريك بنا أديم شذ في المدام استحسنا
وربما أعطي لفظ الوصل ما للوقف نثرا وفشا منتظما

قوله ووصلها ابو ودل هاء السكت بالمبني على الحركة الذي لم يقع بناؤه كانه معرب في موضع
آخر مثل المنادى نحو يا زيده واسم لا نحو لا رجله وخمسة عشره هذا كله شاذ فيه الحاق الهاء
واستحسن الحاق هاء السكت بحركة المبني الذي دام بناؤه نحو هوه وهيه وليه ولكنه وكيفه
وهذا الحكم في الوقف والتقدير ووصل هاء السكت في الوقف بتحريك بناء غير مدام شذ واستحسن
ووصلها بتحريك بناء مدام والمدام ابدية البناء فقال حذفت التاء في استحسنا للقافية **قوله**
وربما اعطي لفظ الوصل ما للوقف في الوصل نثرا يعني ان اصل هاء السكت ان تثبت في الوقف دون
ويحذف في الوصل فقد اثبتت في الوصل نثرا في النثر حملا على الوقف كقراءة القراء لم يتسنه
واقتده وكتابيه ومالية وماهيه وحسابيه وكتابيه وسلطانيه باثبات
هاء السكت في الوصل والوقف الا حمزة والكسائي حذفا في الوصل واثباتها في الوقف والى
هذا اشار بقوله نثرا ومما اعطي فيه الوصل حكم الوقف قراءة قالون ومحياي باسكان الياء في الوصل
قوله وفشا منتظما وكثر في النظم اعطاء الوصل حكم الوقف كتشديد الضمير في الوزن

وحروفها اصلية وفي منتهاها بدل من التنوين **الإمالة** الألف المبدل من يا في طرف أمل كذا الواقع منه اليا خلف دون مزيد أو شذوذ ولما تليه ها التأنيث ما الها عدما

قوله الامالة اي هذا باب الامالة والامالة في اللغة مصدر امال الشيء اذا عدل به الى غير جهته وفي الاصطلاح ان تنحو بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء وتسمى الاضجاع والبطح والكسر ان تنحو بالفتحة نحو الضمة وبالالف نحو الواو والامالة على قسمين امالة الالف وامالة الفتحة وذكر امالة الالف ستة اسباب وقد اشار الى الاول بقوله الالف المبدل من يا في طرف يعني ان الالف المبدل من الياء يجوز امالتها في حال كونها في طرف الكلمة في الاسم والفعل نحو الهدى ورمى وحبلى **قوله** كذا الواقع منه اليا خلف يعني ان المنقلبة عن ياء في وسط الكلمة لا تمال الا بشرط ان الالف المقصورة كذا اي يجوز امالتها وان لم تكن مبدلة عن ياء لانها تقع الياء خلفا عنها في بعض الاحوال نحو الف التانيث المقصورة في التثنية نحو حبلى واسنى فيقول حبليان والمثنيان والجمع حبليات واحترز بقوله دون مزيد او شذوذ من لغة هذيل في قلب الالف ياء في اضافتها الى ياء المتكلم نحو عصي وقفي ولا يجيز هذا القلب امالة والاول عصوي فيقولوا واحترز بمزيد من رجوع الالف التي لا تنتهي الا مالت بسبب زيادة كقولهم عزايد في غزال وعصي وفتي بقلب الالف ياء لان الزيادة الى الياء بسبب ياء التصغير فلسان فلا يجيز هذا القلب امالة وكذا في الجمع قفي وعصي **قوله** ولما تليه ها التانيث ما الها عدم يعني ان الالف التي عدمت الها الالف تلي ها التانيث نحو فتية ومرحبة ونحو رمية من وجه الامالة والامالة اصلية في عدمها الغالبة وهكذا بدل عين الفعل ان يؤل الى فلت كماضي خف ودن كذاك تالي الياء والفصل اغتفر بحرف او مع ها كجيبها أدر

قوله وهكذا بدل عين الفعل يعني ان السبب الثالث الالف التي قلبت عن ياء عين الفعل كذا اي يجوز امالتها بقول اي فلت اي ان كانت يرجع في التصريف الى كسر فاء الفعل اذا اسند الى ضمير المتكلم والمخاطب فيشمل ما عينه ياء نحو باع اصله بيع فيقال بعت الياء وما عينه واو مكسورة نحو خاف من الخوف واصله خوف فيجوز امالته هذه الالفات لان الفعل اذا رجع الى فلت فيقول بعت وخفت وكدت وهبت وكذا لا تمال نحو قال لانه يرجع الى قلت والاصل قول ومثل ما عينه واو بقوله كماضي خف ودن ماضي خاف لا تميل ومع الى هبت

ي خفت ومثل ما اصله الياء بقوله ودن ماضي دان وهو دان اصله دين ومن جمع الى دنت من الامثلة والاصل خوف نقلت كسرة العين الى الفاء في خفت ودنت ثم حول الى خيفت ودينت ثم نقلت كسرة العين الى الفاء فصار بعد ذلك واشار الى السبب الرابع بقوله كذاك تالي الياء يعني ان الالف التابع للياء كذلك اي يجوز امالته نحو سيال وبيان والفصل بحرف واحد بين الالف والياء المتصل نحو شيبان فلا يمنع الامالة لقلته فتعتبر وحده او مع ها فانه كالعدم لخفة الهاء وضعفه نحو ادر جيبها فتجوز امالته كذاك ما يليه كسر أو يلي تالي كسر أو سكون قد ولي كسرا وفصل الها كلا فصل يعد فدرهماك من يمله لم يصد

ثم اشار الى الخامس بقوله كذاك ما يليه كسر يعني ان الالف التي بعدها كسرة او قبلها كسر كذاك اي يجوز امالته مثال الكسر بعده سالم وتابت ومساجد وفي الكسر قبل الالف اربع صور الفصل بحرف واحد نحو عماد والفصل بمتحرك وساكن نحو شملال والفصل بمتحركين احدهما هاء نحو يريد ان يضربها والفصل بمتحرك وساكن مع هاء نحو درهماك والى هذا اشار بقوله او يلي تالي كسر اي قوله بعد التقدير او يلي اي يتبع الالف تابع كسر او سكون اي او حرف وامع سكون قد ولي كسرا وفصل الهاء بين حرف واحد والالف نحو ان يضربها او بين حرف وساكن بينها وبين الالف نحو درهماك بعد اي يجعل كالعدم لان كعدم الفصل لم يصد اي لم يمنع ونسب الى النقد على الامثلة وحرف الاستعلا يكف مظهرا من كسر او يا وكذا تكف را ان كان ما يكف بعد متصل او بعد حرف او بحرفين فصل ثم اشار يشرع في بيان موانع الامالة فقال وحرف الاستعلا يكف مظهرا يعني ان حرف الاستعلاء يمنع الامالة اذا كان سببها كسرة ظاهرة او ياء ظاهرة وكذا تكف را يعني والراء تكف الكسرة والياء الظاهرتين كذا اي مثل حرف الاستعلاء بشرط ان تكون الراء مفتوحة او مضمومة وهو مفهوم من قوله بعد بكف مستعل ورا ينكف بكسر راء ثم قال ان كان ما يكف بعد متصل يعني ان المانع من الامالة يكون متاخرا عن الالف ومتقدما عليها وقد اشار الى الاول بقوله ان كان ما يكف بعد متصل اي ان كان المانع بعد الالف يمنع كسرة نفسه متصلا اي متصلا بالالف نحو واقد وبالاول او بعد حرف نحو ناقد او بحرفين بعد نحو مواثيق ومواعيظ ومنا شيط ومثال الراء هذا بكر وهذا بشر ولا تكف الراء كسر نفسها وحروف الاستعلاء سبعة قظ خص ضغط حروف الاستعلاء الاستعلاء والاطباق والانفتاح

الامالة

الإمالة وذكر الراء لشبهها بحروف الاستعلاء لأن إمالة التفخيم يطلب الاستعلاء والإمالة تطلب الانسفال والراء إذا قويت لتكريرها وإلا صار ... التفخيم ... والعلة

كذا إذا قدم ما لم ينكسر ... أو يسكن اثر الكسر كالمطواع مر
وكف مستعل ورا ينكف ... بكسر را كغارما لا أجفو

الإمالة ثم أشار إلى الموانع إذا كان متقدما بقوله كذا إذا قدم وما لم ينكسر يعني يمنع حروف الاستعلاء والراء الإمالة إذا قدم على الألف نحو طالب وقادر والحرف لم ينكسر حروف الاستعلاء والراء نحو طلاب وراك ولا يستعمل ... بالكسر أو يسكن بعد الكسر نحو قوله المطواع بفعال ... ... بصير ... إذا جلب ... ونصير ... فلا تمنع الكلمة ... الكسرة التي قبلها من الإمالة الألف التي بعدها ... يسكونه ومثال الراء مرواح ومن المطواع ... والمطواع ... ثم إن الموانع من الإمالة قد ... ... بقوله وكف مستعل ... التفخيم ... المستعلي ... الإمالة إذا ... بكسر راء بعد الألف ... الإمالة نحو القار وقطار ... والراء المكسورة ... الراء ... وحروف الاستعلاء ... يكسر ... ولذلك منع الإمالة ... الإمالة ثم مثل بقوله لا أجفوا غارما لا أشدد عليه عند ...

ولا تمل لسبب لم يتصل ... والكف قد يوجبه ما ينفصل
وقد أمالوا لتناسب بلا ... داع سواه كعمادا وتلا

قوله ولا تمل لسبب لم يتصل يعني ولا تمل الألف لسبب لم يتصل بها في كلمة واحدة نحو ... فلا تمل الألف ... لأنه منفصل عنه ... وهو ... **قوله** والكف قد يوجبه ما ينفصل ... الإمالة قد يوجبه مانع منفصل نحو ... قبل فلا تمال الألف ... لأجل حرف الاستعلاء وهو ... من قبل ... ثم أشار إلى السبب السادس بقوله وقد أمالوا لتناسب بلا داع يعني وقد أمالوا العرب الألف بسبب الألف ممالة بلا داع سواه أي بلا سبب سوى التناسب ... الألف التي بعد الميم بسبب ... وأميلت الألف بعد

أن الدال لتناسبها للتي بعد الميم لا لسبب غير التناسب والتناسب ... والمثال الثاني ... ... منقلب عن واو فلا ... إمالة ... ... الإمالة للتناسب ... ... للتناسب ... ...

ولا تمل ما لم ينل تمكنا ... دون سماع غير ها وغير نا
والفتح قبل كسر راء في طرف ... أمل كللأيسر مل تكف الكلف

قوله ولا تمل ما لم ينل تمكنا يعني لا تمل الألف التي في اللفظ المبني غير ... الإمالة ... غير ها وغير نا نحو ... وكتب ... ... ضمير الواحدة الغائبة ... ضمير المتكلم مع غيره ... الإمالة ... لكثرة استعمالها **وقوله** دون سماع ... ... الإمالة ... غير متمكنة ... التنبيه ... في الضمير ثم ... إلى الإمالة ... ... الأول ... قبل راء مكسورة ... ... من التعب والمشقة ... الكلف ... والكلف ... بمعنى واحد وهو التعب والمشقة ... ... المسموع نحو ... ...

كذا الذي تليه ها التأنيث في ... وقف إذا ما كان غير ألف

التصريف

حرف وشبهه من الصرف بري ... وما سواهما بتصريف حري

ثم أشار إلى السبب الثامن بقوله كذا الذي تليه ها التأنيث في وقف يعني الحرف الذي تليه هاء التأنيث تجوز إمالته ... في الوقف نحو ... ... **قوله** إذا ما كان غير ألف يعني إذا كان ما قبل هاء التأنيث غير الألف ... ... منقلبة ... ... **قوله** التصريف ... التصريف في اللغة ... التغيير وفي الاصطلاح هو علم بأحكام بنية الكلمة ... ... وإعلال ... الأفعال والأسماء

اللهم صل على نبينا محمد

ان لا تشبه الحروف والتصريف نوعان معرفة حروف الزيادة ومعرفة الابدال وقد اشار الى الاول
بقوله حرف وشبهه من الصرف برى يعني ان الحرف وشبهه من الاسماء المتوغلة في البناء اي
المنحصرة في البناء الا زمنه ولا يدخلها الاعراب اصلا كالمضمرات بريء من التصريف وسالم منه
وما سوى ذلك مما ابتني الحروف وشبهها حر بتصريف بعدا حقيقا بدخول التصريف فيه

[illegible]
[illegible]

قوله وليس ادنى من ثلاثي يرى قابل تصريف سوى ما غيرا يعني ان الذي يقبل التصريف لا يكون ادنى اي اقل من ثلاثة احرف
سوى ما غيرا اي سوى ما حذف منه شيء اما الاسماء فيوجد على حرفين فقط نحو الله مختصر
من ايمن وعلى حرف نحو يد ودم بعد الحذف ثلاث واما الافعال فيوجد على حرف واحد
نحو ع وق وش بعد التغيير بالحذف وعلى حرفين نحو قل وبع بالتغيير بالحذف والعين منقلب عن ياء وواو وغير
الفاعلية قوله ومنتهى اسم خمس ان تجردا يعني ان الاسم ثلاثي الاصول كرجل ورباعي الاصول
كجعفر وخماسي الاصول كسفرجل وينتهي بالزيادة الى سبعة احرف نحو استخراج وهو معنى قوله
وان يزد فيه فما سبعا عدا اي وان يزد في الاسم فلا يجاوز سبعة احرف وقوله ان تجردا اي
ان سلم من الزيادة والعين في الفاعلية والعين منقلب عن واو

[illegible]
[illegible]

ثم اشار الى معرفة اوزان الثلاثي الاصول بقوله وغير اخر الثلاثي افتح وضم واكسر التعد يرادا ادت
تفصيلا اوزان الثلاثي وهي اثنا عشر مجرد كلها فيه الاول والثاني بالحركات الثلاث وهو معنى
قوله وغير اخر الثلاثي افتح وضم واكسر وزد على الحركات الثلاث في الثاني تسكين لا نية ثم هي
جميعها اثنا عشر وزنا للاول منه ثلاثة احوال والثاني اربعة احوال فاضرب ثلاثة في اربعة باثني
عشر وبيانها فعل نحو فرس وفعل نحو عضد وفعل نحو كتف وفعل نحو عنق وفعل نحو صرد وفعل
وهو قليل لم يسمع منه الا ابل [illegible] وفعل نحو [illegible] وفعل نحو [illegible] وفعل نحو [illegible]
[illegible] تسعة فعل نحو فعل وفعل نحو [illegible] وفعل نحو [illegible] وهذه اثني عشر ثم ذكر

ان فعلا

اللهم صل على سيدنا محمد

١٤٧

ثم ذكر ان فعلا بضم الفاء وكسر العين قليل اي تركته العرب ولم تستعمله في الاسماء الا في اسمين الدئل [illegible]
ايضا فعل بعد الفاء ابني للمفعول اي عكس اهمل ما كان تستعمله في الاسماء واتى في الافعال وهو فعل بكسر
الفاء وضم العين والى ذلك اشار بقوله وفعل اهمل والعكس يقل لقصد [illegible] لقصد العرب تخصيص فعل بفعل
ما لم يسم فاعله [illegible] عشرة تكثر فيه وواحد قليل

[illegible]
[illegible]

قليل ثم انتقل الى الثلاثي من الافعال فقال وافتح وضم واكسر الثان من فعل [illegible] وتفصيلها اوزان الفعل الثلاثي
اربعة ان تفتح اوله وتحرك ثانيه بالحركات الثلاث فيكون فعل نحو ضرب وفرح وفعل نحو شرف
وكرم وفعل نحو علم [illegible] وزد نحو [illegible] الثلاثة فعل بضم الفاء وكسر العين وهو
المبني للمفعول وهو الوزن الرابع قيل [illegible] وقيل [illegible] كما قد ذكر [illegible]
الا اصول نحو [illegible] ولا تزيد اصوله على اربعة ومنتهاه الى اربع ان جردا اي سلم من
الزيادة وان يزد فيه [illegible] وان يزد في الفعل الثلاثي والرباعي فما ستا عدا اي فما جاوز ستة احرف
[illegible] استخرج والعين في الفاعلية والعين منقلب عن ياء واو من عد بعد [illegible]

[illegible]
[illegible]

ثم انتقل الى الرباعي الاصول من الاسماء فذكر له ستة ابنية فقال لاسم مجرد رباع فعلل [illegible] الاول
بفتح الاول والثالث نحو جعفر والثاني بكسر الاول والثالث نحو زبرج للسحاب الرقيق الثالث فعلل
بكسر الاول وفتح الثالث نحو درهم الرابع فعلل بضم الاول والثالث نحو برثن لاسم [illegible] الخامس
فعل بكسر الاول وفتح الثاني وتشديد الثالث نحو فطحل [illegible] السادس فعلل بضم
الاول وفتح الثالث نحو جخدب [illegible]
ثم انتقل الى الخماسي الاصول فقال [illegible] وذكر له اربعة
اوزان الاول فعلل بفتح الاول والثاني والرابع [illegible] نحو سفرجل الثاني فعلل بفتح الاول وسكون
الثاني وفتح الثالث وكسر الرابع نحو جحمرش للعجوز [illegible] الثالث فعلل بضم
الاول وفتح الثاني وكسر الثالث [illegible] الرابع فعلل بكسر الاول واسكان

الثاني

اللهم صل على سيدنا محمد

الثانية وفتح الثالث وبعده لام مشددة نحو قرشب للمسن . كذا فعلل وفعلال . غلب للزيد
او النقص او النقا ... وعرف ان يلزم ... لا يلزم والزوائد يحتملها احتمى .

قوله وما غاير للزيد او النقص انتما اي وما خالف للزيادة من الاسماء والافعال الاصول التي للزيادة
الزيادة من الاسماء كاستفعل للتصغير عظيم ومن الافعال انطلق استكبر ونحوها او الى النقص نحو يد ودم
في الاسماء وقم وع في الافعال والف على منقلبة عن واو وفي فعلا بدل من التنوين والف ماء اصلية وفي
وفي اتى منقلبة عن ياء ثم شرع في بيان ما يعرف به الحروف الاصول والحروف الزوائد فقال والحروف
يلزم والاصل يعني ان الحرف اذا لزم في جميع تصاريف الكلمة فهو اصل كحروف ضرب فانها اصول لا
نها تلزم في جميع تصاريفه وما زاد على حروف ضرب فهو في التصريف فهو زائد كزيادة حروف
المضارع في يضرب وزيادة همزة الوصل في اضرب وزيادة الالف في ضارب وزيادة الميم والواو في
مضروب والى هذا اشار بقوله والذي لا يلزم الزائد ومثل بنا احتذى يعني وهمزة الوصل فيه لا
ان الاصل حذا يحذو وامر حذا النعل او حذا الابل بمعنى سار فيها والتاء وهمزة الوصل لا
لا يلزمانه . بضمن فعل قابل الاصول في . وزن وزائد بلفظه اكتفي
. وضاعف اللام اذا اصل بقي . كراء جعفر وقاف فستق .

قوله بضمن فعل قابل الاصول يعني انك اذا اردت ان تزن كلمة فقابل اصولها بحروف فعل فتعبر
عن اول الكلمة بالفاء وعن الثانية بالعين وعن الثالث باللام ونحو فعلى حركاتها الموزون فتقول في وزن
ضرب فعل بفتح الفاء والعين واللام وتقول في وزن عمر فعل بضم الفاء وسكون العين وان كان في الكلمة
الموزونة زائد نطقت به على لفظه من غير ان تعبر عنه بشيء والى ذلك اشار بقوله وزائد بلفظه اكتفي
فتقول في وزن اضرب افعل بزيادة الهمزة على الفاء وفي يضرب يفعل وفي ضارب فاعل وفي مضروب مفعول
وفي جوهر فوعل فتنطق الحروف الزوائد على حالها في استكبر استفعل وفي استكبر مستفعل فقابل
حروف فعل بالاصول وما زاد عليها زائد والنقص وزائد السنغني بذكره بلفظه على حاله من غير ان يعبر عنه بشيء
وهذا كله في الثلاثي الاصول واما الزائد فقد اشار اليه بقوله وضاعف اللام اذا اصل بقي يعني انك اذا
وزنت رباعي الاصول بضمن فعل اي بما تضمنه فعل وهو الفاء والعين واللام وبقي اصل زائد فانك
تضاعف اللام مرة واحدة فتقول في وزن جعفر فعلل وفي وزن فستق فعلل وهذا معنى قوله وضاعف

اللام

اللهم صل على سيدنا محمد

١٤٥

اللام اذا اصل بقي . اذا بقي اصل بعد ان تقابل بفعل فتضعف اللام لذلك الباقي وتقابله به كراء من
جعفر . كيف اي راء جعفر وقاف فستق بعد ان تقابل بفعله فستق شجرة لها ثمار جيدة الطعم واحدة
فستقة وهو عجمي عربته العرب وان كان الموزون خماسي الاصول نحو سفرجل فانك تضعف اللام
مرتين بعد ان تقابل بفعل لانه بقي اصلان فتقول فعلل بزيادة لام اللام الاولى في الثانية .
. وان يك الزائد ضعف اصل . فاجعل له في الوزن ما للاصل .
. واحكم بتاصيل حروف سمسم . ونحوه والخلف في كلملم .

قوله وان يك الزائد ضعف اصل يعني اذا كان الزائد في الكلمة ضعف اصل فاجعل لذلك
الزائد في الوزن ما جعلته للاصل الذي ضعف به من حروف فعل وان كان مضعف الفاء نحو
... قلت فعفعيل وان كان مضعف العين نحو اغدودن النعم اذا اكتمل
قلت في وزنه افعوعل وان كان مضعف اللام نحو جلبب قلت في وزنه فعلل وفي بعض الشراح
... وزنه فعفعيل فضعف فيه الفاء والعين معا ... الذي تنبت ثم اعلم
ان ما ذكر فيه الفاء والعين على نوعين الاول ما لا يدل الاشتقاق على زيادة احد حروفه والثاني
ما دل الاشتقاق على زيادة احد حروفه وقد اشار الى الاول بقوله واحكم بتاصيل حروف سمسم يعني
ان حروف سمسم يحكم على حروفه كلها انها اصول وانه رباعي لان اصالة احد المضعفين واجبة
تكميلا لاقل الاصول وليس اصالة احد ... باولى من اصالة الاخر فحكم باصالتهما معا ونحوه كزلزل
وقرقر واشار الى الاخر بقوله والخلف في كلملم يعني ان ما كان كلملم فعل امر من لملم مما في الاشتقاق
دليل على زيادة احد المضعفين فيه خلاف مذهب البصريين ان حروفه كلها اصول نحو سمسم
فوزنه لملم عندهم فعلل ومذهب الكوفيين ان اصله لمم بالتضعيف فابدل من ثانية المضعيف
لاما كراهية التضعيف فوزنه في الاصل عندهم فعل ثم . فالزائد ... احرف ... ما جا زائد
... . والميم ... او الواو ... . وهو ...
ثم شرع في بيان ما تطرد زيادته ... على الطالب حفظه حروف الزيادة وهي عشرة جمعها قوله
... التي فيها ... الكثر من اهل البيت يعني ان الالف اذا صاحب ثلاثة اصول
حكم بزيادته لدلالة الاشتقاق على زيادته ... الا والانه ...
... كضارب وثالثة كغزال ورابعة كشملال للناقة الخفيفة السريعة من الزبيدي وخا

وهذا مستمر

تعبير شملال من الناقة
الخفيفة السريعة الزبيدي

اللهم صل على سيدنا محمد

وخامسة كذرفر الصوت البطن وتزاد سنة كقبعثرى وسوالعميل المنزول من هذه من العير وبدلهم مثل ان
الالف اذا صاحب اصلين فقط فهو اصل ثالث للكلمة نحو باء وواو وقاة وناب وبني وعصى وناب
وغلا ودلا وجاء **فوله** والياء كذا والواو البيت التقدير الياء والواو كذا الا يكلا ما ذكر في الالف
يعني ان كلا من الياء والواو اذا صاحب اصلين فكل واحد منهما ثالث الاصول كبيع وبيع وقوت وصوم وان صاحب اكثر
من اصلين حكم بزيادتهما لدلالة الاشتقاق عليها وتزاد الياء اولا كيرمع للحصاة البيضاء و
وجعفر يرامع ويقوم ويضرب وثانية كصيرف وثالثة كقليل ورابعة ككبرية وخامسة كسلحفية
والاتزاد الواو اولا وتزاد ثانية كجوهر ورابعة كعصفور وخامسة كقمحدوة للقفا وقلنسوة
وفوله ان لم يقعا البيت الى اخر البيت التقدير والياء والواو كالالف فيحكم بزيادتهما مع اكثر من
اصلين ان لم يكونا فيه باب سمسم ونحوه مما تكرر فيه حرفان ولم يدل الاشتقاق على زيادة احد
هما كتكرار الياء في [illegible] يحكم باصالتهما وزنه فعلل كتكرار الواو في وعوعة
السبع اذا صوت فهما اصلان وزنه فعلل مصدره وعوعة وعوعا نحو زلزلة وزلزالا
يفعل التشبيه وفي وعوعة القلقلة. وهكذا همز وميم سبقا ثلاثة تاصيلها تحققا
وكذاك همز اخر بعد الف اكثر من حرفين لفظها ردف

فوله وهكذا همز وميم سبقا ثلاثة يعني ان الهمزة والميم يحكم بزيادتهما ان كان بعدهما
ثلاثة اصول دل الاشتقاق على اصالتها نحو احمد ومكرم وحمل عليه ما سواه نحو افكل
وهذا معنى قوله سبقا ثلاثة تاصيلها تحقق اي علم بالاشتقاق وحمل عليهما الا [illegible]
الشقراق والكلل واربدع **فوله** زيادة الهمزة [illegible] التثنية [illegible]
ونحو القلقلة **فوله** كذاك همزة اخر بعد الف يعني ان الهمزة يحكم بزيادتها اذا كانت
الف زائد وقبلها ثلاثة اصول فاكثر نحو حمراء واربعاء وعاشوراء [illegible]
تبع بعضها اكثر من اصلين [illegible] الزيادة وان كانت الهمزة بعد حرفين [illegible]
ونحو [illegible] ورداء يحكم بالاصالة فيها [illegible]
والنون في الاخر كالهمز وفي نحو غضنفر اصالة كفي
والتاء في التانيث والمضارعه ونحو الاستفعال والمطاوعه

فوله والنون في الاخر كالهمز يعني ان النون تشبه الاخر في انها اذا كانت بعد ثلاثة احرف
فاكثر

اللهم صل على سيدنا محمد

فاكثر حكم بزيادتها نحو عثمان وسلطان وزعفران وان كان قبلها حرفان حكم باصالتها نحو لسان وبيان [illegible]
والالف زائد كما في [illegible] وحكم بزيادة النون ايضا في نحو غضنفر [illegible]
الاسد [illegible] النون [illegible] وهذا معنى قوله وفي نحو غضنفر اصالة
التقدير [illegible] النون اصالة [illegible] **فوله** والتاء في التانيث يعني
والتاء يحكم بزيادتها في التانيث نحو قائمة [illegible] وفي المضارعة نحو تخرج [illegible]
المضارعة [illegible] زيادتها فيما ذكر في الوزن في قوله والزائد [illegible] والزائد نقدم ونحو الاستفعال
[illegible] الاستفعال وكذلك [illegible] في الاستفعال [illegible] زيادتها فيما ذكر في الوزن في قوله والذي لا يلزم
الزائد والزائد [illegible] والمطاوعة نحو تعلم [illegible]
المعنى. والهاء وقفا كلمه ولم تره واللام في الاشارة المشتهره
وامنع زيادة بلا قيد ثبت ان لم تبين حجة كحظلت

المعنى ونحو الاستفعال [illegible] والاحتمال **فوله** والهاء وقفا كلمه ولم تره يعني وتزاد
الهاء [illegible] في الوقف [illegible] وقد تقدمت [illegible] واللام في الاشارة وتزاد
اللام في [illegible] الاشارة المشتهرة المعلومة [illegible] نحو ذلك وتلك وقد تقد
[illegible] **فوله** وامنع زيادة بلا قيد ثبت يعني ان كل ما خلا عن المواضع المذكو
رة في هذا الباب [illegible] الزيادة [illegible] من اشتقاق او غيره [illegible]
بالزيادة [illegible] كقولهم حظلت الابل اذا اكثرت من اكل الحنظلة [illegible]
[illegible] فصل في زيادة همزة الوصل
للوصل همز زائد لا يثبت الا اذا ابتدي به كاستثبتوا
وهو لفعل ماض احتوى على اكثر من اربعة نحو انجلى

فوله فصل في زيادة همزة الوصل [illegible] وسميت همزة الوصل
[illegible] يتوصل بها الى النطق بالساكن وقيل لان الكلمة [illegible]
في حال الوصل وقيل لانها تسقط في الوصل وتثبت في الابتداء وهذا معنى قوله للوصل همز زائد لا يثبت
الا اذا ابتدي به ويسقط في الدرج [illegible] الوصل والدرج [illegible] درجة ومثل بقوله كاستثبتوا
والاكثر

وما تكون الا زائدة لا اصلية للتنوع في تصاريف الكلمة وقد ثبتت قليلا في الوصل اليه اي حملا كقول الشاعر

بحبك يا ليلى بهجت قلبي ... وانت بخيلة بالود عني ... ويقوله الثلاثة العاي قم

تشرع في مواضعه وهي ستة فقال وهو لفعل ماض احتوى على اربعة وهمزة الوصل يكون في اول الفعل الماضي الزائد على اربعة احرف وهو الخماسي نحو انطلق واقترب والسداسي نحو استخرج واستكبر ومثله

بالفعل والفعل مجهولة الاصل وفي الفعل منقلب عن ياء [illegible] الامر والمصدر [illegible] وكذا الامر الثلاثي [illegible]

وامض وانعدا ... وفي الاسم [illegible] ابن ابنم سمعه واثنين وامرئ وتانيث تبع

قوله والامر والمصدر منه يعني ان همزة الوصل في الفعل المذكور الخماسي كانطلق والسداسي كاستخرج استخراجا وكذا

امر الثلاثي حين يكون بابه همزة الوصل في حال كونه مكسورا نحو اضرب واضرب او مضموم العين نحو اخشن

واعلم او مضموم العين نحو اقتل وادع والعكذا اصلية وقيل ملتة وهو مذهب الكوفيين [illegible]

للتشبيه بالحرف في الافتقار الى المشار اليه وعلى الحركة تقوية للكلمة وخص بالفتحة [illegible] اذ كانت

وبني عند البصريين على السكون لشبهه بسؤال واصل والاصل الابتدا بدلا من نون التوكيد والقاعدة

ان همزة الوصل لا تلحق من الاسماء الا مصدر الخماسي والسداسي وقيل للام التعريف وفي عشرة اسماء

مسموعة فقط والى ذلك اشار بقوله وفي اسم وذكر سبعة وهي اسم است للدبر ابن ابنم

اثنين امرئ وايم واشار بقوله وتانيث الثلاثة تانيث ابن ابنة وامرئ امرأة واثنين اثنتان

اثنتان فهي عشرة واصل ابن وابنة وابنم واحد وهي بنو حذفت لام الكلمة وهي الواو وعوضت

بهمزة الوصل في اول الاسم وزادوا الميم في ابن وقالوا ابنم واصل اسم سمو حذفت الواو وعوضت بالهمزة

الوصل في اوله واصل است ستة وهو اسم للدبر حذفت لامه وهي الهاء وعوضت بهمزة الوصل

في اوله واصل اثنين ثنيين حذفت الياء وعوض بالهمزة في اوله واصل امرئ مرء قد ثلثه حذفت

الهمزة للثقل وقد سمع مرء بلا تثنية الهمزة في الاسماء التي حذف منها حرف بتحقيق النقل في

جعلت الهمزة الوصل في اوله لتعذر حذف الهمزة لان الهمزة بعد التغيير في غاية التغيير

وقوله تبع اي وتانيث تبع مذكره في زيادة همزة الوصل ... وايمن همز ال كذا ويبدل

مدا في الاستفهام او يسهل ... الابدال عدا ... مكتبة

وفي بدل الهمزة من واو ويا ... وايمن مستعمل في القسم وهو مشتق من اليمن والبركة في حق

الخلق

الخلق الزيادة في الدين والدنيا والبركة في حق الله تعالى دوام سلطانه وشانه وعظم شانه تبارك الله اي

دام سلطانه وفيه لغات ايمن الله ايم الله م الله وكلها في القسم **قوله** وهمز ال كذا اي ومن زائدة

للابتداء بالساكن عند سيبويه وقال الخليل هي همزة قطع وصلت لكثرة الاستعمال ويبدل مدا في ال

اللغة المشهورة في الاستفهام اي اذا تقدمت عليه همزة الاستفهام نحو آلذكرين وبابه آلرجل

عندك او يسهل وهي لغة مرجوحة **قوله** الابدال اي هذا باب بيان الحروف التي تبدل بغيرها وهو نوع

من التصريف ثم ان حروف الابدال تصل الى اثنين وعشرين بينها المرادي واقتصر المولف هنا على المشتهر

منها فذكر تسعة فقال احرف الابدال هدأت موطيا اولها الهاء واخرها الالف ويقال هدأت الكبير اي

كثرت عليه ليفاوي في حال كونه موطيا الدار [illegible] ثم شرع في بيان مواضع الابدال

وبدأ بالهمزة فذكر انها تبدل من غيرها في اربعة مواضع اشار الى الاول بقوله فابدل الهمزة من واو ويا اي

واخره يعني ان الهمزة تبدل من واو ويا في اخر اي في اخر الكلمة اثر الف زيد يعني الف زيد زائدة

نحو كساء ورداء الاصل كساو ورداي وسماء الاصل سماو وبناء الاصل بناي وان كانا وسطا لم يبدلا

نحو تباين وتعاون بان كانت الالف اصلية لم يبدلا نحو واو وزاي والى هو موطيا بقوله من التنوين واليا

اصلية وحذفت الهمزة ... واخر اثر الف زيد ... وفاعل ما اعل عينه ذا اقتفي

هو المد زيد ثالثا في الواحد ... همزا يرى في مثل كالقلائد

[illegible]

ثم اشار الى الموضع الثاني فقال وفي فاعل ما اعل عينه ذا اقتفي التصدير والتسهيل اي اتبع همزا وهو قلب الواو

والياء همزة في فاعل فعل معتل العين نحو قائل وبائع الاصل قاول وبايع فابدلت الواو والياء همزة وان كان

العين صحيحا لم يبدل في اسم الفاعل منه نحو عاور وصايد واسم الفاعل مفعول ومبايع ومعاود

واذا افتقد المشابهة والفعل لم يعل ثم اشار الى الموضع الثالث فقال والمد زيد ثالثا في الواحد اي

اخره التصدير وهو المد اذا كان ثالثا زائدا في المفرد يبدل همزة في جمع ذلك الواحد سواء

كان حرف المد الفا نحو قلادة وقلائد او واوا نحو حمولة وحمائل وعجوز وعجائز او ياء نحو صحيفة

وصحائف وان كان غير حرف مد لم يبدل نحو قسور وقساور وان كان حرف مد غير زائد لم يبدل نحو مثوبة ومثاوب

ومعيشة ومعايش لان الاصل معيشة ومثوبة ومعيشة فنقلت حركة العين الى الفاء ومعايش

فلا يبدل لان ثم النقل ... مدا في الجمع ... مد يعلا ... مجمع يعلا

فوله والى ... [illegible]

اللهم صل على سيدنا محمد

والجمع ذات همزة بعد الف [illegible] وهراوة جعله

ثم انتقل الى الموضع الرابع فقال كذلك ثلاثة ينبغي الى آخره التقدير وثلاثة ينبغي الى [illegible] مفاعل في كان
الف الجمع يشبههما [illegible] واما صاحبه بعضها كان احدهما قبله والآخر بعده وهنا ههنا كذا اي بقلب
همزة بعد تلك الالف الزائدة ينبغي سواء كانا واوين نحو اواول جمع اول او ياءين نحو نيايف في جمع
نيف اصله نيوف [illegible] اذ ذاك او كان الاول ياء والثاني واوا نحو صوايد في جمع صايد او
او كان الاول ياء والثاني واوا نحو جيايد وهو ابد من جاد يجود واصله جيود [illegible] اوايد وبيايع
ومو ايد وجيايد بقلب الياء والواو همزة بعد الالف وانما قلبت لثقل الالف بين حرفي علة ومثل بقوله
جمع نيفا جمعه نيايف [illegible] لانه حصل [illegible] **وقوله** مد مفاعل نحو
تقديره مد جمع يشبه مفاعل في الحركات والسكنات وعدد الحروف [illegible] فيشمل افاعل وفعايل
وفعالل او مفاعل وغيره [illegible] للتثنية [illegible] من التنوين **قوله** [illegible]
الهمزة [illegible] بعد التصغير [illegible] الابدال [illegible] همزة في نحو الامثلة المذكورة وقد [illegible]
التصغير [illegible] الجمع [illegible] اللام [illegible] ومطية [illegible]
الجمع وصار [illegible] ثم قلبت الياء [illegible] واستثقلت الهمزة بين
الياء [illegible] قلبت الهمزة ياء [illegible]
[illegible] همزة [illegible] جمع على فعايل ثم قلبت الهمزة ياء [illegible] خطاءى [illegible]
وهو قلب الهمزة الاخيرة ياء [illegible] فصار خطاءى [illegible] المولد والفتح
[illegible] فصار خطاءا ثم قلبت الياء الفا [illegible] فصار خطاءا [illegible] الهمزة
فصار خطايا [illegible] الهمزتين [illegible] الياءين [illegible] ياء
واصل مطية مطيوة [illegible] قلبت الواو ياء [illegible] فصار مطايى [illegible]
في الياء فصار مطاءى [illegible] الابدال [illegible]
[illegible] خطايا بعد قلب الهمزة ياء [illegible] ثم [illegible] خطايا ثم [illegible]
خطاءى ثم [illegible] خطاءا ثم [illegible] خطايا [illegible] الثلاثة في [illegible]
وزاد [illegible] بقلب الهمزة ياء اولا لان اصله خطايئ ثم خطاءئ ثم خطاءى ثم خطاءا

ثم خطايا

اللهم صل على سيدنا محمد

١٤٨

ثم خطايا وانما قلبت الهمزة ياء اولا لمكان كسرة الياء قبلها [illegible] خطايا بالياء [illegible]
[illegible] قلب الهمزة بعد كسرة الياء [illegible] وانما قلبت [illegible] الشارح [illegible] التي تلي الالف همزة
[illegible] بالجمع همزتين **وقوله** والفتح بعد [illegible] الهمزة قبل الياء [illegible] الهمزتين
[illegible] **قوله** وفي مثل هراوة جعل
[illegible] في جمع هراوة اذا تم العمل فيه [illegible] الهمزة واوا [illegible] وفي جمع هراوة [illegible]
الهمزة [illegible] **قوله** [illegible]

[illegible]

[illegible] هراوة اصله هراو [illegible] بعد الف الجمع [illegible] فيقول هرا
[illegible] فقلب الواو ياء فصار هراءى [illegible] الهمزة فصار هراءا [illegible] فصار هراءا [illegible]
الهمزة واوا فصار هراوا [illegible] الواو في هراوا [illegible] التثنية [illegible] هراوة
[illegible] هراوة [illegible] الالف الآخر [illegible] وانما قلبت الهمزة واوا [illegible] الجمع المفرد
وان كان [illegible] في الجمع [illegible] المفرد [illegible] هراوة [illegible] حبلة [illegible] الجمع
[illegible] مفرده [illegible] ثم [illegible] ثم [illegible]
[illegible] **قوله** [illegible] الاول
الواو [illegible] التصغير [illegible] الواو [illegible] اذا اجتمع في اول الكلمة [illegible] في جمع واصله [illegible]
[illegible] والاصل [illegible] الواو [illegible] في المفرد والثانية مبدلة
من [illegible] فقلب الاول همزة [illegible] اجتماع واوين [illegible] الواو الثانية
مبدلة [illegible] المجهول [illegible] لان [illegible] المجهول [illegible]
[illegible] باجتماع الواوين [illegible] الواو الاول [illegible] في
كلمة واحدة [illegible] ساكنة بعد متحركة [illegible] ساكنة [illegible] الاول
بقوله [illegible] التصغير [illegible] الهمزة الثانية [illegible] حركة ما قبلها
[illegible] الثانية ساكنة بعد متحركة [illegible] بعد همزة [illegible]
[illegible] الاول [illegible] الاول [illegible]

الاول

السبع الرسكة

أأمّا ايدما ايتنا الاصل ... يقع ابرضم قلب واوا يا ... القلب
... والكسر مطلقا كذا و ... [illegible]

ثم انتقل الى القسم الكبير وهو تسعة اوجه لان الاولى اما مفتوحة او مضمومة او مكسورة والثانية كذلك والحاصل
من ضرب ثلاثة في ثلاثة تسعة وقد اشار الى الثانية المفتوحة بقوله ان ينفتح اثر ضم او فتح قلب واوا او ياء الى
التقدير ان ينفتح الهمز بعد مضموم او بعد مفتوح قلبت الثانية واوا نحو أُوَيدم في تصغير ادم وأوادم
في جمع ادم الاصل أأيدم وأآدم ... قلبت الثانية واوا ليحصل التخفيف **قوله** وياء اثر
كسر ينقلب يعني وتقلب الثانية ياء اثر الكسر اي بعد مكسورة نحو إيَمّ اذا بنيت من أمّ مثل إصبع
قلت إأمم نقلت فتحة الميم الى الهمزة وادغم الميم في الميم فصار إأمّ فابدلت الثانية ياء من كسرة
الاولى فصار إيَمّ **قوله** ذو الكسر مطلقا كذا يعني ان الثانية المكسورة كذا اي تقلب ياء اذا كان
مطلقا اي بعد فتحة او مكسورة او مضمومة اي يائية في جمع امام اصله أأممة نقلت كسرة
الميم الى الهمزة وادغم الميم في الميم أإمة فابدلت ياء من كسرتها فصار ايمة وبعد مكسورة نحو ائمة
إيِمّ في بناء مثل اصبع بكسر الهمزة والباء من ام وتقول إإمم نقلت كسرة الميم الى الهمزة وادغم
الميم في الميم فصار إإمّ فابدلت الثانية ياء فصار إيِمّ وبعد مضمومة نحو أُيِنّ مضارع من أنّ
... جعلته ... نقلت كسرة النون الى الهمزة وادغم النون في النون فصار أُإنّ
فابدلت الهمزة ياء فصار أُيِنّ ثم انتقل الى المضمومة فقال وما يضم واوا اصر ... اي
اجعل المضمومة واوا مطلقا بعد مفتوحة نحو أوُبّ جمع أبّ وهو الكلاء واصله أأبُب
نقلت ضمة الباء الى الهمزة وادغم الباء في الباء فصار أأُبّ فابدلت الثانية واوا
فصار أوُبّ وبعد مضمومة نحو أُوُمّ اذا بنيت من أمّ مثل اصبع بضمتين قلت أُؤمم فابدلت
الهمزة واوا فصار أُوُمّ وبعد مكسورة نحو إوُمّ اذا بنيت من ام مثل اصبع بكسر الهمزة وضم
الباء قلت إأمم نقلت الضمة الى الهمزة وادغم الميم في الميم فصار إأُمّ فابدلت الثانية
الهمزة واوا فصار إوُمّ وهذا اذا لم تكن الهمزة الثانية اخر الكلمة فان كانت اخر
الكلمة فقد اشار اليه بقوله ما لم يكن لفظا اتم فذاك ياء مطلقا جا وأؤم ونحوه وجهين
في ثانيه ... [illegible]

يقول

السم ... عشر

فذاك ياء مطلقا جا يعني ان ثانية الهمزتين اذا كانت في محل متطرفة قلبت ياء مطلقا اي بعد مفتوحة
نحو قرأْيٌ اذا بنيت من قرأ مثل جعفر قلت قرأأ فابدلت الثانية ياء فصار قرأي فقلبت الياء الفا
فصار قرأا او بعد ضمة نحو قرؤٍ اذا بنيت من قرأ مثل برثن قلت قرؤؤ فقلبت الهمزة الثانية ياء
فصار قرؤي فكسرت الهمزة لتسلم الياء فصار قرئي فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت فصار قرئي حذفت
الياء لالتقاء الساكنين فصار قرئٍ ... مثل ... وبعد كسرة نحو قرئٍ اذا بنيت من قرأ مثل زبرج
قلبت الهمزة ياء فصار قرئي واستثقلت الضمة فحذفت فصار قرئي فحذفت الياء لالتقاء الساكنين
الساكنين فصار قرئٍ ... ... حذفت الياء ... [illegible]
... ورأيت قرئيا وقرئيا ... [illegible] ... قلت قرأأ
فقلبت همزة الثانية ياء فصار قرأي **قوله** ... [illegible]
... اذا كانت بعد همزة مضمومة نحو أُؤم بمعنى اقصد ... [illegible]
... في الثانية ... [illegible]
تقدير ... **قوله** ... [illegible]
او ياء في تصغير ... [illegible] ... مصابيح في جمع مصباح ...
... في جمع شملال او ياء تصغير ... [illegible]
وبعد ياء ساكنة **قوله** بواو ذا الفعل اي اخره ... [illegible]
ياء بعد كسرة نحو رضي ... [illegible]
الاصل ... [illegible]
... في تصغير ... [illegible]
الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون يوجب قلب الواو ياء ... [illegible]
في الياء ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible] **قوله** ... [illegible]
بعد كسرة نحو ... [illegible]

بعلائل

[illegible] وذلك لان [illegible] الثانية

فعلان مثال ان تبني من الغزو مثل جبريان فتقول غزوان فتقلب الواو ياء فصار غزيان [illegible]
والالف والنون في بنية الانفصال وكان الواو في اخر الكلمة اذا لم يعتد بعدما [illegible] الواو [illegible]
[illegible] ذو بنية على حالها [illegible] الكلب [illegible] الرجل وكذلك داعية وغازية وقبل [illegible] التثنية نحو
[illegible] وغازيان وفي علامة جمع المؤنث نحو داعيات وغازيات **قوله** [illegible] ايضا [illegible] مصدر
الفعل [illegible] تقديرا [illegible] الكوفيون [illegible] قلبا الواو ياء بعد كسرة في مصدر الفعل
المعتل العين نحو [illegible] قياما [illegible] صياما [illegible] واحترز بالاعلال
بالمعتل من الصحيح العين نحو [illegible] **قوله** والفعل منه صحيح [illegible]
تقديره مصدر المعتل العين بالواو وعلى وزن فعل بغير الصحيح [illegible]
[illegible] فلم يقلب الواو ياء في نحو القيام والصيام [illegible]

[illegible]

قوله وجمع ذي عين اعل او سكن [illegible] تقديره [illegible] الاعلال [illegible] العين نحو دار
وديار واصله دوار [illegible] وسكن واوه نحو ثوب وثياب [illegible]
[illegible] الجمع [illegible] فقلب الواو ياء **قوله** وصححوا فعلة تقديره [illegible] العين جمع
على وزن فعلة بكسر الفاء وفتح العين نحو زوج وزوجة وعود وعودة وكوز وكوزة **قوله** وفي فعال [illegible]
[illegible] جمع [illegible] وعلى فعل [illegible] التصحيح والاعلال [illegible] نحو [illegible]
[illegible] ايضا بالتصحيح نحو حاجة وحوج [illegible] والاعلال [illegible] التصحيح ووجب
الاعلال في نحو [illegible] الطرف بالالف [illegible] من الطرف

[illegible]

قوله والواو لاما [illegible] والواو وجب قلبه ياء بعد فتح في كل اسم او فعل كانت فيه الواو رابعة
فصاعدا اي المعطى والمصطفى والمستدعى واعطى [illegible]
[illegible] الاصل المعطوان لانه من عطى [illegible]
[illegible] في جميع الامثلة [illegible]

الحروف

١٥٠

الحروف **قوله** ووجب ابدال واو بعد ضم يعني يجب ابدال الالف واوا اذا وقعت بعد ضمة نحو ضارب [illegible] في تصغيره
ضويرب واذا سكنت نحو ضورب [illegible] اذا بني للمفعول [illegible] **قوله** [illegible]
[illegible] اليا [illegible] بوجوب قلبها واوا [illegible] الضمة التي قبلها [illegible]
[illegible] حذفت الهمزة [illegible] الياء بالضمة فوجب قلبها واوا لسكونها [illegible]
[illegible] نحو [illegible] من اليسر [illegible]

[illegible]

ومعنى [illegible] ابدال الياء الساكنة بعد ضمة واوا [illegible] متحركة لم تبدل نحو زبيد في تصغير زيد **قوله** ويكسر المضموم [illegible] اذا كانت الياء الساكنة بعد ضمة في جمع نحو [illegible] وبيض في جمع [illegible]
[illegible] لانقلاب الياء فيه واوا [illegible] الضمة كسرة لتصح الياء [illegible]
[illegible] الضمة كسرة لتصح الياء [illegible] نحو [illegible]
[illegible] بكسر المضموم قبل ياء الجمع [illegible] وجمع [illegible]
الواو [illegible] الياء [illegible] **قوله** وواوا اثر الضم رد اليا [illegible]
[illegible] الياء المتحركة تبدل بعد الضمة واوا في ثلاثة مواضع احدها [illegible] نحو [illegible]
الرجل [illegible] وهو [illegible]
قبل تاء

[illegible]

[illegible] بعد ضمة واوا [illegible]
[illegible] فقلبت الياء واوا [illegible]
[illegible] الضمة كسرة [illegible] الياء [illegible] التاء [illegible]
[illegible] الضمة كسرة لتصح الياء [illegible] نحو [illegible] والتلاقي
[illegible] والتلاقي [illegible] ما قبل الياء نحو [illegible]
[illegible] تقلب الياء واوا [illegible] والتلاقي [illegible] الواو

السابقة



التنبيه على ... عقد

الشبه كثيرة بما تكره في آخر الاسم المعرب الا ... ومن الاستثقال السنت جعلوا الضمة كسرة لتصح الياء وقد لا
التفادي والتلاف والتراخي ومنه التداعي وكذلك قالوا في جمع دلو ادلي وفي جمع يد ايدي والاصل اد
ادلو ايدي جعلت الضمة كسرة وقلب الواو ياء الثالث ان تبنى من الرمي نحو سبعان اسم مكان فتقول
رموان والاصل رميان وقلبت الياء واوا لضمة التي قبلها ولم تجعل الضمة كسرة لبعد الياء من الطرف
بالالف والنون واليه اشار بقوله كذا اذا كسبعان صيره اي الحكم هذا في قلب الياء واوا اذا صير البناء
اي المبني من الرمي مثل وزن سبعان والذي مثل المجهول الاصل والقياس اصلية حذفت الهمزة **قو**
له وان تكن عينا لفعلى وصفا البيت التغيير وان تكن الياء المضمومة ما قبلها عينا لوصف مؤنث على
وزن فعلى ... فكذلك الوصف يلغى اي يوجد عن العرب بالوجهين فيقولون في انثى الاكيس والاضيق
كوسى وضوقى بابدال الياء واوا وكيسى وضيقى بجعل الضمة كسرة لتصح الياء والاولى التسوية
وهي بلغي ... عن ياء [illegible]

[illegible]

قوله ومن احتراز من الاسم نحو طوبى بمعنى ... طيبة ... وقوله ... الواو
واحد ... قلب الياء واوا واعلم ان الاصل **قوله** فصل من لام فعلى اسما اتى البيت التغيير الثاني في الواو
في حال كونه بدل ياء ... اذا كان اللام اسم على وزن فعلى كتقوى وشروى وبقوى والاصل تقيا وثنيا
وشريا وبقيا ... الابدال ... الياء على حالها نحو ريا للرائحة وصديا للولد
بفتح الوحش **وقوله** اسما احتراز من الوصف نحو خزيى وصديا فلا تقلب الياء فيه لتفتيل الوصف **قو**
له بالعكس جاء الوعلا وصفا يعني ان اللام في فعلى بضم الفاء ... واوا ابدلت ياء نحو دنيا
وعليا والاصل دنوى وعلوى لانها من الدنو والعلو وقلبت الواو ياء ... بين الاسم والوصف
وقوله وصفا احتراز من الاسم نحو حزوى اسم موضع **قوله** وكون قصوى نادرا الى ... ابقاء
الواو في قصوى في لغة اهل الحجاز ... ولغة بني تميم قصيا بقلب الواو ياء ... على ... الى
الوصف والاصل ... التنوين وفي ... ينقلب ... ياء [illegible]

[illegible]

الاهم ... عليه ... تعبير

فصل قوله ان يسكن السابق من واو ويا البيت اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون واتصلتا
في كلمة واحدة وعريا من العروض بصيغة وكان الاصل ... غير مبدل ... اضمر قلب الواو الياء وقلب الواو في ذلك
كونك وجعل الياء في الياء ... انقلب الواو على الياء نحو كية وشيئ وليي ... الادراك ... تشوق ومن شواب
بشواب ... ابدل الواو ... فقلبت الواو ياء في جميع ذلك ... وثم
اصله ... كسرة ... قبل الواو وجعل ... ومن وفوه
الواو نحو سيد اصله سيود من السود ... قلب الواو ياء وادغمت الياء
الياء وصار سيدا **فـــوله** واتصلا احتراز من المنفصلين نحو اضحوا ايريد ... وقد ... ابدال ... ادغام **وقوله** ومن عروض عريا احتراز من عروض السكون نحو قوي باسكان الواو في تخفيف
قوي فلا يبدل ولا يدغم لعروض السكون احترازا من عروض الحركة ... على ... ابدال الهمزة واوا ... ابدال الواو ... **قوله** وشذ معطى غير ما قد رسما ... وشذ بعض
العرب ... الشذوذ ... الاكثر ... فقالوا في ايتاء ... الهمزة
واوا ... الواو ياء ... ادغم ... الشذوذ ... مع استيفاء الشروط كقولهم للسنور ... التصحيح الياء ... الشذوذ ... ابو الالكب ... هو ... واو
اصله ... قلب الياء واوا ... حذفت الهمزة ... والتعبير بالتصغير
للتصغير ... التنوين ... [illegible]

[illegible] **فـــوله**

من واو ويا بتحرك ... ابدل الياء والواو ... حال كونهما متحركين ... وبعد
بعد فتحة متصلة بهما نحو ... وادعى ... متحركة بفتحة او تحركا بالكسر ... الحاصل
... قلب الياء ... الواو ... الكسر نحو ...
... بعد ذلك ... الحركة ... الفتح
والفتح ... احتراز بقوله ... وحيل ... فتحة ... العرض ... العرو
والياء فلا يبدلان ... احتراز بقوله ... بين الواو والياء ...
زاي ... او ... بيت من ... علبة ... ابدال ... يغير

فيه الا الواو احد وكذا لا يقدر الابدال في رميي لان اصله الاصل فلا يبقى ولا يقلب الياء في رميي بتقدير الالف
بينه وبين الفتحة التي قبله **قوله** ان حرك التالي يعني يبدل الواو والياء كما سبق بشرطه ان يتحرك
الحرف الذي بعدهما اذا كانا عين الكلمة نحو قوول وبايع والغرد وافتلا **قوله** وان سكن يعني وان
سكن ما بعد الواو والياء في موضع العين كالنماء كما لا اعلال فيه نحو بيان وغيور وطويل وغيرهما نحو
خورنق واراد فلتم وجيلتم والاصل قولتم وجيلتم ثم حول الى فولتم بضم الواو وجيلتم بكسر
الياء اي بكسرها وهذه الواو والياء لالتقاء الساكنين فصار فلتم وجيلتم والكسرة فكلتم دليل على ان الحذف
ان عين الفعل واو والكسرة في جيلتم دليل على انه ياء وقس عليهما نحو غد وتم وتبيلتم وبعتم واراد
اللام فيه فقد نقيل واشار اليه بقوله ومتى لا يكون اعلال بساكن غير الواو والياء يعني

وصح عين بعلل وبعلال نحو ... عن الفعل وابدال ... واحد الافعال

بعني لا يكون اعلال الواو والياء في موضع اللام لساكن غير الالف وغير الياء المشددة نحو رموا وغزوا ويخشون
ويرضون الاصل رميوا وغزوا ويخشيون ويرضوون ثم يرضيون فقلب همزة العلة الف الانقلاب
ما قبلها فصار رماوا وغزاوا ويخشاون ويرضاون فحذف الالف لالتقاء الساكنين فصار ما ذكر
وغزوا ويخشون ويرضون وبكون اعلال الواو والياء في موضع اللام بالالف نحو رميا وغزوا ويرضيان
وبياء مشددة نحو عصي وعلوي وبنوي وعصوي الاصل عليهما قلب الياء واوا لاجتماع الياءات
ونسبته فقلب الياء واوا وبحث الياء والواو بهذا الغريبة من الصرف ولو قال للالف رميا وغزوا الكاف
ردهم وغزاي للتثنية بعد المفرد **وقوله** او ياء فد وجد فيه التشديد وكذلك من كتب عارضة
نحو رمي وسيهال لم يكن الاعلال ولم ترجع الالف ثم انه قد تعرض للواو والياء المذكورتين الشباب
تدل على عدم الاعلال وان من الشار بقوله وصح عين بعل وبعلال ذا افعل يعني صح العين واوا او ياء اذا كان
عين بعل على وزن بعل بفتح الفاء وكسر العين في الخلق والالوان نحو عيد العبد عيدة وعوار
عيد اذا لا عيد اي عور بل العنق فيصح ... وان كان مستوفيا للشروط وصح اوار اذا لا يكون
بعل على وزن تبعل بفتح الفاء وكسر العين في الخلق والالوان نحو حول الرجل حولا فهو احول اذا
انقلبت حدقته والعبد واعور الشيء بالعين لا للتفضيل واليه اشار بقوله ذا افعل التفضيل

نصر بعد قلتم وحيلتم

اعلال الواو والياء نحو رضيوا وغزوا ويخشون ويرضون

عيد العبد اذا لا عيد عنقه

وصح عين بعل وبعلال نحو ... كون الفعل منعقدا على وزن افعل والا فعلوا اعوال الفعل ... وقد تفتح المرد بعد
في اسم الفاعل من الخلق والالوان نحو اعرج واحمر والمانع الواو والياء في نحو عيد وحول ... على الاعلال
فيه من الالوان نحو احول الاحول الا واعور اعورار **قوله**

قوله

وان يبين تفاعل من افتعل يعني وتمامه يصح فيه الياء والواو مع السبب كالشروط نحو عيد وحول كما سبق الا
من التاء افتعل بمعنى تفاعل الذي يكون بين اثنين او اكثر اذا كان عينه واوا كقولهم اجتوروا القوم بمعنى
تجاوروا ثم تراجعوا الكلام وانما هذا اشار بقوله والعين واو ومفهومه ان كانت عينه ياء فانه يعل نحو استنافوا
بمعنى استنا يعوا اي تنازعوا اليسو وادله استيقوا واهله بصار التساموا انما يصح اختلافوا وتداعوا
على خلاف وزن افتعل استاهوا التفعل الواو في الخروج عن الياء واعلم ان افتعل بمعنى تفاعل الكسر نحو اختلس
القوم بمعنى تفاتلوا واجتمعوا بمعنى تجامعوا واجتروا بمعنى تجاوروا واشتركوا بمعنى تشاركوا
وتبوا اشتروا بمعنى تبايعوا ... والتقدير وان يبين ... معنى تفاعل من الفعل
وعينه واو وسلمت ولم تعل حملا على غير تفاعل وان لم يكن افتعل بمعنى تفاعل اي وان لم يكن فيه معنى
الاشتراك فان الواو تعل كما تعل الياء نحو اعتاد واصله اعتود وارتاد بوزن الاصل ارتيد اذا
كانت لهم عادة او كان يطلب ريب **قوله** وان بحرفين ذا الاعلال استحق هذا نوع ثالث مما يصح
مع استيفاء الشروط وهو ما اجتمع فيه حرفا علة متحركان وقبل كل منهما فتحة فانه يصح
احدهما لئلا يجتمع اعلالان والاحق بالاعلال منهما الثاني لتطرفه والاطراف محل
التغيير نحو الهوى والجوى والحيا الاصل هوي وجوي وحيي ولا على الثاني لكونه في الطرف وقد يعل
الاول على خلاف الاصل واليه اشار بقوله وعكس قد يحق نحو راية وطاية وغاية الاصل ريية وطويية
وغويية واعل الاول التقدير وان استحق هذا الاعلال بالحرفين الذين في حرفيها على صحيحهما قبل كل واحد
منهما فتحة فصحح او الثاني الاكثر وعكس قد يحق اي وعكس ذلك قد يثبت وهو اعلال الاول وتصحيح الثاني

وعين ما اخره قد زيد فيه هذا نوع رابع مما يصح فيه حرف العلة مع الشروط وهو الاسم الذي في اخره
زيادة تختص بالاسماء وهي الالف والنون نحو جولان وهيمان وسيلان وغليان والالف التانيث نحو

حيدا وصور السكان لم يبعد عن اصل التقدير وعن الاسم الذي قد يجيء اخره زيادة تختص بالاسم واجب له
سلامته لبعده عن شبه الفعل الذي هو الاصل في التعليل والمراد اصلية وفي بسلامة اللام فيه **قوله**
وقلب يا اقلب فيما ان النون الساكنة قبل الباء النون الساكنة قبل الباء وفي كلمة او في كلمتين لعسر النطق
بالنون قبل الباء لانفصال مخرجيهما واختلاف صفة النون وشدة الباء وقلب العرب النون حرفا يتشارك البا
في المخرج وهو الميم لتنافر النون والباء بالانفصال ومخرجيهما ومثل ذلك قوله انبذا مثال الاول في كلمة
والثاني في كلمتين وانبذا امر والرسم البث بباء مهملة هو العراء والنون الاصلية وفيه مثال الواو
واحد لم ينس الشبعة بالحروف في الانفصال انبذا اي المحلة انتقل الا زمه والف انبذا بدل من نون التوكيد
الخفيفة لبيان انبذن فعند الكوفيين يبنى ثم لتركيبه مع النون وعلى الحركة لتحلله في موضع ثم و
وقد بالحركة فرقا بين المعرب وعند البصريين اصله البناء وعلى الحركة لالتقاء الساكنين وفتح
فرقا بين المعرب

قوله

حد الساكن صح انقل التحريك البيت يعني ان الفعل اذا كانت عينه واوا او ياء وكان ما قبلها ساكنا
ساكنا صحيحا وجب نقل حركة العين الى الساكن قبلها لاستثقال الحركة في حرف العلة نحو يقوم و
ويقول ويبيع ويبين والاصل يقوم يقول فنقلت الضمة الى الساكن قبلها فبقيت الواو ساكنة
والاصل يبيع ويبين نقلت الكسرة الى الساكن قبلها فبقيت الياء ساكنة وهذا المجال سنة
الكواو الفتحة نحو يخاف ويهاب اصلهما يخوف ويهيب نقلت الفتحة وابدلا الفا لعلة استثقلت
ولذا كانا اصلا وايا نحو يهاب وان نقلت الكسرة على الواو قلبت الواو ياء نحو يستقيم ويستعين اصلهما
يستقوم ويستعون نقلت الكسرة وقلبت الواو ياء لمجانسة الكسرة ويفهم من قوله صح ان الساكن
اذا كان حرف علة لا ينقل اليه نحو بايع وقوّم وبيّن تقول قوم ويبين اذا جعلته فوق الفوم التقدير ونقل
الحركة منه ليس ابدا واو ولا ياء ان صحيح قبل ان الساكن صحيح قبله كقولك ايتيا ابنين فنقول حركة السا
الساكن قبله فبقيت ساكنة **قوله** ما لم يكن فعل تعجب ولا كابيض او اهوى التقدير انقل التحريك الى
الساكن صحيح ما لم يكن الفعل الذي كان فيه فعل تعجب نحو ما اقومه وما اقومه وافوم به واهون به
وما ابيضه وابين به وانما صح حرف العلة ان تنقل حركته في فعل التعجب لشبههما باسم التفضيل
نحو زيد اقوم من عمرو **وقوله** ابيض من قول نحو لان فعل التعجب وافعل التفضيل من باب واحد اذ لا

لا يجتمعا من الفعل الاتفاقية شروطه وقد تقدم في باب التعجب وافعل التعجب ولا كابيض وابيض
ابيض لانه لو نقلت فيه الحركة لذهبت همزة الوصل فصار باض فيلتبس باسم الفاعل واهوى لم يكن مثل
اسعى مما اعلت لامه فلو نقلت فيه الحركة لتوالى الاعلال عليه واجحف بالاصلية وفي على الله
للفاعلية

قوله ومثل فعل ذا الاعلال اسم التقدير الاسم المضاهي للمضارع في الحركات والسكنات
وعدد الحروف ومثل الفعل في هذا الاعلال وفيه وسم اي في حال كون ذلك الاسم فيه علامة تميز ما بينه
وبين الفعل المضارع نحو مقيم يشبه يقيم وفرقت الميم بينهما الاصل مقوم مقوم فنقلت الحـ
الحركة في مقيم كما نقلت في يقيم وكذلك يبين ومبين الاصل يبين ومبين فنقلت الياء وجود الو
الاسم وهو الميم وكذلك يستعين ومستعين ومستقيم يستقيم الاصل مستقوم ومستعون ويستعين
ومستعون نقلت ايضا وقلبت الواو ياء فيهما وكذلك يستعان ومستعان الاصل يستعون ومست
مستعون نقلت الفتحة وقلبت الواو الفا لمجانسة الفتحة وفهم مما ذكر ان نحو تبيين وتبيين وان اسم
اشبه الفعل ولا وسم فيه فلا تنقل الحركة فيه ولا يعل نحو ابيض واسود لانه لو اعل لقيل اباض
واساد فيلتبس مع الفعل **قوله** ومفعل صحح كالمفعال نحو يعني ان المفعال بالالف صحح لانه لم
يشبه الفعل في الوزن ولا في الزيادة كالمقوال والمكيال وحملوا عليه مفعلا بغير الف كالمقول والمخيط
والمقول لانه مختصر من مفعال بجذف الالف فصحح بفعل وان اشبه الفعل في عدد الحروف حملا
على مفعال **قوله** والف الافعال والاستفعال ازل

ازل لذا الاعلال الى اخره يعني ان مصدر الفعل الذي يعل بالنقل يحمل على فعله في ذلك الاعلال نحو اقوم اصل
مصدره اقوام على وزن افعال فنقلت فتحة الواو الى القاف فابدلت الفا فحذفت الثانية وقيل الاولى وعو
وعوضت بالتاء فصار اقامة ومصدر استقام اصله استقوام نقلت فتحة الواو الى القاف فابدلت الف
الواو الفا فحذفت الثانية لاجتماع الساكنين وقيل حذفت الاولى وعوضت المحذوفة بالتاء فصار
استقامة ويفهم من قوله والف الافعال والاستفعال ازل فعلم منه ان الثانية هي المحذوفة
والتقدير ازل الف الافعال والاستفعال لاجتماعها مع المنقلبة من عين الكلمة من

اللهم صل على سيدنا محمد

والزم التاء عوضا من الالف المحذوفة وحكى هذه التاء قليل مقصور على ما سمع منه كقولة على وزن فعلة في
الصلوة وابناء الزكوة وكقولهم [illegible] واستبعد الا [illegible] استعمالا [illegible] معنى قوله وحذفها
بالنقل نادر اعرض [illegible] ونقع في كلام العرب في حال كونه نادرا [illegible] قليلا **قوله** وما لافعال من النقل اثبت التقدير
وما اثبت لافعال من النقل [illegible] ثبت لاسم المفعول من الثلاثي نحو مبيع ومصون الاصل مصوون
ومديون [illegible] نقلت حركة الواو الى الصاد فاجتمع واوان ساكنان فحذف احداهما عند [illegible]
وقيل الاولى فصار مصون فجعلت الضمة كسرة وقلبت الواو ياء [illegible] بين ذوات الواو وذوات
الياء فاجتمع ياء وواو ساكنان فحذف الثانية عند [illegible] وقيل الاول فصار مبيع **قوله** بمفعول
[illegible] حقيق بذلك [illegible] من الواويين والياءيين [illegible] عليه
في قوله والزم الافعال الاستعمال [illegible]
[illegible]

قوله وندر تصحيح ذي الواو اي قل تصحيح مفعول [illegible] واو كقولهم ثوب مصوون اي مصون
قوله [illegible] الشهير تصحيح مفعول [illegible] ياء كقولهم ثوب مخيوط [illegible]
ومبيوع [illegible] **قوله** وصح المفعول من نحو عدا [illegible] تصحيح مفعول [illegible]
[illegible] نحو معدو [illegible] تصحيح الواو [illegible] واعلال الواو [illegible] ان لم تتحر الاجود [illegible] تقصد الوجه
الاحسن وصورة الاعلال ان تبدل الواو [illegible] الواو فيه [illegible] معدو [illegible] فاجتمعت
الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فجعلت الضمة كسرة لتقلب الواو ياء [illegible] في الياء
فصار معدي [illegible] وان قصدت الاجود صححت [illegible] معدو [illegible] مشكو [illegible] انه ان كانت الياء
في الفعل [illegible] فوجب اعلال المفعول نحو مرضي [illegible] ما كانت فيه الياء اصلية نحو
مرمي [illegible] الاصل مرضوي ومرموي فجعلت الضمة كسرة وقلبت الواو ياء وادغم الياء في الياء فصار
مرضيا ومرميا [illegible] الاجود [illegible]
[illegible]

فيه **قوله** كذاك [illegible] المفعول [illegible] الواو [illegible] المفعول من الثلاثي المعتل
اللام في حال كونه ذا واو [illegible] في حال كون المعتل فيه لام جمع [illegible] نحو عتو وعتي مع [illegible]
في جمع عصا [illegible] في جمع [illegible] وهو المصدر عتا

عتيا

اللهم صل على سيدنا محمد

١٥٢

[illegible] وعتوا الاصل التصحيح والاعلال للتخفيف [illegible] التخفيف بالاعلال قلبت الواو الاخيرة ياء فصار [illegible]
[illegible] جعلت الضمة كسرة لتقلب الواو ياء وادغم الياء في الياء فصار [illegible] والاعلال في الجمع [illegible] والتصحيح
في المفرد [illegible] ومن الجمع قوله تعالى [illegible] وعصيهم [illegible] **وقوله**
[illegible] **قوله** وشاع نحو نيم في نوم [illegible] انه يجوز في جمع نائم على فعل [illegible]
[illegible] يجوز فيه التصحيح والاعلال التصحيح على الاصل [illegible] والشايع [illegible] فيه
الاعلال [illegible] نوم [illegible] جمع [illegible] والشايع فيه التصحيح [illegible]
[illegible] والاعلال فيه [illegible] الشاذ [illegible]
[illegible] بعض العرب [illegible]
[illegible]

قوله فصل ذو اللين فا تا في افتعال ابدل [illegible] ذو اللين وهو الواو والياء [illegible] افتعال
[illegible] الكلمة [illegible] تعد [illegible] الاصل [illegible]
او تعد او تعاد [illegible] [illegible] الواو والياء تاء
[illegible] الافتعال [illegible] والنسر [illegible] وتعض [illegible] الاصل
[illegible] الافتعال [illegible] الحركات [illegible]
[illegible] بعد الضمة واوا وبعد الفتحة [illegible] وبعد الكسرة ياء [illegible]
اقرب الى الواو والياء في حروف الزيادة **قوله** وشذ في ذي الهمز [illegible] الاكل و
[illegible] ابدل الهمزة تاء [illegible] وادغم [illegible] شاذ والاصل [illegible] الهمزة [illegible]
المشهور [illegible] اصله [illegible] الشاذ
وقيل اصله [illegible] **قوله** طا تا افتعال [illegible] التقدير
تا الافتعال [illegible] بعد حروف الاطباق [illegible] اربعة نحو اصطبر [illegible]
واضطجع واصطاد [illegible] نحو اضطرب واظطلم [illegible] والطاء نحو اطلع [illegible] الا
[illegible] اضطرب [illegible] اطلع [illegible] الجميع [illegible]
والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول نحو اصطبر يصطبر اصطبارا [illegible]
وقس عليه [illegible] قلب التاء طاء بعد حروف الاطباق انه [illegible] الاستعلاء [illegible]

النطق

مح يكاء او البدل الياء تاء

الانفتاح والتأخر والانسفال وهو المقابل للاستعلاء والانسفال متضادان فقلب التاء حرف الطباق
والاستعلاء وهو الطاء عدلت المناسبة بين مستفعل ومناسبة **قوله** في ادار وازداد وادكر الابيت
والتقدير وبعض اي ابدال التاء الا الافتعال دالا اما ثابتا بعد دال مهملة وبعد الزاي وبعد ذال معجمة ومثلها بقوله في ادان
اصله اذتين تدين اذ ينا تاء الافتعال الذي وازداد اصله ازتيد من الزيد يزتيد ازتيادا وادكر
اصله اذتكر بذال معجمة ادتكر يذتكر اذتكارا ذا استعمل الذكر في نفسه ولا بدلت التاء دالا
لانها حرف مهموس وبعد الثلاثة مجهورة قوية ولا بدلت التاء دالا للمجانسة ولا بدلت التاء دالا والواو
وابدل البدأ ايدا ولا وادغمت الدال في الدال فصار ادان يدان ادانا وازداد يزداد ازديادا
وادكر يدكر ادكارا ادغم الدال المعجمة في الدال المهملة التاء وذلك اعمل ادكر مدكر **فصل**

فا امر او مضارع من كوعد احذف وفي كعدة ذاك اطرد
وحذف همز افعل استمر في مضارع وبنيتي متصف

قوله فا امر او مضارع من كوعد احذف التقدير احذف فاء فعل الامر وفاء المضارع اذا كانا من
نحو وعد يعني اذا كان الفاء واوا كقولهم او نحو يعد عد الواو فاذا حذفت استغني عن همزة الوصل
فيقول يعد والاصل يوعد ويزن زن والاصل يوزن اوزن ويقع قع والاصل يوقع اوقع ويرث رث والا
والاصل يورث اورث ويثق ثق والاصل يوثق اوثق ويعلم من قوله نحو عد ان الواو تحذف ومن يهب
بفتح التاء الا ان اصله وهب يوهب بفتح التاء لانه حرف الحلق والكل تحذف في يسع اصله وسع يوسع ويعلم
منه اذا ضم حرف المضارع فلا يحذف نحو يوعد يوثق يوهب مبنية للمفعول وسمع اثبات الواو في يوجد
في يوجل ومنهم من يقلبه الفا قال ابو موسى دليل ياجل **قوله** وفي كعدة ذاك اطرد يعني والمطرد
ذلك اي المطرد حذف الواو من مصدر من معتل الفاء كوعد على وزن فعلة نحو والاصل وعدة
ووزنة وثقة وجدة والواو لانها تثقل الكسرة على الواو فلا عن نقل الواو وعدة عدة وزنة زنة وثقة ثقة و
ويعلم منه ان فعلة ان كان اسما غير مصدر فلا تحذف الواو نحو ولدة وجهة **قوله** وحذف همز
افعل استمر في مضارع الابيت اي المطرد حذف همزة افعل في مضارع نحو اكرم يكرم انزل ينزل اخرج
يخرج اي في يوقف الاصل يكرم وينزل ويخرج حذفت الهمزة تخفيفا **قوله**
وبنيتي متصف اي حذفت ايضا في الصيغة المشتقة من المضارع وهي اسم الفاعل نحو مكرم
منزل مخرج موقف الاصل مؤكرم مؤنزل مؤخرج مؤقف حذفت الهمزة تخفيفا واسم المفعول نحو

مكرم

مكرم منزل مخرج موقف والاصل مؤكرم مؤنزل مؤخرج مؤوقف حذفت تخفيفا قياسا على حذفها في المضارع
وقد ثبتت همزة السم في قول الراجز فانه اهل لان يؤكرما **قوله** وبنيتي متصف اي وبنيتي متصف
اي الموضع التي حصلت فيه الصفة

ظلت وظلت في ظللت استعملا وقرن في اقررن وقرن نقلا

قوله ظلت وظلت في ظللت استعملا يعني ان ظللت بكسر اللام ومن ظل
بمعنى صار فيه لغتان حذف اللام وفتح الظاء وحذف اللام وكسر الظاء كقولك ظلت قائما وظلت قائما
ومن ذلك مست من مسيس مثاله اصله مسست يمسس مساسا ويجوز حذف السين المكسورة ولا يستعمل
مست بفتح الميم ومست بكسرها والاصل ظللت ظللت مسست يستعملان عليه او بالوجهين **قوله**
وقرن في اقررن يعني اذا حذف عين الفعل من اقررن جاز كسر فائه وهي قراءة غير نافع وعاصم في قوله تعالى وقرن
في بيوتكن وجاز فتحها وهي قراءة نافع وعاصم واصله عندهما اقررن بفتح الراء بالكسر في الماضي والفتح في
في المضارع فنقلت فتحة الراء الى القاف فصار يقر فحذف الراء تخفيفا الامر اصله اقررن فنقلت فتحة
الراء الى القاف فحذف الراء واستغني عن همزة الوصل فصار قرن واصله عند الاخرين قرن بفتح الراء بالفتح
في الماضي والكسر في المضارع ثم نقلت كسرة الراء الى القاف فلا دغم الراء في الراء فصار يقر بالكسر واصل
الامر اقررن بالكسر ايضا نقلت كسرة الراء الى القاف فحذف الراء تخفيفا واستغني عن همزة الوصل
لتحرك الساكن فصار قرن بالكسر ايضا والعا استعملا ونقلا للتثنية الوجهين **قوله** الادغام
الادغام في اللغة هو الادخال كقولهم ادغمت اللجام في فم الفرس اي ادخلته وفي الاصطلاح ادخال حرف
ساكن في حرف متحرك لينطق بهما اللسان نطقا واحدا قال ابو موسى الادغام في كلمة اقوى منه في
كلمتين وفي المثلين اكد منه في المتقاربين وفيما سكونه لازم اكد فيما ليس كذلك وفيما يدغم فيه
المتحرك بعد تسكينه والادغام باسكان الدال عبارة الكوفيين والادغام بتشديد الدال عبارة
البصريين والادغام باب متسع واقتصر منه هنا على ادغام المثلين المتحركين واعلم ان ما اجتمع
فيه مثلان في كلمة واحدة على ثلاثة اقسام واجب الادغام وواجب الاظهار وجائز الوجهين وقد
اشار الى الاول بقوله اول مثلين الى اخر البيتين اول مثلين محركين في كلمة ادغم يعني انه اذا اجتمع
مثلان في كلمة واحدة متحركان وجب ادغام الاول في الثاني بعد اسكان الاول اذ لا يدغم المتحرك في المتحرك
الا بعد تسكينه وشرط ثبوت الاول ان يكون قبل المثل الاول متحرك نحو رد واصلها اصله ردد بالفتح
فسكن المثل الاول وادغم في الثاني تخفيفا والثاني ان يكون قبل المثل الاول ساكن نحو برد ويبرد ومرد

ومتص

اللهم صل على سيدنا محمد

وفصل الاصل يردد بفتح مردد مفتوح فنقلت حركة الاول الى الساكن قبله وادغم في الثاني ثم اشار الى الثالث
بقوله لا كمثال صفف فذكر سبعة اوزان اجتمع فيها مثلان ولا يجوز فيها الادغام لاجل الحرف عطف والمعطوف
عليه محذوف تقديره ادغم اول مثلين في حال كونه لا كالامثلة المذكورة لاجل كونه كمثال صفف وهو
جمع صفة والصفة بالضم الظلة التي والصفة البنيان ومنه ذلك سكيرنت والصفة الحجارة المتصلة
كالجرو وذلل وهو جمع ذلول بالدال المعجمة ومنه الشملة ضد الصعبة يقال دابة ذلول بينة
الذل ودواب ذلل اى طائعة وكلل وهو جمع كلة وهو الثوب الذي يستر به السرير وتسقى الحجل
ولبب اسم مفرد وهو موضع القلادة من الصدر من كل شيء والجمع الالباب واللبب ايضا ما ليس
ما يشد على صدر الدابة والناقة تمنع الرحل من الاستيخار اى تخرج به اليثبت الرحل عليه كان مسله
لا يستقدم ولا يستاخر وهو تاكيث واللبب ايضا ما استرق من الرمل اى صاد فيه ولاكه
كجسس وهو جمع جاس وهو اسم الفاعل من جاس القى الاخذ لمسه ومن حلل الخبر اى فحص عنه
اى بحث عنه ومنه الجاسوس السادس ما كانت فيه حركة ثلاثة مثلين عارضة نحو اخصص اى امل
املد اخصص بالسكون ثم نقلت اليه حركة الهمزة فيها فيمتنع الادغام مع ثبات همزة وان سلط
سقطت جاز الادغام وفيه حينئذ ثلاث لغات ضم بالفتح على الاتباع وخص بالفتح على التخفيف
وخص بالكسر على اصل التقاء الساكنين فنص عليه ما اضاها نحو ردّ ردَّ ردِّ ومدّ مدَّ مدِّ وفض
فض فض بتثليث اللغات في نحو ذلك ولا كهيللا وشذ في ألل ونحوه فك بنقل فقبل

وحيي افكك وادغم دون حذر كذاك نحو تتجلى واستتر

السابع ما كان فيه ثلاثة المثلين زائد الالحاق نحو جلبب وكذلك ما ركب من كلمات نحو هيللا فانه من
مركب من قول المومن لا اله الا الله كما قالوا بسمل الرجل اذا قال بسم الله وحوقل اذا قال لا
حول ولا قوة الا بالله وحسبل اذا قال حسبي الله وحمدل اذا قال الحمد لله والحق جلبب
بدحرج وكذلك هذه المركبات وانما منع الادغام في نحو السبعة لخفته بعدم موازن الافعال ثم
اشار الى القسم الثالث وهو ما اسمع فيه الفك والادغام وهو نوعان الاول شذ فيه الفك والاخر
استوى فيه الوجهان واشار الى الاول بقوله وشذ في ألل ونحوه يعني شذ الفك في ألل ونحو
في ادغامه منها ألل السقاء اذا تغيرت رائحته والسقلة ما يسقى به الماء كالقربة والقلة
قوله ونحوه ومنه قالب الاسنان اذا ابيض الشعر في جبينه او اتصل شعر جبهه في حاجبيه

حاجبيه

اللهم صل على سيدنا محمد

نحو آثار نقاع وهو [illegible] والو [illegible] علم الرابس

١٥٦

حاجبيه ومنه الحبير اذا صلت عرقوبه اى مشى بعضها بضرب احدهما الاخر عند المشي وضبئة الارض
اذا كثر ضبابها وقطط الشعر اذا اشتدت جعودته اى كسابر ولححت العين اذا التصقت ومشش الدابة
الدابة اذا انتفخ عرقها وضبب نحو والوضيف كل في اربع ما يوصى الرسغ اى الشاة والرسغ الذي بين الكعب
والساعد وعززت الناقة اذا ضاق مجرى لبنها وهو حلمة ضرعها ونجج الرجل اذا كان معه نحو وهو
ذا مخنج فهذه الالفاظ كلها شاذة تحفظ ولا يقاس عليها فقبل اى مقبل النحويون الفك بنقله عن السماع
عن العرب ثم اشار الى النوع الثاني بقوله وحيي افكك يعني ان حيي وعيي ونحوهما مما عينه ولامه
ياء ولم تتصل عينه يجوز فيه الفك والادغام وهو معنى قوله افكك وادغم وكذا يكثر في الفعل الذي
تحرك لامه في كلمة ومما ادغم نظرا الى ان الحركة الثانية كالعارضة لوجودها في الماضي دون المضارع نحو
يحيى ويعيى دون حذر اى من غير تردد ولا خوف معارضة كذلك نحو تتجلى التعدد نحو تتجلى واستتر
على الاصل ونحو كذلك اى بالفك والادغام والفك هو الاصل والادغام للتخفيف فيجوز تتجلى واستتر
على الاصل وتجلى فتسكن اوله وتدغم وتاتى بهمزة الوصل للابتداء بالساكن واستر نقلت فتحة التاء
الاولى الى الساكن قبلها واستغنى عن همزة الوصل وادغمت التاء في التاء

وما بتاءين ابتدي قد يقتصر فيه على تا كتبين العبر
وفك حيث مدغم فيه سكن لكونه بمضمر الرفع اقترن

وسمع ادغام هذه التاء الاولى وعزى في مقام بين نحو تتذكرون وانتم تتفكرون تداركوا واجتلبت همزة الوصل
يتدارك بالساكن فصار اداركوا انم اثاقلتم اداركوا قوله وما بتاءين ابتدي قد يقتصر فيه على تا
يعني وما اجتمع في اوله تاءان تاء المضارعة وتاء تفعل او تفاعل نحو تتنزل وتتعارفوا فقد يقتصر
فيه على تاء اى قد يحذف احدى التاءين قيل الاول وقيل الثانية نحو تنزل الملائكة وقرئت عنه تلهى
لتعارفوا الاصل تتنزل تتلهى تتعارفوا وفي الغير ان احدى التائين وهو فعل سماعي القراء
تاءات البزي عن ابن كثير لانهم يجدونها اخر الكلمة في الوصل والوقف الا البزي فانه يجدها في الابتداء ويد
غمها في الوصل وان كان الجمع بين الساكنين في بعض المواضع نحو عنه تلهى تنزل ولا تعاونوا ولا
تيمموا الخبيث في البقرة ومثل ذلك يقول تبين العبر اصله تتبين اى يظهر الابيان التي تحل
العبر على الاعتبار في مخلوقات الله تعالى قوله وفك حيث مدغم فيه سكن التقدير وفك الفعل اد
المدغم حيث مدغم فيه سكن اى في كل موضع سكن فيه الحرف الذي ادغم فيه الاول لكونه اتصل

اقترن

اقتصر اي اتصل بمضمر الرفع … نحو حللت ما حللته وفي جزم وشبه الجزم تخيير قفي

وفك افعل في التعجب التزم … والتزم الادغام ايضا في هلم

وذلك في ثمانية اوزان سبعة للماضي من قولك حللت حللنا حللت حللتما حللتم حللتن الثامس للغائبات نحو حللن ويجوز ذلك في الثلاثة عشر صيغة التي يكون بها الفاعل ضمير رفع اي يجوز بها في التصريف اثنا للمتكلم وخمسة للمخاطب وستة للغائب ومثل بقوله نحو حللت ما حللته وفي جزم وشبه الجزم تخيير في التعدد والتغيير بين الفك والادغام فعلى اي اتبع في جزم المضارع لم يرددلم يردد وشبه الجزم وهو الامر نحو اردد واردد والفك لغة اهل الحجاز وهو الاصل نحو افصرا والقصر المحقق من قولك ومن يرتدد منكم ولا تمنن والادغام لغة بني تميم نحو فرده فقبيره ومن قراءة ابن كثير من يرتدد منكم عن دينه بلغة بني تميم فرده ولم يرد لم يرد بكسر في اخر فيمن على الاتباع لم يرد لم يرد رد مد بفتح الاخر طلبا للتخفيف لم يرد لم يرد رد مد بكسر الاخر على الكلام الكلام الساكنين وهو لغة في الامر على لغة اهل الادغام وكسر الامر لشبه الجزم ولانه مبني على ما يجزم به مضارعه ولان الامر مجزوم معرب عند الكوفيين **قوله** وفك افعل في التعجب التزم التقدير الترم العرب فك افعل في التعجب وان كان كالمضارع في الامر نحو احبب بزيد واشدد بزيد ولا يجوز الادغام الذي تعدو في فعل الامر والتزم العرب ايضا الادغام في هلم وان كان فعل امر عند بني تميم والحق هلم فنقلت ضمة الميم الى اللام والادغام الميم في الميم وهو اسم فعل عند اهل الحجاز ومعناه اقبل ولا يختلف عندهم باختلاف المخاطب فيقولون هلم يا زيد هلم يا هندا هلم يا زيدان ويا هندان هلم يا زيدون وهلم يا هندات وهو عند بني تميم فعل امر لا تتصرف وتلحقه الضمائر فيقولون هلمي هلما هلموا هلممن بالفك من قوله وفك حيث مد نظم البيت

وما بجمعه عنيت قد كمل … نظما على جل المهمات اشتمل

احصى من الكافية الخلاصه … كما اقتضى غنى بلا خصاصه

قوله وما بجمعه عنيت قد كمل التقدير اي الذي عنيت اي اهتممت بجمعه ونظمه في نظمه وتاليفه من قواعد النحو الذي يحتاج الى معرفته قد كمل اي قد تم الله بحمد واكماله على وحال المعرف الموصوف حال كونه مشتملا وجامعا على جل اي اكثر مهمات النحو تكملا اي تذليلا من جنس والتكميل في اللغة هو التاليف والجمع ويطلق على الكلام على قدر الشعر **قوله** احصى من الكافية الخلاصه

يعني

يعني ان هذا النظم جمع لب الكافية وخلاصتها اي معظمها وجلها والخلاصة الصافي غير المشوب بما يكدره اي بما يغيره واصله السمن يخلص مما يغيره وهو اللب والكافية كتاب كبير لمحمد المولف من جزاء في النحو والالف لشارحها **قوله** كما اقتضى غنى بلا خصاصه اي بلا فقر ولا احتياج من الخلاصة لذا الغنا واقتضى اي اخذ التسعة احصى هذا النظم لب الكافية احصاء مثل اقتضا به غنى قاريه بالخصاصة اي بلا فقر ولا احتياج والخصاصة ذكر الغنا واقتضى اي اخذ من مسائل العربية غنى غير مشوب بالخصاصة ماخوذ من اقتضيت الدين اذا اخذته مستوفيا

فاحمد الله مصليا على … محمد خير نبي ارسلا

وآله الغر الكرام البرره … وصحبه المنتخبين الخيره

واقتضى اي ادل على غنى قاريه والغنا مقصور بفتح الغين غنى والاصل غنى غنيا لان سمع فيه كسر العين مثل رضي رضا وكثيره من الصحيح مرح مرحا **قوله** فاحمد الله مصليا اي اثني على الله واذكره بالذكر الحسن بصفاته المحمودة في حال كوني مصليا على محمد خير اي افضل نبي ارسلا اي ارسله الله الى الخلق خلقه واصلي على آله اي على اهل بيته واقاربه وهم بنو هاشم الغر اي المشهورين بالدين والعلم والكرم والشجاعة والغر جمع اغر وهو المشهور بالخير والكرام اي الحسان وهو جمع كريم بمعنى الحسن البررة اي المطيعين لله تعالى وهو جمع بار مثل كامل وكملة وصحبه اي اصلي على الصحابة والصحب جمع صاحب وقيل اسم جمع وكذلك ركب وصحب وقيل جموع لراكب وصاحب وقيل اسماء جمع المنتخبين والانتخاب هو الاختيار اي اختارهم الله تعالى لطاعته ونصر رسوله ونصر دين الاسلام حتى كمل الدين والنعمة الخيرة بفتح الياء وسكونها اي اختارهم الله فخيرة والعلماء مجمع لتمام الامل وتبرسم بالياء لرجوعها الى الياء عند الضمير والدار سلار ابية للاصلاح الغالبة تم التقييد والحمد لله

رب العالمين قيده سعيد بن سليمان الكرامي قيده لاولاده … ان ينتفع به

من الصالحين تقبل الله … وسلام تنبيه

الطلبة على معاني الالفية والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله وكان الفراغ منه ضحى يوم الجمعة الذي يلي يوم الاثنين الثالث والعشرين من جمادى

الاخرة عام خمسة وسبعين وثمان مائة والحمد لله رب العالمين

والفراغ من تسويده ونسخه ضحى يوم السبت الموفي ثالث وعشرين من شهر محرم عام احدى وثمانين ومائتين والف على يد كاتبه عبد الرحمان … رزقني الله ولوالديه ولاخوانه ولا … وشاهد في الدارين امين والحمد لله رب العالمين

الحمد لله زاد عندنا مولود
أسمه محمد وهو محمود
في يوم ثالث في محرم الحرام
عام ١٢٨٥ تعمره الله بحفظه